

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Максимова Ирина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Игра на фортепиано – один из самых популярных видов музенирования, доступный практически любому ребенку. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ученика в активной музыкально-исполнительской деятельности. Помимо навыков фортепианной игры ребенок получает представления по теории и истории музыки, расширяет общий кругозор, учится фантазировать и творчески переосмысливать играемое. При этом активно развивается эмоциональная сторона его личности – через «вживание» в исполняемое произведение, сопереживание ему.

Помимо сольного репертуара на занятиях по фортепиано ребенок также осваивает ансамблевые произведения русской и зарубежной классики. Это одна из прогрессивных форм работы при обучении игре на музыкальном инструменте. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки разнообразных игровых приемов. Следствием этого является повышение интереса к занятиям, развитие музыкальной отзывчивости, формирование ценностных личностных качеств. В совокупности с индивидуальными занятиями в классе фортепиано это дает возможность воплотить современную концепцию музыкального образования, ориентированную, прежде всего, на воспитание личности человека. Это позволяет индивидууму органично влиться в нынешнюю культурную среду, изобилующую богатыми возможностями креативного воплощения индивидуального потенциала.

**Программа имеет художественную направленность.**

### **Актуальность программы**

Занятия фортепиано развивают общие (память, координация, мышление) и музыкальные (слух, чувство ритма) способности ребенка, воспитывают чувство вкуса, расширяют музыкальный кругозор, раскрывают творческий потенциал ребенка. Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как: трудолюбие, усидчивость, воля, стремление к творчеству и саморазвитию.

### **Отличительные особенности программы**

Возможности программы относительно уровня полученного образования многоплановы и зависят от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии уникальных музыкальных способностей. То есть уровень достигнутого мастерства в связи с вышеуказанными факторами, может колебаться от навыков музыканта-любителя до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональном музыкальном заведении. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В программе значительно обновлен музыкальный материал за счет введения различных по стилям и жанрам произведений, а также произведений современных композиторов. Кроме того, в отличие от ряда аналогичных программ, с целью оптимизации индивидуального подхода к учащимся, программа адаптирована для детей различного уровня способностей и содержит два варианта репертуара:

вариант №1 – для детей с хорошими и средними музыкальными данными;

вариант №2 [адаптированный] – для детей с данными ниже средних.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 14 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной музыкальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 180 часов, 5 лет обучения.

**Цель программы:** воспитание и развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения учащегося, формирование художественного вкуса и музыкальной культуры посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- обучить правильной посадке за инструментом и поставить исполнительский аппарат;
- обучить разнообразным техническим приемам игры на фортепиано;
- дать определенный объем знаний, умений и навыков, помогающий организации музыкальной деятельности;
- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста, бережному и внимательному отношению к нему;
- обучить навыкам анализа исполняемого произведения;
- обучить методам и приёмам самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- обучить навыкам чтения нот с листа;
- обучить основам сольной концертно-исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развить технику фортепианного исполнительства;
- сформировать и развить целеустремленность, самообладание, эмоциональную восприимчивость;
- развить музыкальные способности воспитанников;
- развить творческий потенциал ребенка;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить познавательную активность в отношении музыкального искусства.

**Воспитательные:**

- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, волю, умение себя контролировать.

**Условия реализации программы**

Начать обучаться по программе могут все желающие дети 7-9 лет после предварительного прослушивания, которое включает в себя проверку уровня музыкальных способностей детей. Прием на второй и последующие годы обучения производится также по результатам прослушивания и собеседования.

Необходимым условием для начала занятий и успешного освоения учебного материала программы является наличие дома у учащихся инструмента (фортепиано/синтезатор) и регулярное выполнение домашних заданий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано являются регулярные концертные выступления, что позволяет, с одной стороны, развивать артистические способности детей, закреплять пройденный материал, активизировать работу учащегося, показать итог своего труда, а с другой – воспитывать такие ценные качества личности, как чувство долга и ответственности, воля, собранность, умение контролировать себя.

**Формы проведения занятий**

- традиционное учебное занятие по обучению игре на инструменте

- музыкальная гостиная
- репетиция
- технический зачет
- концерт
- конкурс, фестиваль
- экзамен

**Форма организации деятельности детей на занятии - индивидуальная.**

**Материально-техническое оснащение программы**

- музыкальный инструмент /фортепиано/;
- метроном;
- технические средства для прослушивания записей музыкальных произведений.

