

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Егорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сценическая речь» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

В большинстве своем, современные дети «зажатые», у них наблюдается боязнь сцены и выступлений при большом количестве людей. Кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, нарушено произношение отдельных звуков. Данная программа рассчитана не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и на устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата. Программа направлена на обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 360 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 72 академических часа;
- 2 год обучения – 72 академических часа;
- 3 год обучения – 72 академических часа;
- 4 год обучения – 72 академических часа;
- 5 год обучения – 72 академических часа.

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театра.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партнеров с помощью словесной техники.

Развивающие:

- развивать в детях комплекс голосо-речевых способностей, включающих в себя словесное действие, наполненное четкостью, интонационной грамотностью и дикцией;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- развивать образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность):

- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся *будут знать*:

- основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- основные характеристики сценической речи, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- особенности русского литературного наследия.

Учащиеся *будут уметь*:

- владеть приемами речевых тренингов;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;
- вести диалог с партнером по сцене;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.

Метапредметные

- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры;

Личностные

У учащихся будут/будет:

- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих творческих способностей;
- сформированы качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- развиты потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- приобретен опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с риторикой.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана

с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Процесс обучения по программе строится *«по спирали»*: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году литературного материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Важной частью программы является *постановочно-репетиционная деятельность*, которая позволяет создать репертуар коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают природу искусства чтеца и публичного выступления, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в паре, в команде.

Одним из основных компонентов учебной деятельности является *концертная деятельность*, позволяющая учащимся в период работы над постановкой и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского (ораторского) мастерства. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Условия набора и формирования групп

На 1 год обучения по программе принимаются все желающие заниматься сценической речью в возрасте 7 – 12 лет. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Оптимальное количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3-5 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы об искусстве чтеца, известных ораторах, дикторах, ведущих, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно – репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки монологов, сложных элементов риторики; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие; творческая встреча с известными людьми; тренинг; мастер-класс; театральные игры; репетиция; спектакль; творческая мастерская; концерт; фестиваль; конкурс; праздник; творческий отчет.

Материально-техническое оснащение

Просторный учебный кабинет; зал со сценой; стулья (по количеству обучающихся); звуковое оборудование; музыкальный центр, специальная обувь (чешки, балетки, спортивная обувь), репетиционная форма.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, контрольные задания |
| 3. | Резонаторы | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий педагога |
| 4. | Атака. Опора звука | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения |
| 5. | Дикция | 8 | 1 | 7 | Контрольные задания |
| 6. | Диапазон | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Мелодика звучания | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий |
| 8. | Комплексный тренинг | 8 | | 8 | Выполнение заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий показ |
| Итого | | 72 | 8 | 64 | |

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|-----------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, контрольные задания |
| 3. | Сила голоса | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий педагога |
| 4. | Темпоритм речи | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения |
| 5. | Дикция | 8 | 1 | 7 | Контрольные задания |
| 6. | Диапазон | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Эмоциональная функция мелодики | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий |
| 8. | Комплексный тренинг | 8 | | 8 | Выполнение заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий показ |
| Итого | | 72 | 8 | 64 | |

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|---------------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, выполнение заданий |
| 3. | Сила голоса | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий педагога |
| 4. | Темпоритм речи | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения |
| 5. | Дикция | 8 | 1 | 7 | Контрольные задания |
| 6. | Диапазон | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Искусство тембирования | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий |
| 8. | Комплексный тренинг | 8 | | 8 | Выполнение заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий показ |
| Итого | | 72 | 8 | 64 | |

Учебный план 4 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, Контрольные упражнения |
| 3. | Сила голоса | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий педагога |
| 4. | Темпоритм речи | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения |
| 5. | Дикция | 8 | 1 | 7 | Контрольные задания |
| 6. | Диапазон | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Речь в движении | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий |
| 8. | Комплексный тренинг | 8 | | 8 | Выполнение заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий показ |
| Итого | | 72 | 8 | 64 | |

Учебный план 5 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|--|------------------|----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, контрольные упражнения |
| 3. | Сила голоса | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий педагога |
| 4. | Темпоритм речи | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения |
| 5. | Дикция | 8 | 1 | 7 | Контрольные задания |
| 6. | Искусство речи с применением мизансцен | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Речь в движении | 8 | 1 | 7 | Выполнение заданий |
| 8. | Комплексный тренинг | 8 | | 8 | Выполнение заданий |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий показ |
| Итого | | 72 | 8 | 64 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- научить выразительному чтению и четкой декламации несложных стихов;
- уметь применять полученные навыки при работе на сцене.
- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- научить элементарным упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- помочь детям вести себя на сцене «раскованно», убрать внутренние «зажимы».

