

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 705
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Сергеева Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. В ходе реализации программы создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Сценическое движение является составной частью театрального творчества, неразрывно связано с актерским мастерством, помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат.

Занятия по сценическому движению способствуют развитию у обучающихся самостоятельного творческого мышления, овладению основными элементами актерского мастерства. Освоение азов актерской техники служит почвой для органического существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа. Благодаря систематическим занятиям обучающиеся совершенствуют мышление, внимание и аналитические способности, развивают умение управлять не только своим телом, но и эмоциями, учатся выражать чувства и взаимодействовать с другими людьми.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 180 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 36 академических часов;
- 2 год обучения – 36 академических часов;
- 3 год обучения – 36 академических часов;
- 4 год обучения – 36 академических часов;
- 5 год обучения – 36 академических часов.

Цель программы: развитие творческих способностей и личности ребенка через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- способствовать овладению исторических и теоретических знаний по дисциплине «Сценическое движение»;
- сформировать общие двигательные навыки (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- сформировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности и актерского мастерства;
- сформировать умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- обучить принципам взаимодействия с партнером на сценической площадке, работе в группе.

Развивающие:

- развить подвижность и пластичность, красивую походку и осанку, координацию движений;
- развить умение импровизировать;
- развить внимание, наблюдение, мышление, память;
- развить мышечную свободу личности.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать умение работать в коллективе, чувство причастности к общему полезному делу;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основные исторические и теоретические сведения по дисциплине «Сценическое движение»;
- принципы взаимодействия с партнером на сценической площадке, работе в группе;
- первоначальные представления о средствах актёрской выразительности и актерского мастерства;
- общие двигательные навыки (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- элементарный комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности;
- отличие сценического и бытового действия;
- приемы создания сценического образа средствами пластики (пantomимы и мимики);

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- выражать свои мысли посредством действия;
- владеть собственным телом, навыками координации движений во времени и пространстве;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стиля;
- применять актёрскую игру в пластических этюдах;
- работать по элементарно выстроенным мизансценам;
- взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах;
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом;
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7 – 12 лет.

Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

Возможно формирование одновозрастных или разновозрастных групп.

На второй и последующие годы обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую знания, умения и навыки. Прием осуществляется по результатам собеседования.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Оптимальное количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3-5 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: одновременная работа со всеми учащимися (беседа; объяснение выполняемых заданий, упражнений, их особенностей; наглядная демонстрация);
- коллективная: творческое взаимодействие всех обучающихся в учебной группе (репетиция, постановка этюдов, коллективные театральные игры);
- групповая: работа в малых группах;
- индивидуальная: работа с отдельными учащимися в рамках занятий для коррекции и отработки их умений, навыков; работа с одарёнными учащимися.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, творческое задание; экскурсия; контрольное занятие; репетиция.

Материально-техническое оснащение

Просторный класс, оборудованный зеркалами; кубы; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура; реквизит.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация движений	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
3.	Снятие мышечных зажимов	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Работа над осанкой и походкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Жестикуляция как важное средство выразительности	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Организация речи и движения	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Музыка и движение	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		36	5,5	30,5	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация движений	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
3.	Снятие мышечных зажимов	4		4	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Работа над осанкой и походкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Жестикуляция как важное средство выразительности	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Организация речи и движения	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Музыка и движение	4	0,5	3,5	Контрольные задания, наблюдение
9.	Движение с атрибутами	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
10.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		36	4,5	31,5	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Координация и скорость движений	6		6	Контрольные задания, наблюдение
3.	Пластиическая характерность	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Создание сценического образа средствами пластики	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Условность хореографического языка. Танцевальный рисунок и композиция	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Коллективно-порядковый и ритмический комплекс	6	1	5	Контрольные задания, наблюдение
7.	Работа с партнером	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	6		6	Выполнение заданий, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		36	3,5	32,5	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Развитие координации и скорости движений	4		4	Контрольные задания, наблюдение
3.	Работа над походкой и осанкой	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Основы пантомимы. Создание сценического образа средствами пластики	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Танцевально-игровые эпизоды	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
6.	Выразительность танцевальной композиции	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
7.	Работа с партнером	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		36	5	31	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Развитие координации и скорости движений	4		4	Контрольные задания, наблюдение
3.	Основы пантомимы. Создание сценического образа с помощью мимики	6	1	5	Выполнение заданий, наблюдение
4.	Элементы «бытовой» беспредметной пластики	4	0,5	3,5	Выполнение заданий, наблюдение
5.	Основные приёмы сценического боя, борьбы и театрального фехтования	12	3	9	Контрольные задания, наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	7		7	Выполнение заданий, наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		36	5	31	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- дать представление об учебной дисциплине «сценическое движение»;
- способствовать овладению понятий: сценическое движение, темп, ритм, пластический этюд, пластическая зарисовка, координация, жест, ритмизация голоса;
- способствовать освоению техники двигательных навыков;
- способствовать овладению навыков импровизации;
- формировать умения у обучающихся концентрироваться на конкретном задании;
- формировать навыки выражение мысли при помощи рук (жестов);
- содействовать постепенному обретению мышечной свободы.

