

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет.  
Срок освоения: 3 года.

Разработчик:  
**Леонтьева Нина Владимировна**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древнейших времен музыкальное воспитание занимает одну из ведущих позиций в сфере гармоничного развития личности. Пифагорейская система знаний состояла из 4 разделов: арифметики, геометрии, музыки и астрономии. И через 1000 лет, на закате античности, эта система оставалась незыблемой. И через 2000 лет, в составе «7 свободных искусств», квадривиум являлся повышенным курсом светского образования. И в наше время не устарели эти нормы. Главной целью и поныне является возвращение свободно-мыслящего, самостоятельного человека, имеющего развитое эстетическое восприятие мира, умеющего понимать и синтезировать явления культуры, человека, создавшего целостное мировоззрение и живущего в соответствии с ним.

Сейчас, как никогда, остра проблема воспитания, и «...музыка – часть культуры, а культура – это как раз та сила, которая способна противостоять распаду» (М. Котляревская, Л. Штуден).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к **художественной направленности**, разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-14 лет, желающих освоить музыкальную грамоту для успешного освоения программ по сольному и ансамблевому пению. Специальной подготовки не требуется.

**Актуальность** программы состоит в том, что она через изучение основ теории музыки и сольфеджио помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства, позволяет успешно заниматься в классах сольного пения, хора, вокального ансамбля, в инструментальных классах, а без знания нотной грамоты это невозможно.

Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей с любым уровнем способностей. Параллельно развиваются и другие музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальная память, гармонический слух. Обучение поможет развить чувство любви к музыке и смежным видам искусства – живописи, хореографии, кино.

В основе данной программы лежит «Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ» (Калужская Т.А., Москва, 1984) и собственный педагогический опыт. Программа может корректироваться и дополняться каждый год с учётом полученных новых знаний, методик и др.

**Новизна** программы заключается в структуре ладоинтонационного воспитания и в структуре и интенсивности ритмического воспитания вокалиста, что требует устойчивых навыков чистого интонирования, умения держать строй в ансамбле, что, в свою очередь, зависит от уровня развития музыкальных способностей и музыкального слуха исполнителя. Это позволяет улучшить преподавание предмета. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта (выступления в вокальном ансамбле), что позволяет лучше усвоить полученные знания и способы их практического применения.

С помощью постепенного усложнения материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, элементов музыкальной речи, гармонии, структуры музыкальных произведений.

**Уровень освоения:** базовый.

**Объем и срок освоения программы:** 216 часов, 3 года.

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

**Цель программы:** раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.).

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Формирование основ музыкальной грамоты.
- Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров.
- Выработка чувства ритма и метроритма.
- Умение добиваться чистоты интонирования мелодии
- Овладение навыками пения простейшего двухголосия, с элементами трехголосия.
- Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.

#### **Развивающие:**

- Развитие внутреннего слуха
- Развитие музыкальной памяти
- Развитие чувства ритма.
- Развитие мелодического, гармонического слуха
- Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры, пения.
- Расширить общий кругозор учащихся;
- Формировать потребность и стремление к творческому самовыражению;
- Личностное развитие каждого учащегося;
- Формирование общей культуры учащихся, расширение общего музыкального кругозора;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

#### **Воспитательные:**

- Воспитание любви к искусству музыки.
- Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
- Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.
- Воспитание дисциплинированности, собранности, коммуникабельности, любознательности, доброжелательности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия приема на обучение**

На 1-й год обучения принимаются дети 7-11 лет, желающие получать новые знания, развиваться, познавать новое в области музыки.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам прослушивания, собеседования.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением материала.

### **Формы проведения занятий:**

Беседа, практическое занятие, игра, встреча, экскурсия, контрольное занятие.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение нового материала; беседы о музыке; показ нового музыкального материала и закрепление старого)
- **групповая:** в малых группах, в т.ч. в парах работа над «чистым» унисоном, работа с карточками, в тетради.