**Планируемые результаты реализации программы**

**Личностные**

- будут сформированы этические чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будут развиты эмоциональная сфера личности учащегося, творческая фантазия, воображение, артистические качества, художественный вкус;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретен опыт участия в публичных выступлениях.

**Метапредметные**

- будет уметь использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- будет уметь анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- будет уметь сопоставлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения музыкальных способностей на практике;
- будет мотивирован на исследовательскую и творческую деятельность, способный к самостоятельному поиску решений.

**Предметные**

По окончании курса обучения игре на фортепиано учащийся будет знать:

- основы теории музыки, ее закономерности, художественно-выразительные средства, наиболее важные этапы развития музыкального искусства, его основные направления, стили, жанры;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- разнообразные технические приемы игры;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на фортепиано, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.

будет уметь:

- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- прочитать с листа несложное произведение;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;

- самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы и средства музыкальной выразительности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Развитие музыкальных способностей	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Постановка игрового аппарата	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Нотная грамота	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Этюды, пьесы	10	2	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Игра в ансамбле	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Фортепианская техника	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Полифонические произведения	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Фортепианные пьесы	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Чтение с листа	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Фортепианская техника	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Полифонические произведения	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Фортепианные пьесы	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Чтение с листа	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Фортепианская техника	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Полифонические произведения	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Фортепианные пьесы	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Чтение с листа	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

### 5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Фортепианская техника	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Полифонические произведения	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной	8	2	6	Опрос, выполнение практических

	формы				заданий, анализ, наблюдение
5	Фортепианные пьесы	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Чтение с листа	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 1-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- познакомить с названиями звуков (звукоряд) и их расположением на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- познакомить с основными ступенями звукоряда, названием октав, научить различать звуки по высоте (низкие, средние, высокие);
- познакомить с длительностями нот;
- познакомить с написанием знаков альтерации;
- познакомить с основными динамическими оттенками, штрихами;
- обучить приёмам звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- познакомить с правилами сценического поведения музыканта;

#### *Развивающие:*

- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- развивать музыкальный слух и музыкальные способности;
- способствовать развитию памяти при запоминании текстов репертуара;

#### *Воспитательные:*

- развивать коммуникативные качества личности;
- воспитать интерес, чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. эдельвейс**

#### **2. Вводное занятие**

Теория: Правила охраны труда. Рассказ о «музыке». Части инструмента (фортепиано/пианино).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом. Рассматривание инструмента.

#### **3. Развитие музыкальных способностей**

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.).

#### **4. Постановка игрового аппарата**

Теория: Организация игрового аппарата. Техника выполнения упражнений на постановку игрового аппарата.

Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги".

### **5. Нотная грамота**

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный, басовый ключ. Расположение нот в скрипичном, басовом ключах. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятия: размер, ритм, такт, тактовые черты, затакт, простые и сложные размеры, темп, динамические оттенки, штрихи, мотив и музыкальная фраза.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа одностroчных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

### **5. Этюды, пьесы**

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т.д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

### **6. Игра в ансамбле**

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле с педагогом (2-4 произведений ансамблевой литературы).

### **7. Итоговое занятие**

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### **Личностные:**

- будут развиты:
  - интерес к музыке и потребность в общении с ней;

- эмоциональное восприятие окружающего мира;
- чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости по отношению к товарищам;
- музыкальный слух и музыкальные способности;
- внимание и память;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата;
- будет мотивирован на творческую деятельность;

**Метапредметные:**

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет способен соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;

**Предметные**

Учащийся будет знать:

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- длительности нот;
- написание знаков альтерации;
- основные динамические оттенки, штрихи;
- понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы, пьесы, этюды).

**Примерный репертуар первого года обучения**

**1 вариант**

1. Г.Телеман, «Две пьесы»
2. Е.Гнесина, «Этюд»
3. Н.Мяковский, «Вроде вальса»
4. Д.Шостакович, «Марш до мажор»
5. И.Кригер, «Менуэт ля минор»
6. К.Черни, «Этюды» №№1-10
7. Г.Пёрселл, «Ария ре минор»
8. Д.Штейбельт, «Адажио ля минор»
9. И.С.Бах, «Менуэт ре минор»
10. Д.Кабалевский, «Маленькая полька»
11. Ю.Виноградов, «Танец медвежат»
12. А.Гедике, «Этюд соль мажор»
13. Л.Бетховен, «Немецкий танец» (ансамбль)
14. В.Моцарт, отрывок (ансамбль)