Воспитательные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы

1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с организацией образовательного процесса. Правила безопасного поведения в образовательном учреждении, во время занятий. Сценическая речь как основа актерского мастерства

Практика

Игры на знакомство. Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Речевые игры.

2. Работа над дыханием

Теория

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхательный аппарат». Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое». Основные законы дыхания.

Практика

Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).

Практические тренинги на три типа выдоха (сдуваем перо, надуваем шарик, качаем большой насос).

3. Резонаторы

Теория

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Понятие «резонатор», его функция для звучания голоса.

Практика

Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Развитие резонаторов с помощью тренингов: «мычание», «сигнал на Марс» и т.д.

4. Атака. Опора звука

Теория

Понятие «атака» звука, «опора» звука, «центральное звучание голоса», «посыл звука». Понятие «трех атак»: мягкая, твердая, придыхательная.

Практика

Упражнения на «атаку» звука («команды», «собака», «в пляс», «у зубного врача» и др.). Выполнение тренингов на «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.п. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

5. Дикция

Теория

Понятия «дикция», «артикуляция». Дикция – выразительное средство актёра. Изучение анатомии артикуляционного аппарата, работа с зеркалом.

Практика

Упражнения артикуляционной гимнастики, направленные на укрепление мышц гортани, губ, языка. Знакомство и применение техники освобождения зажима нижней челюсти.

Тренинг: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д.

Отработка техники чтения текстов вслух, произношение скороговорок.

Самоанализ звукозаписи речи (запись речи на диктофон).

6. Диапазон

Теория

Понятие «диапазон». Станиславский о развитии диапазона голоса.

Практика

Голосовой тренинг. Тренинг на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Мелодика звучания

Теория

Понятие «мелодика звучания». Основные мелодические особенности сценической речи.

Практика

Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса. Речевые игры, способствующие развитию мелодики звучания сценической речи.

8. Комплексный тренинг

Теория

Практика

Выполнение комплекса упражнений для отработки приемов дыхания, дикции, мелодики.

9. Работа над репертуаром

Теория

Понятие «репертуар». Произведения классической литературы на театральных подмостках. Проза и поэзия в театральных постановках.

Практика

Подбор материала для чтения и декламации. Индивидуально-групповые репетиционные занятия.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Анализ результатов 1 года обучения.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– понятия: диапазон, артикуляционный аппарат, резонаторы, «атака», «опора звука», дикция, мелодика звучания и др.;

– элементарный комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;

будут уметь:

– выполнять комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;

– читать стихотворения с выражением, в нужной манере исполнения (грустно, весело, бодро и т.д.);

– владеть техникой речи, повышать и понижать тон голоса, дикционно владеть речью, не «жевать» слова.

Метапредметные

Учащиеся будут уметь:

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

Личностные

Учащиеся будут

– проявлять дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;

– демонстрировать культуру общения и поведения в социуме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- научить выразительному чтению и четкой декламации более сложных стихотворных произведений;
- учить ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- продолжить обучение упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию и воображения, чувство темпо-ритма.

Воспитательные:

- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки друг друга в группе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки.

Содержание программы

2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в образовательном учреждении, на занятиях. Становление речевого искусства русского театра.

Практика

Речевые игры. Викторина по материалам прошлого учебного года.

2. Работа над дыханием

Теория

Физиология дыхания в актерском и ораторском искусстве. Роль дыхания в постановке речевого голоса. Типы дыхания: грудное (реберное), брюшное, грудобрюшное (диафрагмальное).

Практика

Дыхательные упражнения (статические, динамические). Игры на развитие диафрагмального дыхания («надуй шарик», «маятник», «охота» и др.). Игры для развития речевого дыхания (без участия речи, на материале гласных звуков, согласных звуков, слогов, слов, предложений, фраз).

3. Сила голоса

Теория

Понятие «силы голоса». Возможности голоса при чтении текста.

Практика

Тренинг на развитие силы голоса. Упражнения «Добьюсь цели» и пр. Упражнения на использование голосового диапазона во взаимодействии с партнёром.

4. Темпоритм речи

Теория

Темпоритм как элемент актёрского мастерства. Понятие «темп», «ритм». Связь интонационно-синтаксического строя художественной речи с ритмической и темповой организацией. Стих и проза.

Практика

Игры на развитие темпо-ритмической стороны речи. Упражнения на развитие темпоритма и внимания. Тренинг «Переключение темпоритмов».

5. Дикция

Теория

Дикционные недостатки и способы их исправления. Артикуляционная гимнастика.

Практика

Работа с дикционными сочетаниями. Работа со скороговорками и трудноговорками, работа над дикцией во взаимодействии с партнёром. Дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии.

6. Диапазон

Теория

Сохранение качества голоса. Участки звукового диапазона – регистры (средний, грудной, головной).