- *коллективная*: игра, творческое взаимодействие между всеми детьми одновременно, выполнение творческих заданий.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- учебный кабинет
- доска с нотным станом
- фортепиано
- музыкальный центр
- инструменты детского шумового оркестра
- тетради для нот
- карандаши

### ***Планируемые результаты реализации программы***

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

#### ***Личностные результаты:***

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

#### ***Метапредметные результаты:***

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;

#### ***Предметные результаты:***

*Учащиеся будут знать:*

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные музыкальные жанры.

*уметь:*

- общаться со сверстниками и педагогом;
- быть ответственным и дисциплинированным на занятиях;
- быть уверенным в себе;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- определять на слух основные элементы музыкальной речи;
- читать с листа и петь по нотам;
- анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
- применить полученные навыки в творческой деятельности;
- различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки;

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

## Учебный план 1-го года обучения

№	Темы программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2.	Нотный стан	2	0,5	1,5	опрос, контрольная работа
3.	Звуковысотность. Регистры	2	0,5	1,5	опрос, контрольная работа
4.	Полная система длительности звука	6	2	4	опрос, выполнение практических заданий
5.	Динамика	4	1	3	опрос, контрольная работа
6.	Звукоряд. Гамма. Лад	6	2	4	опрос, выполнение практических заданий
7.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Посещение мероприятий, просмотр видеоматериалов
8.	Метр. Ритм	12	4	8	опрос, выполнение практических заданий
9.	Размер. Такт	8	2	6	опрос, контрольная работа
10.	Интервалы	10	4	6	опрос, контрольная работа
11.	Интонация	13	3	10	выполнение практических заданий
12.	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
13.	Итоговое занятие	2		2	опрос, итоговая контрольная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№	Темы программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2.	Полная система длительности звука	6	2	4	опрос, выполнение практических заданий
3.	Тон и полутон	4	2	2	опрос, контрольная работа
4.	Лад. Тональность	6	3	3	опрос, контрольная работа
5.	Мажор. Минор	7	2	5	опрос, контрольная работа
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	посещение мероприятий, просмотр видеоматериалов
7.	Знаки альтерации	8	2	6	опрос, контрольная работа
8.	Тональности с одним знаком при ключе	8	4	4	опрос, выполнение практических заданий
9.	Метроритм. Размер 2/4, 3/4	8	2	6	опрос, выполнение практических заданий
10.	Музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Период.	6	3	3	опрос, контрольная работа
11.	Интервалы	10	4	6	опрос, контрольная работа
12.	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий

13.	Итоговое занятие	2	-	2	опрос, итоговая контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26,5</b>	<b>45,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Темы программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
2.	Тоника	3	1	2	опрос, выполнение практических заданий
3.	Тональности до двух-трёх знаков при ключе	8	4	4	опрос, выполнение практических заданий
4.	Лад. Устойчивые ступени	6	2	4	опрос, выполнение практических заданий
5.	Лад. Неустойчивые ступени	8	2	6	опрос, выполнение практических заданий
6.	Мелодический оборот: опевание	4	1	3	опрос, контрольное прослушивание
7.	Интервалы	8	4	4	опрос, контрольная работа
8.	Тоническое трезвучие	6	1	5	опрос, контрольная работа
9.	Транспонирование	6	2	4	опрос, контрольное прослушивание
10.	Затакт	6	2	4	опрос
11.	Двухголосие	12	2	10	контрольное прослушивание
12.	Контрольное занятие	2	0	2	опрос, выполнение практических заданий
13.	Итоговое занятие	2	-	2	опрос, итоговая контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основная задача этого года - формирование интереса к занятиям музыкой, желание заниматься вокалом и предметами музыкального цикла. Формирование здорового образа жизни.