**2 вариант [адаптированный]**

1. Д.Марэ, «Грустная песенка»
2. Б.Берлин, «Марширующие пороссята»/ Сб. «Фортепианная игра». - М., 1991.
3. Д.Кабалевский «Маленькая сказка» (с.25 №29)
4. Украинская народная песня (с.33 №35)
5. Е.Гнесина, Песня (с. 34 №37)
6. Русская народная песня «Я на горку пошла» (с. 39 №43)/ Сб. «Первые шаги маленького пианиста». - М., 1997.
7. Русская народная песня «Теремок» (№38)
8. Русская народная песня «Раз морозною зимой» (№53)
9. А.Гедике, «Заинька»
10. Е.Гнесина, «Этюды №1-3, до мажор»
11. Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
12. Б.Савельев, «Песенка кота Леопольда»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с видами фортепианной техники;
- познакомить с тональностями до двух знаков в ключе;
- познакомить с понятиями: гамма, многоголосие, сонатина;
- познакомить с закономерностями синтаксиса музыкальной речи, композиционной логики.
- познакомить с типами и видами ансамблей;
- познакомить с принципами ансамблевого исполнительства;
- научить читать с листа несложные произведения;
- научить играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

#### *Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- развить музыкальную грамотность;

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Правила охраны труда. Музыка зарубежных классиков.

Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

#### **2. Фортепианская техника**

Теория: Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор).

Практика: Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.

#### **3. Полифонические произведения**

Теория: Многоголосие. Виды многоголосия. Старинные танцы: менуэт, полонез. Сведения о полифонических произведениях и их композиторах.

Практика: Игра легких полифонических произведений. Проигрывание тем отдельно каждой рукой по голосам. Анализ формы и голосоведения, особенностей стиля полифонических произведений.

#### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Сонатина и ее особенности. Общие сведения о произведении и творчестве композитора. Структура анализа музыкального произведения: особенности формы, тональный план, характеристика тем.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра сонатины. Работа над фразировкой,

средствами музыкальной выразительности по партиям, частям.

### 5. Фортепианные пьесы

Теория: Закономерности синтаксиса музыкальной речи. Композиционная логика. Характеристика музыкальных образов. Общие сведения о пьесе, творчестве композитора. Принципы и задачи работы музыканта на сцене.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Проигрывание музыкального материала по фразам, предложениям, частям, целиком. Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар. Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### 6. Чтение с листа

Теория: Принципы чтения с листа. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.

Практика: Игра несложного произведения и его анализ (мелодическая линия, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

### 7. Игра в ансамбле

Теория: Типы и виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли в сопровождении фортепиано, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра упражнений для постановки рук, организация игровых движений. Работа над основными способами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).

### 8. Итоговое занятие

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### Личностные

У учащегося будут развиты:

- качества личности; трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- эмоционально-ценостное восприятие окружающего мира.
- стремление к регулярному и систематическому труду;
- артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.;

### Метапредметные:

- будет сформировано умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным;
- будет уметь вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

### Предметные:

Учащийся будет знать:

- виды фортепианной техники;
- тональности до двух знаков в ключе;
- понятия: гамма, многоголосие, сонатина;

- закономерности синтаксиса музыкальной речи, композиционной логики.
  - типы и виды ансамблей;
  - принципы ансамблевого исполнительства;
  - принципы чтения с листа;
- будет уметь:*
- играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
  - читать с листа несложные произведения;
  - свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).

### *Примерный репертуар второго года обучения*

#### *1 вариант*

1. Ж.Сен-Люк, «Бурре»
2. Д.Кабалевский, «Ночью на реке»
3. А.Гедике, Этюд № 5. Соч. 6/ Сб. «Фортепианная игра»/- М., 1991.
4. А.Лешгорн, Этюд (с.167, №26)
5. К. Черни, Этюд ми-бемоль мажор (с.165, №24)
6. Л.Бетховен, Сонатина фа мажор (с.141 №9)
7. М.Клементи, Сонатина до мажор (с. 131 №2)
8. И.С. Бах, Ария ре минор (с.82 №132)
9. Ф.Э.Бах, Маленькая фантазия (с. 119 №39)
10. Д.Шостакович, «Веселая сказка» (с.117 №37)
11. С.Майкапар, «Пастушок» (с.62)
12. Д.Кабалевский, «Клоуны»
13. Э.Градески, «Маленький танец» (ансамбль)
14. П.Чайковский, «Вальс» (ансамбль)