Развивающие:

- развивать воображение путём тренингов и выполнения творческих заданий;
- развивать наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать самостоятельность, осознанность выполнения заданий.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в образовательном учреждении. Понятие «сценическое движение». Предмет «сценическое движение». История предмета. Отличие сценического движения от бытового. Правила безопасности при работе в зале и на сцене.

Практика

Театральные игры.

2. Координация движений

Теория

Пластичность движений. Пластика тела. Координация.

Практика

Упражнения на развитие координации движений, ловкость, быстроту реакции.

3. Снятие мышечных зажимов

Теория

Строение тела человека. Мышцы. Напряжение мышц. Мышечный зажим.

Практика

Элементарные упражнения на раскрепощение мышц.

4. Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия

Теория

Значение общефизической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Общеразвивающие упражнения на двигательные навыки (освоение техники правильного дыхания, развитие гибкости и подвижности тела).

5. Работа над осанкой и походкой

Теория

Правильная осанка и походка. Наиболее распространённые недостатки в осанке и походке. Естественность манер и необходимость постоянного контроля.

Практические тренинги

Упражнения на выработку правильной осанки «Хождение по канату», «Девочка на шаре», «Король с короной на голове». Создание пластических этюдов.

6. Жестикуляция как важное средство выразительности

Теория

Способы выражения мысли. Выражение мысли при помощи рук. Жест.

Практика

Упражнения «Волна», «Змея», «Голубь», «Крылья».

7. Организация речи и движения

Теория

Зрительно-слуховые сценические упражнения. Словесно-звуковые театральные эффекты. Ритмизация голоса.

Практические тренинги

Чтение стихов под разные действия и походки.

8. Музыка и движение

Теория

Понятия «темп», «ритм», ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Понятия «пластический этюд», «пластическая зарисовка».

Практика

Упражнения «Замораживание», «Хлопки», «Синкетизация движения». Репетиции.

9. Итоговое занятие

Практика

Показ индивидуальных номеров и пластических этюдов. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Учащиеся будут владеть понятиями: сценическое движение, темп, ритм, пластический этюд, пластическая зарисовка, координация, жест, ритмизация голоса;

Учащиеся уметь:

- концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс;
- фантазировать в творческом процессе;
- перебарывать страх своего существования на сцене;
- самостоятельно придумывать и выстраивать пластический этюд, пластическую зарисовку;
- читать стихи под разные действия и походки.

Метапредметные

Учащиеся будут уметь:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

Личностные

Учащиеся будут

- иметь потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- демонстрировать развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого задания, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятиями жанр, стиль, жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный», театральный атрибут, темпо-ритм;
- обучить навыкам снятия мышечных зажимов;
- способствовать овладению умений, навыков в области координации движений;
- дать систему знаний, умений, навыков организация речи и движения.

Развивающие:

- развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развивать образно-пластическое мышление;
- развивать артистические, эмоциональные качества.

Воспитательные:

- воспитывать чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена коллектива
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий.

Практика

Восстановление тренинга, усвоенного на 1 году обучения.

2. Координация движений

Теория

Непроизвольная координация в реальных жизненных обстоятельствах. Воспитание произвольной координации. Ритмичность и координация движений с речью и пением.

Практика

Построение движений по логической схеме. Игры: «Медведи в клетке», «Марионетки», «Змеи», «Скульптор».