### **Задачи 1 года обучения**

*Обучающие:*

- знакомство с нотным станом и скрипичным ключом;
- знакомство с ритмическими фигурами  $\square$ ,  $\square \square$ ,  $\square \square \square$ ,  $\square \square \square \square$
- изучение среднего, высокого и низкого регистров;
- знакомство с основными типами движения мелодии;
- знакомство с основными динамическими обозначениями;
- научить слушать, определять и правильно воспроизводить метроритм на 2 и на 3 четверти;
- научить слушать и воспроизводить простой ритмический рисунок;
- научить отличать метроритм, ритмический рисунок и пульсацию мелодии;
- научить слышать музыкальный ритм и определять характер музыки;
- познакомить с понятием звукоряда и гаммы;
- научить фиксировать на нотном стане длинными и короткими нотами звуки гаммы и простых мелодий с транспонированием (без учета знаков альтерации).

*Развивающие:*

- развитие чистой интонации;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков слушания музыки.

*Воспитательные:*

- формирование интереса к занятиям сольфеджио;
- воспитание усидчивости;
- воспитание умения выслушать другого ученика.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предмет. Значение музыки в жизни человека. Правила безопасного поведения во время занятий и аварийной ситуации.

Практика: Игры на знакомство. Музыкально-ритмические игры.

#### **2. Нотный стан**

Теория: Нотоносец. Скрипичный ключ.

Практика: Работа с пособием «Нотный стан»: расстановка нот. Разучивание простейших попевок.

#### **3. Звуковысотность. Регистры**

Теория: Понятия «регистр», «звуковысотность».

Практика: Анализ на слух высоких, средних и низких звуков. Выявление в процессе работы ряда ассоциаций о каждом регистре. Разучивание простейших мелодий. Работа с «Нотным станом».

#### **4. Полная система длительности звука**

Теория: Понятия: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая длительности и паузы, такт, тактовая черта, размер такта, сильная и слабая доли, затакт, реприза.

Практика: Правописание длительностей и пауз: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые. Прохлопывание ритма по таблицам (карточкам) в размере 2/4 с ритмослогами: «та», -«ти-ти», «та-а», «ти-ри-ти-ри»; развести руки и про себя сказать «та», развести руки и про себя сказать «ти», развести руки и про себя сказать «та-а». Работа с ритмическими карточками, ритмические диктанты, тактирование в размере 2/4.

## **5. Динамика**

Теория: Основные динамические обозначения: *p, f, crescendo, diminuendo*; акцент.

Практика: Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками на *p* и *f*, с *crescendo* и *diminuendo*.

## **6. Звукоряд. Гамма. Лад**

Теория: Понятие звукоряда и гаммы при помощи «клавиатуры» и «нотного стана». Понятие «лад».

Практика: Построение и пение гамм «До мажор», «Ля минор». Разучивание попевок, основанных на движении по звукоряду гаммы «до мажор», «ля минор». Определение лада на слух.

## **7. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Культура поведения на занятии, во время посещения массовых мероприятий. Алгоритм анализа музыкального произведения.

Практика: Прослушивание записей, видео с фестивалей, театров, концертов. Анализ музыкальных произведений.

## **8. Метр. Ритм**

Теория: Понятия «пульсация», «метр», «двуходольность», «трехдольность», «сильная», «слабая» доли, «ритм».

Практика: Определение пульсации в пьесах, сыгранных педагогом на фортепиано. Определение сильной и слабой доли и воспроизведение их хлопками.

Просчитывание музыкального отрывка на 2 или на 3 (в соответствии с метром).

## **9. Размер. Такт**

Теория: Понятие «такт», «тактовая черта», «размер».

Практика: Распределение ритмических рисунков ранее выученных пьес по тактам.

## **10. Интервалы**

Теория: Понятие «интервал». Интервалы: прима, секунда, терция, квинта.

Практика: Построение интервалов на наглядных пособиях "нотный стан" и "лесенка". Запись в нотной тетради. Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

## **11. Интонация**

Теория: Понятие "интонация".