Практика

Голосовой тренинг (упражнения «чудо-лесенка», «маляр», «этажи», «колокола», «регистры» и др.). Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.

7. Эмоциональная функция мелодики

Теория

Речевая мелодика – один из основных компонентов интонации. Искусство тембрирования. Тренировка тонального слуха.

Практика

Упражнения на «эмоциональное подчеркивание» («тембрирование», «контрасты», «луна» и др.). Чтение произведений великих классиков — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, Маяковского и др. Запись чтения стихов, прослушивание записи, анализ прослушанного.

8. Комплексный тренинг

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку речевых умений: дыхательные упражнения (статические, динамические); игры на развитие диафрагмального дыхания, речевого дыхания; голосовой тренинг; упражнения на развитие темпоритма и внимания; дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Поэзия. Отбор материала для чтения (стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина). Анализ произведений с точки зрения техники чтения.

Практика

Общие, групповые и индивидуально-групповые занятия по отработке выразительного чтения произведений.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Анализ результатов 2 года обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной материал по тренингам для развития голосо-речевого аппарата;
- некоторые произведения классиков русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);
- понятия: сила голоса, темпо-ритм речи, эмоциональная функция мелодики голоса;

Учащиеся будут уметь:

- использовать навыки тренинга при разминке и репетиции;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стихосложения заданных произведений;
- читать стихотворения в нужной манере и нужном эмоциональном состоянии.

Метапредметные

У учащихся будет

- развита культура осмысленного чтения литературных произведений; учащиеся будут уметь определять основную мысль, идею произведения;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Личностные

Учащиеся будут:

- ощущать потребность в творчестве и самовыражении;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать углубленному овладению знаний об ораторском искусстве;
- научить выразительному чтению и четкой декламации сложных стихотворных и прозаических произведений;
- продолжить обучать ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске;
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене;
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- развивать голосо-речевой аппарат;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей, способствующие снятию внутренних «зажимов».

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, активного творческого сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в образовательном учреждении, на занятиях. Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний

Практика

Театральные, речевые игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. Работа над дыханием

Теория

Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Тренировка дыхания в быту. Эмоциональная выразительность через речевое дыхание.

Практика

Дыхательный тренинг (упражнения «звукоподражатель», «насос», «пульверизатор», и др.). Игры на развитие диафрагмального дыхания. Упражнения для развития речевого дыхания (на материале предложений, фраз).

3. Сила голоса

Теория

Развитие силы голоса. Способы развития силы голоса.

Практика

Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения на произношение текста с разной силой голоса.

4. Темпоритм речи

Теория

Темпо-ритм по системе К.С. Станиславского. 10 темпо-ритмов по Станиславскому.

Практика

Тренинги на развитие темпоритма речи и внимания.

5. Дикция

Теория

Нормы литературного произношения. Особенности различных говоров и диалектов.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для устранения говора.

6. Диапазон

Теория

Тон голоса. Забота о диапазоне голоса.

Практика

Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Голосовой тренинг (упражнения «регистры», «аквалангист», «этажи», «самолет», «парашютист», «девятый вал» и др. Упражнения на выбор адекватности громкости голоса.

7. Искусство тембрирования

Теория

Тембр голоса. Значение тембра в сценической речи. Передача эмоционального настроя через тембр голоса. Передача чувств через тембр голоса.

Практика

Упражнения на передачу эмоций и чувств средствами голосового аппарата.

8. Комплексный тренинг

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку умений техники речи: артикуляционная гимнастика; дыхательный тренинг; упражнения для развития речевого дыхания (на материале текстов, предложений, фраз); практические тренинги для развития силы голоса; упражнения на произношение текста с разной силой голоса; тренинги на развитие темпоритма речи и внимания; голосовой тренинг.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Юмористическое и драматическое произведение. Подготовка материала для чтения, подборка монологов – отрывков из юмористических детских рассказов В. Драгунского и Н. Носова.

Практика:

Отработка приемов техники чтения. Репетиции.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Анализ результатов 3 года обучения.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- понятия: тон голоса, тембр голоса, искусство тембрирования;

Учащиеся будут уметь:

- владеть дикцией, мелодикой и тембрированием голоса;
- применять полученные навыки при чтении монологов и отрывков рассказов;
- передавать эмоциональную окраску от имени персонажа;
- вести монолог от 1 лица.

Метапредметные

Учащиеся будут

- свободно взаимодействовать с коллективом и окружающими;
- адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- демонстрировать умение планировать свою деятельность.