#### *2 вариант [адаптированный]*

1. И.С.Бах, Менуэт ре минор
2. П.Чайковский, Старинная французская песенка
3. Н.Любарский, Вариации на народную тему/ Сб. «Фортепианная игра». - М., 1991.
4. К.Черни, Этюд до мажор (с.51 №91)
5. А.Николаев, Этюд до мажор (с.40 №72)
6. Л.Шитте, Этюд (с.30 №54)
7. Д.Тюрк, Ариозо (с.36)
8. Й.Гайдн, Анданте соль мажор (с.32 №59)
9. И.Кригер, Менуэт ля минор (с. 38)
10. В.А.Моцарт, Менуэт ре минор
11. Л.В.Бетховен, «Марш» (ансамбль)
12. Э.Градецки, «Мороженое» (ансамбль)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи 3-го года обучения**

##### *Обучающие:*

- познакомить с тональностями до трех знаков в ключе;
- обучить техническим приемам, помогающим преодолевать технические трудности;
- познакомить с понятиями: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
- познакомить с классификацией типов позиций (методика С. Мальцева);
- познакомить с особенностями сонатной формы;
- познакомить с принципами артикуляции и особенностями аппликатуры в полифонии;
- обучить игре мажорных гамм, арпеджио и аккордов в тональностях до трех знаков включительно, минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями;
- научить читать с листа несложные двухстрочные произведения;

- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

*Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать у ребёнка уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, умение слушать собеседника.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Русские классики. Правила охраны труда.

Практика: Слушание и обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

### **2. Фортепианная техника**

Теория: Мажорные тональности до трех знаков в ключе. Понятие «техника», «позиция». Классификация типов позиций (методика С. Мальцева). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Практика: Продолжение работы над развитием мелкой фортепианной техники. Игра мажорных гамм в четыре октавы (тональности до трех знаков в ключе), минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями. Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах. Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами *legato*, *staccato*, *marcato*, с использованием исполнительских штрихов «акцент», «сфорцандо», помогающих развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении от одной позиции к другой. Игра упражнений на всей клавиатуре инструмента с противоположным движением, для развития навыков координации и распределения внимания.

Игра этюдов на мелкую пальцевую технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

### **3. Полифонические произведения**

Теория: Полифония и её стилевые особенности. Симфония. Имитация. Принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ формы, голосоведения, артикуляции и аппликатуры, особенностей стиля полифонических произведений. Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам, игра двух голосов (в одной руке) двумя руками разными штрихами.

### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Крупная форма. Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра сонатины, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Проигрывание по частям, целиком на развитие образного восприятия, умения определять и передавать характеры тем.

### **5. Фортепианные пьесы**

Теория: Пьесы классического жанра. Общие сведения о пьесе и творчестве композитора. Звук и образ произведения. Принципы и задачи работы музыканта на сцене. Правила сценического поведения музыканта.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Разбор нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Проигрывание пьес целиком, по фразам, частями, с целью

развития умения целостно и образно воспринимать исполняемый репертуар и контролировать своё звучание во время исполнения.  
Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### ***6. Чтение с листа***

Теория: Зрительное восприятие нотного текста и физическое ощущение клавиатуры.

Практика: Игра несложных двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

### ***7. Игра в ансамбле***

Теория: Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов в переложении для фортепианного ансамбля. Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато) и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

### ***8. Итоговое занятие***

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- проявляет интерес к музыке;
- мотивирован к музыкально-учебной деятельности;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уверенность в себе;
- доброжелательно относится к товарищам и педагогу;
- соблюдает режим дня, стремится к ведению здорового образа жизни.

### ***Метапредметные:***

- будут развиты коммуникативные навыки;
- будет развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет способен к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

### ***Предметные***

#### **Учащийся будет знать:**

- тональности до трех знаков в ключе;
- технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности;
- понятия: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
- классификацию типов позиций (методика С. Мальцева);
- особенности сонатной формы;
- принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

#### **будет уметь:**

- свободно играть мажорные гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трех знаков включительно, минорные в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями;
- читать с листа несложные двухстрочные произведения;

- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).