Практика: Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Пропевание мелодий, попевок в разном движении: вверх, вниз, плавно, скачком. Сочинение собственных мелодий, их исполнение, контроль «чистой» интонации, запись нотами.

## **12. Контрольное занятие**

Практика: опрос, выполнение практических заданий.

## **13. Итоговое занятие**

Практика: Итоговая контрольная работа. Анализ результатов обучения за год.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### *Личностные:*

- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, чувство товарищества;
- культура общения и поведения в социуме;
- положено начало развитию чистой интонации, чувства ритма, навыков слушания музыки;
- получили развитие творческие способности;
- имеет интерес к занятиям сольфеджио.

### *Метапредметные*

положено начало формированию коммуникативных навыков.

### *Предметные*

Будут знать:

- ноты 1-й, 2-й октав и соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе;
- тональность До мажор, ля минор.
- ритмические фигуры в размере 2/4.
- регистры, типы движения мелодии, динамические обозначения.

Будут уметь:

- чисто интонировать;
- «читать» ноты в ритме;
- петь по нотам знакомые мелодии, определять на слух поступенное движение вверх и вниз, плавно и скачком в тональности *До мажор, Ля минор*.
- выкладывать карточками ритмические диктанты с ритмическими фигурами  $\square$ ,  $\square \square$ ,  $\square \square \square$ ,  $\square \square \square \square$ , в размерах 2/4.
- определять пульс и метроритм.
- слушать и оценивать других детей.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го года обучения

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить с различными ритмическими фигурами:   ,   ,  в размере 2/4, ¾;
- познакомить с понятием тональности в музыке;
- научить слушать и отличать тон и полутон;
- выработка понятия и ощущения мажора и минора;
- познакомить со знаками альтерации;
- работа с тональностями с 1 знаком при ключе Фа мажор и ре минор, Соль мажор и ми минор;
- знакомство с полной системой длительности звука;
- выработка ощущения тоники;
- познакомить с основными интервалами в пределах октавы;
- учить оценивать продуктивность собственных действий.

#### **Развивающие:**

- развитие чистой интонации, чувства ритма, музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;
- развивать способность к самостоятельной, творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- приучать ребенка верить в свои силы;
- продолжать воспитывать усидчивость;
- воспитывать потребность слушания классической музыки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- прививать навыки здорового образа жизни.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи на 2 год обучения. Правила безопасного поведения в ЦИ «Эдельвейс», на занятиях. Нормы гигиены. Правила этикета. Техника безопасности, организационные моменты. Практика: Знакомство с «новичками», повтор материала, пройденного за 1 год обучения.

#### **Тема 2. Полная система длительности звука**

Теория: Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Приемы оценки продуктивности собственных действий.

Практика: Работа с наглядными пособиями. Нахождение знакомых длительностей в выученных песнях, ритмические диктанты, освоение ритмических оборотов с использованием шестнадцатых через простукивание заданных ритмических рисунков.

#### **Тема 3. Тон и полутон**

Теория: Понятия «тон» и «полутон».

Практика: Закрепление понятий тона и полутона на попевках и в песнях, при помощи ассоциаций.

#### **Тема 4. Лад. Тональность**

Теория: Понятие «лад» - "дружная музыкальная семья, где все звуки ладят". Понятие «тоника». Характер, "мир", "манера поведения". Приемы определения тональности как звуковысотного положения лада.

Практика: Разучивание "Песенки о ступенях". Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники. Определение тональности как звуковысотного положения лада.

## **Тема 5. Мажор. Минор**

Теория: Понятие «мажор» и «минор» через ощущение настроения (весело – грустно, солнечно – хмуро). Способы определения параллельного минора на примере выученных тональностей.

Практика: Построение на клавиатуре гамм До мажор и Ля минор, определение их тонового состава, сравнение между собой. Определение характера мажора и минора. Разучивание песни. Ладовые игры, способствующие выработке ощущения мажора и минора.

## **Тема 6. Культурно-образовательная деятельность**

Теория: Музыкальные инструменты народов мира.