Личностные

Учащиеся будут

- включаться в творческий процесс;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- иметь определенный навык в работе с голосо-речевым аппаратом;
- проявлять трудолюбие, ответственность, настойчивость в решении задач.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- научить выразительному чтению монологов с четкой декламацией более сложных текстов на примере юмористических рассказов В. Драгунского и Н. Носова.
- научить диалогическому общению с партнером по сцене на основе небольших отрывков из детских сказок;
- продолжить обучать ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене.

Развивающие:

- развивать голосо-речевого аппарат;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

Содержание программы

4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила безопасного поведения в образовательном учреждении, во время занятий.

К.С. Станиславский о работе актёра над словом, голосом и речью. Вл. Немирович-Данченко, М.Чехов, Вс. Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актёра. Опыт мастеров сцены в работе над голосом и текстом.

Практика

Театральные, речевые игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. Работа над дыханием

Теория

Значение правильного дыхания в работе над ролью. Укрепление дыхательной мускулатуры.

Практика

Практические тренинги для развития дыхания. Упражнения для развития речевого дыхания (на материале текстов, предложений, фраз).

3. Сила голоса

Теория

Громкость – управляемое качество голоса. Зависимость громкости голоса от его силы. Гибкое изменение громкости голоса – средство достижения выразительности речи.

Практика

Практические тренинг для развития силы голоса (упражнения «ауканье», «эхо», «вьюга», «гудок паровоза и др.).

4. Темпоритм речи

Теория

Внутренний и внешний темпо-ритм. Темпоритм речи и паузы.

Практика

Упражнения на развитие темпоритма и внимания («поймай хлопок», «хлопок по кругу», «клубок» и др. Упражнения на правильное использование пауз. Практический тренинг «переключение темпоритмов», «действия в двух темпоритмах».

5. Дикция

Теория

Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Дикционная выразительность в технике актера.

Практика

Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата. Тренировка и отработка фраз, текстов, скороговорок, стихов.

6. Диапазон

Теория

Диапазон и окрас голоса. Звуко-высотный диапазон. Благозвучие голоса.

Практика

Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Голосовой тренинг (упражнения «регистры», «аквалангист», «этажи», «самолет», «парашютист», «девятый вал» и др. Упражнения на выбор адекватности громкости голоса.

7. Речь в движении

Теория

Особенности звукоизвлечения при движении. Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика

Упражнения на речь в движении с использованием стихов, фраз, скороговорок, текстов («скакалка», «волейбол», «кто сильнее», «бокс» и др.), с добавлением музыки (например, упражнение «вальс»). Игровые упражнения на отработку речи в движении.

8. Комплексный тренинг

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку техники речи: тренинги опорного голосоведения, упражнения на сценический шёпот, упражнения на расширение голосового диапазона, чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке.

9. Работа над репертуаром

Теория

Жанры литературы. Сказки. Анализ литературного произведения. Тема, идея, сюжет. Отбор сказок, где присутствуют диалоги. Взаимодействие актеров в диалоге.

Практика

Репетиции сцен из сказок.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Анализ результатов 4 года обучения.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- особенности речи в движении;

Учащиеся будут уметь:

- владеть дикцией, мелодикой, тембрированием голоса и речью в движении;
- применять полученные навыки при диалогическом общении с партнером по сцене;
- передавать эмоциональную окраску от имени не только своего персонажа, но и воспринимать и реагировать на эмоции своего партнера по сцене;
- применять начальные навыки сценического движения, развитых в процессе репетиций и подготовки показательных сцен.

Метапредметные

Учащиеся будут

- уметь справляться с волнением перед выступлением;
- ориентироваться в сфере общечеловеческой культуры;
- владеть навыками работы в группе, различными социальными ролями в коллективе.

Личностные

Учащиеся будут

- проявлять чувство ответственности за свой вклад в общее дело;
- демонстрировать готовность и способность к саморазвитию, самодисциплине;
- проявлять активность, организаторские способности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 года обучения

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- обучить навыкам диалогического общения с партнером по сцене на основе сложных пьес и сказок, в спектакле;
- сформировать навыки ориентирования в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске, на примере более сложных произведений;
- обучить упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- научиться работать по элементарно выстроенным мизансценам;
- научить речи в движении;
- способствовать применению полученных навыков для полноценного участия в итоговом спектакле.

Развивающие:

- развить умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить навыки творческого подхода к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- развить умения владения способами самопознания, рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- воспитать умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство;
- воспитать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

Содержание программы

5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Задачи на новый учебный год. Правила поведения на сцене. Правила безопасности в образовательном учреждении, на занятиях. Сценическая речь – важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения.

Практика

Театральные, речевые игры, основанные на изучении материала предыдущего учебного года.

2. Работа над дыханием

Теория

Психология речевого дыхания на сцене. Акценты в речи и их связь с дыханием. Интонационная выразительность и дыхание.