3. Снятие мышечных зажимов

Практика

Упражнения, направленные на совершенствование владения своим телом в области мышечного напряжения-расслабления. Упражнения на растяжку мышц (технология «стreich» Абрамова). Игры: «Пьеро», «Ступеньки», «Черепашка», «Попрыгунчик».

4. Гимнастический комплекс в развитии творческих навыков физического самочувствия

Теория

Влияние физических нагрузок на организм.

Практика

Партерный экзерсис. Игры на общую физическую подготовку.

5. Работа над осанкой и походкой

Теория

Типы походок. Походка и здоровье. Походка и настроение.

Практика

Выполнение упражнений и этюдов.

6. Жестикуляция как важное средство выразительности

Теория

Понятия «жанр» и «стиль». Жест как способ передачи особенностей жанра.

Практика

Показ этюдов в заданном жанре и стиле (комедия, трагедия, цирк и т.д.). Игровые упражнения: «Тюльпан», «Солнышко», «Осьминог», «Говорю жестами» (жесты – просьба, отказ, прощание, плач, смех, благодарность, согласие, несогласие и т.п.).

7. Организация речи и движения

Теория

Образно-пластическое мышление. Движение и дыхание. Дыхание и голос.

Практика

Упражнения и игры «Ассоциации», «На что похоже облако», «Пузыри», «Острова», «Иду по лесенке», «Насосы», «Свечка» и т.п.

8. Музыка и движение

Теория

Понятия жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный». Жест и музыка в стилевом поведении на сцене. «Темпо-ритм» и его применение на сцене. «Отзыв» тела на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения.

Практика

Построение пластического этюда на приёме «Дирижирование». Упражнения «Часы», «Поезд мчится». Упражнения на движение в разных музыкальных темпах. Определение темпо-ритма предложенной музыкальной композиции.

9. Движение с атрибутами

Теория

Понятие «театральный атрибут». Особенности движения по сцене с атрибутами.

Практика

Выполнение упражнений и этюдов на движение с атрибутами.

10. Итоговое занятие

Практика

Показ индивидуальных номеров и пластических этюдов. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся будут владеть понятиями: жанр, стиль, жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный», театральный атрибут, темпо-ритм.

Учащиеся будут уметь:

- владеть основами мышечной, сценической свободы;
- взаимодействовать с партнёром;

- выполнять гимнастический комплекс для развития творческих навыков физического самочувствия;
- работать над осанкой и походкой;
- показывать этюды в заданном жанре и стиле;
- определять темпо-ритм предложенной музыкальной композиции;
- выполнять этюды на движение с атрибутами.

Метапредметные

Учащиеся будут

- анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для решения поставленных задач;
- поддерживать беседу, выслушивать собеседника и доходчиво доносить до него свои мысли и доводы.

Личностные

Учащихся будут

- проявлять инициативу и активность;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятиями: образ, символ, танцевальный рисунок, композиция танца, малый и большой круги внимания;
- формировать навыки создания сценического образа средствами пластики;
- дать систему знаний, умений, навыков создания танцевального рисунка, составления композиции танца;
- способствовать овладению в полной мере сценической и мышечной свободы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление;
- развивать психофизические действия, качества (сила, скорость, выносливость, ритмичность);
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, активного творческого сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Выполнение тренингов, усвоенных на 2 году обучения.

2. Координация и скорость движений

Практика

Упражнения на развитие координации движений (наклоны головы с одновременным выделением бедер «вперед-назад», «волна» вперед, боковая «волна», «спираль» и т.п.). Игры «Руки-ноги», «Марионетки», Скульптор». Упражнения на тренировку скорости, темпа, контрастности движений («Машинки», «Борьба стихий», «Аквариум» и т.п.).

3. Пластическая характеристность

Теория

Значение пластики тела для актера. Значение жизненного опыта и наблюдательности. Характер и характеристность. Возможности пластики тела для передачи характера персонажа.

Практика

Упражнения для рук, плечевого пояса, для ног и бедер, гимнастические растяжки. Этюды на тему «Зоопарк», зарисовки жизненных событий.

4. Создание сценического образа средствами пластики

Теория

Пластика как условие постижения актерского мастерства. «Образ» и «символ».

Практика

Упражнения «Переодевание», «Очередь», «Флаг».