Практика: Посещение или просмотр видеоматериалов Этнографического музея, выставок, концертов. Анализ и обсуждение увиденного.

## **Тема 7. Знаки альтерации**

Теория: Понятие диеза, бемоля, бекара, дубль диеза, дубль бемоля.

Практика: Упражнения на нахождение знаков альтерации в нотном материале.

## **Тема 8. Тональности с одним знаком при ключе**

Теория: Тональности Фа-мажор и Ре-минор, Соль-мажор и Ми-минор.

Практика: Построение гамм в тональностях с одним знаком при ключе. Их написание и пение в разных ритмах, с ритмическим аккомпанементом и т.д. Нахождение тоник новых тональностей и транспонирование простейших песен-попевок, выученных ранее, в эти тональности. Разучивание несложных песен в этих тональностях.

## **Тема 9. Метроритм. Размер 4/4**

Теория: Размеры 2/4, ¾, 4/4.

Практика: Тактирование в нотных примерах на 2 и 3. Пение песен в разных размерах с тактированием. Распределение ритмических рисунков по тактам. Досочинение несложных мелодий.

## **Тема 10. Музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Период**

Теория: Принцип построения музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период.

Практика: Разбор музыкального материала на предмет нахождения мотива, фразы, предложения, периода. Слуховой анализ предложенных пьес.

## **Тема 11. Интервалы**

Теория: Понятия консонанса и диссонанса. Интервалы: секунда, терция, квarta, квинта. Новые интервалы: секста, септима, октава.

Практика: Определение понятий консонанса и диссонанса при помощи песенного материала. Освоение интервалов в гармоническом и мелодическом видах путём: образных сравнений каждого интервала с каким-либо животным и т.д.; пропевания интервала с сопровождающими специальными жестами (количество пальцев указывает на ступеневую величину интервала). Разучивание песен, включающих данный интервал.

## **12. Контрольное занятие**

Практика: опрос, выполнение практических заданий.

## **13. Итоговое занятие**

Практика: итоговая контрольная работа. Анализ результатов обучения.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### *Личностные*

Сформированы:

- качества личности: трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;
- навыки здорового образа жизни;
- уверенность в себе и усидчивость;
- способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- чистая интонация и чувство ритма;
- музыкальное восприятие;
- творческие способности.

### *Метапредметные*

- расширение коммуникативного поля;
- умеет анализировать свои результаты;
- имеет потребность слушать классическую музыку.

### *Предметные*

Будет знать:

- мажорные и минорные тональности до одного знака
- знаки альтерации.
- полную систему длительности звука.
- понятие тональности в музыке
- понятие и ощущение тоники
- основные интервалы в пределах октавы, в тональности
- ритмические фигуры:   ,   ,  в размере 2/4, 3/4,

Будет уметь:

- записывать ритмические диктанты с ритмическими фигурами:   ,   .
- слушать и отличать тон и полутон
- определять на слух мажор и минор.
- записывать простейшие музыкальные диктанты;
- строить, петь и играть на фортепиано интервалы от примы до октавы от звука
- строить и петь интервалы по ступеневой величине в ладу;
- сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям;
- определять на слух изменения темпа в прослушанных произведениях;
- слушать классическую музыку.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- расширить и углубить понятие тоники и тонического трезвучия в мажоре и в миноре;
- расширить понятие интервальной системы в пределах октавы;
- познакомить с устойчивыми и неустойчивыми ступенями гаммы;
- познакомить с параллельными тональностями до 2 знаков при ключе;
- научить транспонированию записанных диктантов в тональности до 2 знаков при ключе;
- научить слышать и определять затактовое движение мелодии;
- научить слушать и воспроизводить простейшее двухголосие.

#### *Развивающие:*

- продолжать развивать чистую интонацию;
- продолжать развивать музыкальное восприятие;
- продолжать развивать творческие способности;
- продолжать развивать чувство ритма.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий;
- воспитывать сознательное отношение к непрерывному образованию.