Практика

Тренинг речевого дыхания (упражнения «дыхание носом», «погреем руки», «звукоподражатель», «насос», «пульверизатор», «свечка» и др.). Игры на развитие речевого дыхания с использованием текстов, скороговорок, стихотворений.

3. Сила голоса

Теория

Тренированный голос. Посыл звука. Сила голоса в профессии актера.

Практика

Тренинг для развития силы голоса. Речевые игры для развития силы голоса («пароход», «дом», «котят», «клоун», «сказочник» и др.)

4. Темпоритм речи

Теория

Особенности использования различных темпов речи для передачи характера персонажа. Навыки публичной речи.

Практика

Упражнения на совершенствование темпа и ритма речи. Упражнения на ускорение и замедление темпа речи для публичных выступлений («медленноговорки», «коробка передач» и др.).

5. Дикция

Теория

Дикция – основа профессиональной речи (актер, педагог, ведущий). Влияние дикции на качество общения.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития дикции и артикуляции: тренировка речи и дикции со взрывными согласными; упражнения для дикции со сложными звуко сочетаниями.

6. Искусство речи с применением мизансцен

Теория

Понятие «мизансцена». Умение строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом.

Практика

Выработка умения действовать голосом во время мизансцены (ближе – дальше, выше – ниже и т.д.).

7. Речь в движении

Теория

Рече-двигательные и вокально-двигательные координации: умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

Практика

Упражнения на отработку рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Игровые упражнения на отработку речи в движении.

8. Комплексный тренинг

Практика

Выполнение комплекса упражнений на отработку техники речи: передача эмоций с помощью голосового тембрирования, мимики, пластики, жестов; тренировки опорного голосоведения; упражнения на сценический шёпот; упражнения на расширение голосового диапазона; чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке, упражнения на воздействие друг друга с помощью речевых диалогов.

9. Работа над репертуаром

Теория

Отбор произведения для постановки мини-спектакля. Анализ произведения. Распределение ролей. Обсуждение персонажей и способов передачи их особенностей с помощью речи.

Практика

Репетиции.

10. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Анализ результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- об искусстве речи с применением мизансцен;
- комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- ораторские и сценические приемы и навыки.

Учащиеся будут уметь:

- вести речь в движении;
- применять навыки сценического движения для создания образа персонажа;
- работать по элементарно выстроенным мизансценам и произносить необходимый текст с их применением;
- владеть приемами речевых тренингов;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- применить полученные навыки в творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут

- владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно воспринимать себя в различных социальных ситуациях;
- иметь опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности;
- уметь анализировать ситуацию, проводить сравнение и применять подмеченные замечания в личной сфере жизнедеятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение.

Личностные

У учащихся будет:

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством, ораторским искусством;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена объединения;
- развито умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развито умение владения способами самопознания, рефлексии;
- сформирована ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие **методы и приемы обучения**:

| <i>Группа методов</i> | <i>Методы</i> | <i>Приемы</i> |
|---|------------------------------|---|
| Методы, в основе которых лежит способ организации занятия | Словесный | Рассказ беседа, анализ текста |
| | Наглядный | Просмотр видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение |
| | Практический | Упражнения, практические работы, тренинги |
| Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей | Объяснительно-иллюстративный | Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию |
| | Репродуктивный | Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности |
| | Частично-поисковый | Учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом |
| | Исследовательский | Самостоятельная творческая работа учащихся |

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие, технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение программы

| Раздел, тема | Форма организации деятельности | Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, ЭОР |
|----------------------|---|---|---|
| Вводное занятие | Фронтальная | Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога | Фотографии, иллюстрации, книги |
| Работа над дыханием | Групповая, фронтальная, индивидуальная | Занятие-игра, практическое занятие, показ - наглядная демонстрация, лекционный материал. | Аудиозаписи, |
| Развитие резонаторов | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Словесный, наглядный, практический. Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал. | Методическая литература, видеозаписи, аудиозаписи |
| Атака. Опора звука | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Словесный (объяснение методики и способы её выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение задачи обучающимися) | Методическая литература, аудио и видеоматериал, |
| Дикция | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок) | Методическая литература, учебные пособия |
| Диапазон | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Словесный, наглядный, практический | Лекционный материал. |

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| Мелодика звучания | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему | Наглядный материал для бесед |
| Сила голоса | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал. | Методическая литература, учебные пособия |
| Темпо-ритм речи | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал. | Методическая литература, учебные пособия |
| Искусство тембрирования | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему. | Учебные пособия |
| Речь в движении | Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная | Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему. | Методическая литература, аудио и видеоматериал, учебные пособия |
| Работа над репертуаром | Фронтальная, групповая/репетиции, | Словесный (знакомство с литературным материалом, читка, рассказ о номере, спектакле, объяснение) Практический (репетиции, участие в мероприятиях) | Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена |
| Итоговое занятие | Фронтальная, коллективная | Словесный, практический, игровой | Методическая литература, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена |

Учебно-методический комплекс программы «Сценическая речь» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя информационные источники (списки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену», всероссийская научно-практическая конференция (2022; Москва). Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену» : 18 ноября 2022 года / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре

имени Евгения Вахтангова» (Театральный институт имени Бориса Щукина) ; редакторы-составители - А. М. Бруссер, Е. З. Высоковская. - Москва : Граница, 2022.