5. Условность хореографического языка. Танцевальный рисунок и композиция.

Теория

Условности в жизни и на сцене. Условность хореографии. Танцевальный рисунок. Композиция танца.

Практика

Упражнение «Ситуации» (передача с помощью танцевальных движений поведения в разных предлагаемых обстоятельствах).

6. Коллективно-порядковый и ритмический комплекс

Теория

Массовые хореографические номера. Спортивно-хореографические номера.

Практика

Работа с предметами и фонирующими флагами. Танцевальные связки.

7. Работа с партнером

Теория

Малый и большой круги внимания.

Практика

Игры, направленные на развитие кругов внимания («Стоп», «Зеркало», «Кого не стало?», «Кто во что одет?» и т.п.).

8. Постановочно-репетиционная деятельность

Практика

Постановка и репетиции театрально-хореографических номеров.

9. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ готовых работ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

3 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- понятия: образ, символ, танцевальный рисунок, композиция танца, малый и большой круги внимания;
- значение пластики тела для актёра.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять упражнения на развитие координации движений;
- передавать с помощью танцевальных движений поведение в разных предлагаемых обстоятельствах;
- работать с предметами, фонирующими флагами;
- выполнять танцевальные связки.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- сопоставлять содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
- эффективно работать в группе и самостоятельно;

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

Личностные

Учащиеся будут

- ощущать потребность в творчестве и самовыражении;
- демонстрировать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **4 года обучения**

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятиями: дефиле, пантомима, номер, эпизод;
- способствовать овладению принципов взаимодействия с партнером;
- дать систему знаний, умений, навыков в области дефиле, техники подиумного шага;
- познакомить с историей возникновения жанра «пантомима», особенностями жанра;
- познакомить с элементами выразительности танцевальной композиции.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль;
- развивать коммуникабельность, трудолюбие, активность, организаторские способности.

Воспитательные:

- воспитывать партнерские отношения в группе, обучение общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

Содержание программы **4 года обучения**

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасности при работе на сцене.

Практика

Выполнение тренингов, усвоенных на 3 году обучения.

2. Развитие координации движений

Практика

Упражнения на развитие координации движений «Равновесие», «Шарнир» (движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях). Движение в пространстве.

3. Работа над походкой и осанкой

Теория

Дефиле или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене в соответствии с замыслом роли. Техника подиумного шага.

Практика

Отработка подиумного шага. Движение в группе. Движение в колонне, по диагонали, в шахматном порядке.

4. Основы пантомимы. Создание сценического образа средствами пластики

Теория

Понятие «пантомима». История возникновения жанра. Особенности жанра.

Практика

Пантомимические этюды («Я – предмет», «Я – животное», «Я – стихия», «Я – фантастическое животное» и т.п.).

5. Танцевально-игровые эпизоды

Теория

Понятие «номер» и «эпизод».

Практика

Постановка обрядов на тему Масленица, Рождество.

6. Выразительность танцевальной композиции

Теория

Спортивные, эстрадные и бальные танцы.

Практика

Постановка номеров с использованием дополнительного реквизита (лента, шляпа, маска, обруч и т.п.)

7. Работа с партнером

Теория

Принципы взаимодействия с партнером.

Практика

Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.

8. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория

Отбор материала для постановок. Обсуждение образов и способов их создания.

Практика

Репетиции.

9. Итоговое занятие

Практика

Открытый показ готовых работ. Подведение итогов работы коллектива за год.

Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

4 года обучения

Предметные

Учащиеся *будут владеть понятиями*: дефиле, пантомима, номер, эпизод;

Учащиеся *будут уметь*:

- взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
- отрабатывать подиумный шаг;
- показывать пантомимические этюды;
- создавать номер с использованием дополнительного реквизита.

Метапредметные

Учащиеся *будут*

- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение;
- правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности с помощью речи и жестов.

Личностные

У учащихся *будет*

- развита эмоциональная сфера, способность к состраданию, сочувствию;
- развита коммуникабельность, трудолюбие;
- проявляться активность, организаторские способности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 года обучения

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятиями: «бытовая» беспредметная пластика, сценический бой;
- способствовать овладению основ сценического боя, борьбы, фехтования;
- обучить навыкам использования мимики для создания сценического образа;
- познакомить с элементами «бытовой» беспредметной пластики;
- способствовать овладению техники и приёмов пластического театра.