### **Содержание программы 3 го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи на 3 год обучения. Правила безопасного поведения в ЦИ «Эдельвейс». Общие требования, обеспечение безопасности до, после и во время занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации.

Практика: Знакомство с «новичками». Повтор материала, пройденного за 2 год обучения.

#### **2. Тональности до двух-трёх знаков при ключе**

Теория: Тональности Ре-мажор и Си-минор, Ля-мажор, Си-бемоль-мажор, Соль-минор, Фа-диез минор.

Практика: Построение гамм в тональностях с одним знаком/до двух знаков при ключе. Их написание и пение в разных ритмах, с ритмическим аккомпанементом и т.д. Нахождение тоник новых тональностей и транспонирование простейших песен-попевок, выученных ранее, в эти тональности. Разучивание несложных песен в этих тональностях.

#### **3. Тоника**

Теория: Понятие тоники. Роль тоники в музыкальных произведениях.

Практика: Творческие задания: досочинить (допеть, довести) мелодию до тоники. Работа с наглядными пособиями «лесенка», «нотный стан», «клавиатура».

#### **4. Лад. Устойчивые ступени**

Теория: Понятие устойчивых ступеней лада: первая, третья и пятая в мажоре и в миноре.

Практика: Нахождение на наглядных пособиях устойчивых ступеней (1, 3, 5), определение на слух устойчивых ступеней, их качественная характеристика, нахождение их на клавиатуре. Разучивание песен и их анализ на предмет устойчивых ступеней.

## **5. Лад. Неустойчивые ступени**

Теория: Понятие неустойчивых ступеней лада: вторая, четвёртая, шестая и седьмая в мажоре и в миноре. Их разрешение.

Практика: Работа с неустойчивыми ступенями: их определение, качественная и ассоциативная характеристика, разрешение в устойчивые ступени в мажоре и миноре при помощи наглядных пособий: "лесенка", "нотный стан", "клавиатура".

## **6. Мелодический оборот: опевание**

Теория: Понятие «опевание устойчивых ступеней». Опевание устоев: первой, третьей, пятой ступеней в мажоре и миноре.

Практика: Построение в тетради и на клавиатуре мелодического оборота «опевание» устойчивых ступеней неустойчивыми снизу и сверху. Пение его и анализ в пройденных тональностях.

## **7. Интервалы**

Теория: Интервалы малые и большие в пределах октавы. Чистые кварты и квинты.

Практика: Определение больших, малых, чистых интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, б6, м6, б7, м7, ч8. Анализ, качественные и образные характеристики каждого интервала. Разучивание песен об интервалах.

## **8. Тоническое трезвучие**

Теория: Тоническое трезвучие в мажоре и миноре, его ступеневый и интервальный состав.

Практика: Нахождение тонического трезвучия на клавиатуре в пройденных тональностях. Разучивание песен, основанных на тоническом трезвучии.

## **9. Транспонирование**

Теория: Понятие транспонирования. Ладовый и интервальный анализ мелодий.

Практика: Анализ несложных попевок. Транспонирование этих попевок в тональности до двух знаков.

## **10. Затакт**

Теория: Понятие затакта. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Определение затакта как начала мелодии со слабой доли. Выяснение закономерности того, что сумма длительностей последнего такта и затакта равна полному такту.

Определение затактов на слух в разных размерах. Разучивание мелодий, начинающихся с затакта. Сочинение собственных мелодий.

## **11. Двухголосие**

Теория: Понятие простейшего двухголосия. Определение канона.

Практика: Пение гамм с расхождением на два голоса, простейшего двухголосия. Пение каноном.

## **12. Контрольное занятие**

Практика: опрос, выполнение практических заданий.

## **13. Итоговое занятие**

Практика: итоговая контрольная работа. Анализ обучения по программе.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### **Личностные**

- развиты музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- трудолюбие, ответственное отношение к выполнению заданий, настойчивость в решении задач;
- доброжелательное отношение к своим товарищам;
- сознательное осмысленное отношение к непрерывному образованию.