2. Вановская, Елена Владимировна. Сценическая речь: вопросы теории и практики : учебное пособие / Е. В. Вановская, С. Н. Соколова. - Санкт-Петербург : Астерион, 2018.

3. Гаврилова, Надежда Георгиевна. Постановка голоса и выразительное чтение : учебно-методическое пособие / Н. Г. Гаврилова ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2021.

4. Захава, Борис Евгеньевич (1896-1976). Мастерство актера и режиссера. - Москва : Просвещение, 1973.

5. Кипнис, Михаил. Апельсиновый тренинг / Михаил Кипнис. - Москва : Ось-89, 2008.

6. Лебединский, Арон Маркович. Театр в чемодане : Метод. пособие / А. Лебединский ; [Предисл. канд. искусствоведения Н. Смирновой, с. 3-27]. - Москва : Искусство, 1977.

7. Малышева, Елена Григорьевна. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского государственного университета, 2017.

8. Марченко, Ольга Игоревна. Основы красноречия : риторика как наука и искусство убеждать / О. И. Марченко. - Москва : Форум, 2016.

9. Матанов, Божидар Ангелов. Игра как средство воспитания техники сценической речи : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.00 / Б. А. Матанов. - Ленинград, 1971.

10. Никитина, Александра Борисовна. Ребенок на сцене : театр, где играют дети – в процессе самоопределения : науч.-метод. пособие / А. Никитина. - Москва : Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования. - (Я вхожу в мир искусств : Репертуар.-метод. б-чка; 12(762)'2003).

11. Опарина, Нина Александровна. Школьный театр : Пьесы. Инсценировки. Режиссура / Нина Опарина. - Москва : Народное образование, 2002.

12. Петрова, Анна Николаевна. Искусство речи / А. Н. Петрова. - Москва : Аспект Пресс, 2009.

13. Петрова, Анна Николаевна. Сценическая речь : [Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры] / А. Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981.

14. Савкова, Зинаида Васильевна. Искусство оратора / З. В. Савкова. - Санкт-Петербург : СПбИВЭСЭП, 2007.

15. Савкова, Зинаида Васильевна. Как сделать голос сценическим : Теория, методика и практика развития речевого голоса. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1975.

16. Савкова, Зинаида Васильевна. Техника звучащего слова : (Метод. пособие) / З. Савкова; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - Москва : ВНИИ НТИКПР, 1988. Саричева Е. Сценическая речь. – М., Искусство, 1955.

17. Теория и практика сценической речи : Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова; [Редкол.: В. И. Тарасов (ред.-сост.) и др.]. - Ленинград : ЛГИТМИК, 1985.

18. Чудеса под вишней : Пьесы для театров кукол и театров, где играют дети. - Москва, 2003. - (Я вхожу в мир искусств : Репертуар.-метод. б-чка) (Репертуар для детских и юношеских театров; 2'2003).

Список литературы для детей и родителей

1. Алферова, Любовь Дмитриевна. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального

искусства. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства, 2009.

2. Галендеев, Валерий Николаевич. Сценическая речь - школа - театр : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт-Петербург : Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2016.

3. Гостюхина, Людмила Михайловна. Мой школьный театр : пьесы и сценарии для школьных самодеятельных театров / Л. М. Гостюхина. - Саратов : Амирит, 2017.

4. Егорова, Ольга Владимировна. Звуки М, МЬ, Н, НЬ : речевой материал и игры по автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет / Егорова О.В. - Москва : Гном и Д, 2005.

5. Любительское художественное творчество в России XX века : словарь / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: Л. П. Солнцева (пред.) и др.]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010.

6. Машевская, Светлана Михайловна. Очерки по истории детской театральной деятельности / С. М. Машевская. - Москва : Совпадение, 2015.

7. Опарина, Нина Александровна. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2008.

8. Поляк, Лора Яковлевна. Театр сказок : Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам рус. нар. сказок / Лора Поляк. - СПб. : Детство-пресс, 2003.

9. Юнисов, Милихат Вафаевич. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии : театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVII - начала XX века / Милихат Юнисов ; М-во культуры Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Интернет-источники

1. Драматешка : официальный сайт. - Москва. - URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.

2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. - Москва. - URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.