Развивающие:

- развить умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить навыки творческого подхода к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- развить умения владения способами самопознания, рефлексии.

Воспитательные:

- воспитать умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство;
- воспитывать чувство ответственности и самодисциплины;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Режим занятий.
Организационные вопросы.

Практика

Выполнение тренингов, усвоенных на 4 году обучения.

2. Развитие координации движений

Практика

Тренинги на развитии координации и скорости движений.

3. Основы пантомимы. Создание сценического образа с помощью мимики

Теория

Техника и приёмы пластического театра. Универсальность языка пантомимы. Выразительность мимической игры. Бытовая мимика. Жизненно-правдоподобные маски. Маски и персонажи комедии «Дель арте».

Практика

Одиночные и парные мимические и пантомимические этюды на элементы мимических масок. Упражнения «Стереокино», «Танец булочек», «В мастерской масок», «Настроение», «Лента эмоций».

4. Элементы «бытовой» беспредметной пластики

Теория

Знакомство с понятием «беспредметная пластика».

Практика

Работа с воображаемыми предметами. Передвижение в пространстве. Упражнения «Скульптор», «Всадник на коне» и т.п.

5. Основные приёмы сценического боя, борьбы и театрального фехтования

Теория

Понятие «сценический бой». Виды сценического оружия. Групповой бой. Драка. Падения и переноски. Специфика фехтовальной пластики. Ритуалы фехтования.

Практика

Приемы сценического боя на разных видах оружия и без оружия. Приемы падения и переноски. Постановка театрального боя с использованием разнообразных сценических приёмов боя и борьбы. «Сценическая пощёчина», «Удары кулаком», «Удар палкой и защита броском через плечо». Фехтовальный поединок.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория

Отбор материала для постановки. Обсуждение образов и способов их создания.

Практика

Репетиции.

7. Итоговое занятие

Практика

Контрольное занятие. Анализ работы по программе за учебный год, за 5 лет. Анкетирование. Награждение учащихся.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

Учащиеся будут владеть понятиями: «бытовая» беспредметная пластика, сценический бой;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять тренинги на развитие координации и скорости движений;
- показывать одиночные и парные мимические и пантомимические этюды на элементы мимических масок;
- работать с воображаемыми предметами;
- демонстрировать приемы сценического боя, приемы падения и переноски;
- осуществлять постановку театрального боя с использованием разнообразных сценических приемов боя и борьбы.

Метапредметные

Учащиеся будут

- самостоятельно определять и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;
- уметь вести диалог, иметь высокую культуру речи.

Личностные

Учащихся будет (будут)/учащиеся будут

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством;
- активно включаться в творческий процесс;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена объединения;

Учащимися будет приобретен опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов (телеизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные формы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

В процессе реализации дополнительной обще развивающей программы используются разнообразные *формы работы* с детьми, которые направлены на развитие творческой индивидуальности ребенка с реализацией в процессе обучения воспитательных, развивающих и обучающих задач:

- этюдная работа (одна из основных форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд);
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
- контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе показа);
- репетиции – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

Учебно-методический комплекс программы «Сценическое движение» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя информационные источники (справки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
2. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М.: 1963.
3. Вахтангов Е. Б. Материалы, статьи. - М., ВТО, 1959.
4. Волонский С. Человек на сцене. - СПб, «Аполлон», 1912.
5. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л. Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
6. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967
7. Голубовский Б.В. Пластика в искусстве актера: Учебное пособие. //М.: Владос, 1990.
8. Дроздин А. Физический тренаж актера Издательство: ВЦХТ: Москва, 2004.
9. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1973.
11. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004.

12. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
13. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - Л., 1964.
14. Кох. Основы сценического движения. - Л.: «Искусство», 1970.
15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: «Искусство», 1978.
16. Морозова Г. Сценический бой. - М., «Искусство», 1975.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС», 2010.
19. Немирович-Данченко о творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я. Виленин) - М.: «Искусство», 1973.
20. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно – методическое пособие. // М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
21. Ремез О. Я. Мизансцена – язык режиссёра. - М. 1963.
22. Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. - М., «Искусство», 1964.
23. Рутберг И. Г. Пантомима. Опыты в аллегории. - М., 1976.
24. Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: Владос, 2016.
25. Спиридонова И. А. Сюжетные танцы. - М., «Сов. Россия», 1981.
26. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. // М.: Знание, 1990.
27. Таиров А. Я. Записки режиссёра. - М., 1970.
28. Шмайлов М.Г. Мастерство актера. Методическая разработка. - Л.: ЛГИТМИК, 1990.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М.: 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
3. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М.: «ГИТИС», ч. 1, 1982.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М.: «ГИТИС», 1999.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л.: «Искусство», 1970.
6. Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. - М., «Искусство», 1964.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
4. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
5. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Сценическое движение» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток);
- фотоматериалы;
- игровые средства обучения, специальный реквизит;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой *третьего компонента учебно-методического комплекса* программы «Сценическое движение» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат оценочные материалы (диагностические и контрольные).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание**.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

Не владеет	0 баллов
------------	----------

Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
II. Практическая подготовка			
		Низкий уровень	1

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	2
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
		Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Умение планировать и осуществлять свою деятельность		
Не умеет/ не хочет планировать способы достижения поставленных целей; не умеет/ не хочет осуществлять самоконтроль; может оценить свои действия	Испытывает затруднения при планировании способов достижения поставленных целей; умеет осуществлять самоконтроль и самооценку	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата; умеет осуществлять самоконтроль, самооценку
Умение работать в коллективе		
Не умеет/ не хочет работать в группе, умеет работать самостоятельно; не всегда слышит другое мнение, не умеет отстаивать свою позицию	Умеет работать в группе, но отдает предпочтение самостоятельной работе; прислушивается к другому мнению, испытывает трудности при аргументации своего мнения	Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; выслушивает другие мнения, а также формулирует, отстаивает и аргументирует свое мнение
Наличие коммуникативных умений		
Испытывает трудности в поддержании диалога, беседы; низкая культура речи	Умеет вести диалог, беседу; не всегда правильно строит монологическое высказывание; с помощью речи и жестов старается правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли	Умеет вести диалог, беседу; правильно строит монологическое высказывание; владеет и осознанно применяет речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<i>Культура речи</i>		
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<i>Самоконтроль</i>		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<i>Самооценка</i>		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<i>Мотивация</i>		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>Социальная адаптация</i>		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (Приложение № 2, № 3).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4).

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы: творческий показ, спектакль, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Педагог заполняют Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*приложение № 5*), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (*приложение № 6*).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 7*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 8*).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20_____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии					Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.								
...								
...								
15.								

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа №_____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – ____% (____ чел.)
 средний уровень – ____% (____ чел.)
 высокий уровень – ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа №_____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «____» 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов				Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка			
1.										
...										
15.										

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – ____ % (____ чел.)
 средний уровень – ____ % (____ чел.)
 высокий уровень – ____ % (____ чел.)

КАРТА

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20____ г.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения		
		Год обучения					Год обучения					Год обучения								
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1.																				
...																				
15.																				

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – _____ % (_____ чел.)

- достаточно (средний уровень) – _____ % (_____ чел.)

- в полном объеме (высокий уровень) – _____ % (_____ чел.)

СВОДНАЯ КАРТА

учета творческих достижений обучающихся

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20____ г.

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

- посещаю с желанием*
 посещаю без желания
другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях_____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

- очень нравится*
 нравится
 не нравится
другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

- да*
 нет
другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

- да*
 нет
другое _____

Спасибо!

АНКЕТА
«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая *средняя* *низкая*
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться *желание проводить свободное время с пользой*
 желание укрепить здоровье *желание подготовиться к выбору профессии*
 поиск новых друзей *желание выступать на сцене*
 другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка *рекомендации друзей и знакомых*
 реклама *решение взрослых членов семьи*
 близость от дома *качество услуг*
 другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая *средняя* *низкая* *затрудняюсь ответить*
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм *интеллигентность*
 знание предмета *умение общаться с детьми*
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность укрепить здоровье

возможность выступать на сцене

другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

интересуюсь образовательными результатами ребенка

посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра искусств

оказываю помочь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе

другое _____

Спасибо за сотрудничество!