### **Метапредметные**

- ориентируется в культурной жизни города;
- имеет навыки позитивного взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к выполнению заданий;
- сознательно относится к непрерывному образованию.

### **Предметные**

*Будет знать:*

- параллельные тональности до 2 знаков при ключе;
- понятие тоники, тонического трезвучия;
- интервальную систему в пределах октавы;
- понятие лада, устойчивых, неустойчивых ступеней;
- мелодический оборот "опевание";
- понятие затакта;
- понятие транспонирования;
- понятие канона.

*Уметь:*

- исполнять мелодический оборот «опевание»;
- чисто интонировать заданную мелодию;
- транспонировать;
- определять интервалы в пределах октавы;
- слышать и определять затактовое движение мелодии;
- слышать и петь устойчивые и неустойчивые ступенями гаммы;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- слушать и воспроизводить простейшее двухголосие.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

#### *Словесные методы:*

- объяснение теоретических понятий,
- рассказ об истории появления этих понятий в музыке,
- беседы и обсуждение увиденного и услышанного о посещении театра или концерта, о произведениях различных видов искусства, истории их создания,
- рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполнителей и др.

#### *Наглядные методы:*

- показ нотного стана с нотами,
- знакомство с «клавиатурой» фортепиано,
- исполнение педагогом песен, попевок,
- показ иллюстраций, видеозаписей

#### *Практические методы:*

- музыкальные игры,
- пение упражнений
- письменные задания
- задания на усвоение теоретических понятий,
- прослушивание и исполнение песенного материала.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Сольфеджио» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### *Список литературы для педагогов*

1. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 2008.
3. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 2006.
4. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: Классика – XXI, 2009
5. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: Классика XXI, 2009.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2010.
8. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2009.
9. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. - СПб.: «Композитор», 1999.
10. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб.: «Композитор», 2003.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: «Музыка», 1993.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М.: «Музыка», 2001.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М.: «Музыка», 2001.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: «Владос», 2004.

15. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1989.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1998.
17. Кошмина И., Ильина Ю., Сергеева М. Музыкальные сказки и игры. - М.: «Владос», 2004.
18. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. - СПб.: «Союз художников», 2003.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-8 классов детских музыкальных школ. - СПб.: «Композитор», 1999.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 классы. - СПб.: «Композитор», 1999.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольников. - СПб.: «Композитор», 2000.
22. Первозванская Т. Теория для маленьких музыкантов и их родителей. - СПб.: «Композитор», 1999.
23. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. 2-7 классы. - СПб.: «Композитор», 1998.
24. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - СПб.: «Композитор», 1999.
25. Тютюникова Т. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. - М.: «Астрель», 2000.
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). - СПб.: «Композитор», 1999.

#### *Список литературы для детей и родителей*

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век», 1996.

#### *Интернет-источники*

1. <http://school.yandex.ru> / Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»
2. <http://www.solnet.ee> / Детский портал Солнышко. Сценарии для маленьких учеников
3. [aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html](http://aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html) / Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
4. [wiki.ciit.zp.ua/index.php](http://wiki.ciit.zp.ua/index.php)
5. <http://festival.1september.ru/subjects/14/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".  
Разработки уроков по музыке
6. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> / Сетевое объединение методистов
7. <http://fcior.edu.ru> / Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://art.1september.ru> / электронная версия газеты "Искусство" (приложение к "1 сентября")

#### **Второй компонент – система средств обучения.**

##### *Организационно-педагогические средства:*

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения сольфеджио;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал.