3. Театральная библиотека : официальный сайт. - Москва. - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова : официальный сайт. - Москва. - URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.

5. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. - Москва. - URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.

6. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. - Москва. - URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Сценическая речь» – система средств обучения содержит следующие *дидактические материалы*:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);

- фотоматериалы;

- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;

- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой **третьего компонента учебно-методического комплекса** программы «Сценическая речь» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

| Вид контроля | Сроки проведения | Диагностические материалы |
|--------------------------|--|---|
| Входной контроль | Сентябрь | Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1) |
| Текущий контроль | В течение учебного года | |
| Промежуточная аттестация | По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей | 1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4) |
| Итоговое оценивание | По окончании всего периода обучения по программе | Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5) |

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля (приложение № 1).*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

| Параметры | Показатели | Количество баллов |
|-------------------------|--|-------------------|
| Мотивация к занятиям | пришел на занятия по собственному желанию | 3 |
| | пришел на занятия за компанию, привели родители и др. | 2 |
| Речевая диагностика | хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи | 3 |
| | нормальная дикция, небольшие дефекты речи | 2 |
| | плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи | 1 |
| Чтение текстов наизусть | хорошее знание текста, выразительное чтение | 3 |
| | плохо знает текст, невыразительно читает | 1-2 |
| | не знает текстов | 0 |
| Артистичность | ярко выражена | 3 |
| | слабо выражена | 2 |
| | отсутствует | 1 |
| | яркое воображение | 3 |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение) | слабые попытки выполнить задание | 2 |
| | отсутствует | 1 |
| Двигательная координация (выполнение заданий на координацию) | задание выполнено точно | 3 |
| | задание выполнено частично | 2 |
| | задание не выполнено | 1 |
| Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм) | точно выполняет задание | 3 |
| | не точно выполняет задание | 2 |
| | не может выполнить задание | 1 |

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (приложение № 1) педагог использует следующую шкалу оценки:

| | |
|-----------------|----------|
| Не владеет | 0 баллов |
| Низкий уровень | 1 балл |
| Средний уровень | 2 балла |
| Высокий уровень | 3 балла |

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка/ спектакль.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов |
|--|---|---|------------------|
| I. Теоретическая подготовка | | | |
| 1.1. Теоретически е знания (по основным разделам программы) | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) | 1 |
| | | Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) | 2 |
| | | Высокий уровень | 3 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины) | 1 |
| | | Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) | 2 |
| | | Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 3 |
| II. Практическая подготовка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков) | 1 |
| | | Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½) | 2 |
| | | Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 3 |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) | 1 |
| | | Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) | 2 |
| | | Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 3 |

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (*Приложение № 3*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

| Начальный уровень 1 балл | Средний уровень 2 балла | Высокий уровень 3 балла |
|---|--|---|
| Умение планировать и осуществлять свою деятельность | | |
| Не умеет/ не хочет планировать способы достижения поставленных целей; не умеет/ не хочет осуществлять самоконтроль; может оценить свои действия | Испытывает затруднения при планировании способов достижения поставленных целей; умеет осуществлять самоконтроль и самооценку | Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата; умеет осуществлять самоконтроль, самооценку |
| Умение работать в коллективе | | |

| Начальный уровень 1 балл | Средний уровень 2 балла | Высокий уровень 3 балла |
|---|--|--|
| Не умеет/ не хочет работать в группе, умеет работать самостоятельно; не всегда слышит другое мнение, не умеет отстаивать свою позицию | Умеет работать в группе, но отдает предпочтение самостоятельной работе; прислушивается к другому мнению, испытывает трудности при аргументации своего мнения | Эффективно работает и в группе, и самостоятельно; выслушивает другие мнения, а также формулирует, отстаивает и аргументирует свое мнение |
| Наличие коммуникативных умений | | |
| Испытывает трудности в поддержании диалога, беседы; низкая культура речи | Умеет вести диалог, беседу; не всегда правильно строит монологическое высказывание; с помощью речи и жестов старается правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли | Умеет вести диалог, беседу; правильно строит монологическое высказывание; владеет и осознанно применяет речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

| Начальный уровень 1 балл | Средний уровень 2 балла | Высокий уровень 3 балла |
|--|--|---|
| Культура речи | | |
| Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах | В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения | Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций) |
| Самоконтроль | | |
| Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них | Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них | Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них |
| Самооценка | | |
| Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям | Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям | Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям |
| Мотивация | | |
| Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, | Не может абсолютно точно определить, с какой целью | Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная |

| Начальный уровень 1 балл | Средний уровень 2 балла | Высокий уровень 3 балла |
|---|--|---|
| родственников, интересы друзей | занимается по программе | ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества) |
| Социальная адаптация | | |
| Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных | Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы | Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы |

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (Приложение № 2, № 3).