##### *Дидактические пособия*

- наглядные пособия «Нотный стан», «Клавиатура», «Лесенка», «Ступени», «Интервалы», Болгарская Столбица
- плакат с системой ручных знаков ступеней (Г. Струве);
- раздаточный материал (карточки с заданиями);
- иллюстративный материал к темам программы (фотографии великих деятелей музыкального искусства)

## **Электронные образовательные ресурсы**

- аудиозаписи музыкальных произведений
- презентации к темам программы, созданные педагогом

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

**Входной контроль** - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных музыкальных данных (ритм, слух, музыкальная память, чистота интонирования и т.д.) и готовности к обучению по программе «Сольфеджио».

**Формы:**

- *педагогическое наблюдение*
- *выполнение практических заданий педагога*

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Слух</b>		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
<b>Чувство ритма</b> (способность воспроизвести послышанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Иntonация</b>		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, ребенок не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Ребенок исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов или незнакомых попевок требуется помочь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	Ребенок проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок эмоционален..
<b>Дикция</b>		
невнятное произношение текста при исполнении знакомых песен, вялая артикуляция. неэмоциональное исполнение знакомых и незнакомых попевок. Согласные смягченные гласные искажены	Ребенок «глотает» звуки во время пения, но пытается исправиться, услышав замечание. Согласные твердые, активные	Дикция внятная, правильная, ребенок умеет дать правильную оценку своему пению исполняет песни выразительно, эмоционально. Гласные округленные, не расплывчатые
<b>Музыкальная память</b>		
ребенок не запоминает движение мелодии и текст в простейших попевках. Даже после любой помощи взрослого	Повторяет простейшие попевки с помощью взрослого после нескольких повторений; ребенок с помощью взрослого может	Ребенок легко повторяет мелодию и текст простых попевок; сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает

не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.
--	---	---

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма баллов	Уровень
		Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память	Дикция		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

**Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
средний уровень 2 балла  
высокий уровень 3 балла

**Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов начальный уровень  
10-14 баллов средний уровень  
15-18 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет карту диагностики и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами входной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику развития детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

**Текущий контроль** - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос, тест на выявление теоретических знаний, терминологии
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков общения

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- технический зачет

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения заданий, выделяются:

- музыкальная память;
- слух;
- чистое интонирование;
- навыки импровизации;
- знание основных музыкальных жанров.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
  - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
  - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы:**

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом.

Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.),* зачет.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся и сформированности метапредметных компетенций* в процессе освоения дополнительной обще развивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, годов обучения,
- итоговая – в конце 3-го года обучения.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b><i>Культура речи</i></b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
<p>допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах</p> <p>в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения</p> <p>речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)</p>		
<b><i>Умение слушать</i></b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
<p>слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего</p>	<p>может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего</p>	<p>внимательно слушает собеседника,держанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего</p>
<b><i>Умение выделить главное</i></b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
<p>не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод</p>	<p>не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога</p>	<p>умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод</p>
<b><i>Умение планировать</i></b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
<p>не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела</p>	<p>иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела</p>	<p>умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела</p>

<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

*Оценка параметров*

Уровень		
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов
средний уровень	2 балла	17-27 баллов
высокий уровень	3 балла	28-33 балла

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся».

№ П/п	Фамилия,имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ						ОРГАНИЗАЦИОННО- ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Суммарный балл	Общий уровень	
		Культура речи	Умение слушать	Умение выразительно читать	Умение планировать	Умение вести диалог	Умение решать задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка						
1																

**Информационная карта «Освоение дополнительной общеразвивающей программы»  
ДОП**

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Параметры**

<b>Теория</b>		<b>Практика</b>	
<b>А</b>		<b>Д</b>	
<b>Б</b>		<b>Е</b>	
<b>В</b>		<b>Ж</b>	
<b>Г</b>		<b>З</b>	

**Результаты исследования**

<b>№</b>	<b>ФИ учащегося</b>	<b>Параметры</b>								<b>Всего баллов</b>	<b>Уровень</b>
		<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>		

**ИТОГО:**

Низкий уровень - \_\_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%

Средний уровень - \_\_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%

Высокий уровень - \_\_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%