Шкала оценки:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Не владеет | 0 баллов |
| Низкий уровень (частично) | 1 балл |
| Средний уровень (достаточно) | 2 балла |
| Высокий уровень (в полном объеме) | 3 балла |

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4).

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы: творческий показ, спектакль, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Педагог заполняют Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 7);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 8).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

| № п/п | ФИО обучающегося | Критерии | | | | | | | Сумма баллов | Уровень готовности к обучению |
|----------|---------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|---------------|-------------|--------------------------|---------------|--------------|-------------------------------------|
| | | Мотивация к занятиям | Речевая диагностика | Чтение текстов наизусть | Артистичность | Воображение | Двигательная координация | Чувство ритма | | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Низкий уровень (частично) | 1 балл |
| Средний уровень (достаточно) | 2 балла |
| Высокий уровень (в полном объеме) | 3 балла |

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20____ г.

| № | ФИО обучающегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Всего баллов | Средний балл | Уровень освоения |
|-----|------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------|--------------|--------------|------------------|
| | | Теоретические знания | Специальная терминология | Практические умения и навыки | Творческие навыки | | | |
| 1. | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |

Шкала оценки:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Не владеет | 0 баллов |
| Низкий уровень (частично) | 1 балл |
| Средний уровень (достаточно) | 2 балла |
| Высокий уровень (в полном объеме) | 3 балла |

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «____» _____ 20____ г.

| № | ФИО обучающегося | Показатели метапредметных результатов | | | Показатели личностных результатов | | | | | Всего баллов | Средний балл | Уровень освоения |
|-----|------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|-----------|-------------------------|--------------|--------------|---------------------|
| | | Умение планировать и осуществлять свою деятельность | Умение работать в коллективе | Наличие коммуникативных умений | Культура речи | Самоконтроль | Самооценка | Мотивация | Социальная адаптация | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | |

Шкала оценки:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Не владеет | 0 баллов |
| Низкий уровень (частично) | 1 балл |
| Средний уровень (достаточно) | 2 балла |
| Высокий уровень (в полном объеме) | 3 балла |

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)
 средний уровень – _____% (_____ чел.)
 высокий уровень – _____% (_____ чел.)

КАРТА

учета творческих достижений обучающихся

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____–20 учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « » 20 г.

[illegible]

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20____ г.

| № | ФИО обучающегося | Предметные результаты | | | | | Метапредметные результаты | | | | | Личностные результаты | | | | | Всего баллов | Уровень освоения |
|-----|------------------|-----------------------|---|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|--------------|------------------|
| | | Год обучения | | | | | Год обучения | | | | | Год обучения | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Шкала оценки:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Не владеет | 0 баллов |
| Низкий уровень (частично) | 1 балл |
| Средний уровень (достаточно) | 2 балла |
| Высокий уровень (в полном объеме) | 3 балла |

Вывод:*Программа освоена*

частично (низкий уровень) – _____% (_____ чел.)

достаточно (средний уровень) – _____% (_____ чел.)

в полном объеме (высокий уровень) – _____% (_____ чел.)

СВОДНАЯ КАРТА

учета творческих достижений обучающихся

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог

Дата заполнения « » 20 г.

[illegible]

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

☐ *посещаю с желанием*

☐ *посещаю без желания*

другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

☐ *очень нравится*

☐ *нравится*

☐ *не нравится*

другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

☐ *да*

☐ *нет*

другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

☐ *да*

☐ *нет*

другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
☐ желание развиваться ☐ желание проводить свободное время с пользой
☐ желание укрепить здоровье ☐ желание подготовиться к выбору профессии
☐ поиск новых друзей ☐ желание выступить на сцене
☐ другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
☐ желание ребенка ☐ рекомендации друзей и знакомых
☐ реклама ☐ решение взрослых членов семьи
☐ близость от дома ☐ качество услуг
☐ другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая ☐ затрудняюсь ответить
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
☐ профессионализм ☐ интеллигентность
☐ знание предмета ☐ умение общаться с детьми
☐ опыт работы
☐ другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

☐ *да*

☐ *частично*

☐ *нет*

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

☐ *да*

☐ *в какой-то степени*

☐ *нет*

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

☐ *самостоятельность*

☐ *уверенность в себе*

☐ *коммуникабельность*

☐ *возможность раскрыть свои способности*

☐ *возможность лучше понять самого себя*

☐ *возможность укрепить здоровье*

☐ *возможность выступать на сцене*

☐ *другое* _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

☐ *да*

☐ *частично*

☐ *нет*

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

☐ *интересуюсь образовательными результатами ребенка*

☐ *посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра искусств*

☐ *оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе*

☐ *другое* _____

Спасибо за сотрудничество!