### *Примерный репертуар третьего года обучения*

#### *1 вариант*

1. И.С.Бах, Менуэт соль мажор
2. Б.Барток, Пьеса № 5
3. А.Лешгорн, Этюд № 45
4. И.С.Бах Прелюдии до мажор, до минор, фа мажор (из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»)
5. Д.Кабалевский, Легкие вариации на тему русской народной песни
6. М.Клементи, Сонатина соль мажор
7. П.И.Чайковский, «Новая кукла», «Немецкая песенка» («Детский альбом»)
8. Р.Шуман, «Первая утрака»
9. К.Черни, Этюды №№19-29 (ред. Гермер)
10. Ф.Пулленк, «Вальс» (ансамбль)
11. Л.Боккерини, «Менуэт» (ансамбль)

#### *2 вариант [адаптированный]*

1. Л.Бетховен, Соната соль мажор
2. Д.Благой, «Папа жалеет»
3. К.Черни, Этюд № 18
4. И.С.Бах, Менуэт ре минор (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)
5. А.Пёрселл, Ария ре минор
6. И.Кригер, Менуэт ля минор
7. Л.Бетховен, Сонатина соль мажор
8. Т.Хаслингер, Сонатина до мажор (II часть)
9. А.Гречанинов, «Верхом на лошадке»
10. Д.Шостакович, Марш до мажор
11. К.Черни, Этюды №№1-10 (ред. Гермер)
12. Л.Шитте, Этюды №№1-2
13. Э.Градески, «Маленький танец» (ансамбль)
14. П.Чайковский, «Вальс» (ансамбль)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 4-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить с аппликатурой в коротких и длинных арпеджио в тональностях до четырех знаков в ключе;
- познакомить с типами полифоний;
- познакомить с принципами строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.);
- познакомить с вариационными формами различной сложности;
- обучить приёмам педализации, познакомить с художественными функциями правой педали;
- обучить опережающему чтению нотного текста;
- познакомить с алгоритмом самостоятельной работы над произведением;
- дать общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);
- научить играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- научить самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- научить читать с листа двухстрочные произведения.

#### *Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор;
- развить пианистические навыки, музыкальный слух, слуховой и логический анализ;

#### *Воспитательные:*

- развить коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в обществе;
- воспитать потребность к регулярным и систематическим занятиям;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать уверенность в себе (на сцене и в жизни).

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Творчество современных композиторов. Правила охраны труда.

Практика: Слушание и обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

### **2. Фортепианская техника**

Теория: Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности. Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе. Позиционный и ритмический анализ фактуры. Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.

Практика: Упражнения на совершенствование техники игры аккордов, арпеджио, гамм. Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до 4 знаков в ключе). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

### **3. Полифонические произведения**

Теория: Типы полифоний. Принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.). Мотивное строение темы. Артикуляция мотива в полифонии. Полифоническая фактура и форма. Краткие сведения об авторе.

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией в темах полифонии. Игра голосов полифонии «вслух» и «про себя». Анализ особенностей стиля, голосоведения, фактуры полифонических произведений.

### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Вариационные формы различной сложности. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведения крупной формы. Общие сведения о произведении и творчестве композитора. Особенности формы, тональный план, характеристика тем.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра произведений крупной формы. Работа над образным восприятием произведения. Работа над фразировкой в партиях, целостным восприятием музыкального произведения, отработка навыков художественного исполнения по частям и целиком.

### **5. Фортепианные пьесы**

Теория: Приёмы педализации. Художественные функции правой педали. Общие сведения о пьесе и творчестве композитора. Принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкально-слуховых представлений (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.).

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

## **6. Чтение с листа**

Теория: Принципы опережающего чтения нотного текста. Упрощение фактуры. Внутренний слух. Проблемы развития внутреннего слуха. Различные аппликатурные принципы.

Практика: Игра двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, аппликатура, динамика, характер, звуковые ассоциации).

## **7. Игра в ансамбле**

Теория: Симфоническая музыка в переложении для фортепианного ансамбля.

Основные способы звукоизвлечения и связь с характером произведения. Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Отработка в произведениях навыков координации движений и распределения внимания.

Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

## **8. Итоговое занятие**

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- будут развиты:
  - артистические способности, творческое воображение и фантазия;
  - коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в обществе;
  - качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкальной культурой;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни.

### **Метапредметные:**

- будет способен воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- сможет адекватно воспринимать и передавать информацию.

### **Предметные**

#### **Учащийся будет знать:**

- аппликатуру в коротких и длинных арпеджио;
- тональности до четырех знаков в ключе;
- типы полифоний;
- принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.);
- вариационные формы различной сложности;
- приёмы педализации, художественные функции правой педали;
- принципы опережающего чтения нотного текста;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);

#### **будет уметь:**

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа двухстрочные произведения.

### *Примерный репертуар 4-го года обучения*

#### *1 вариант*

1. Ж. Арман, Фугетта до мажор
2. И.С.Бах, «Соло для чембало» (из «Нотной тетради» А.М.Бах)
3. И.С.Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» (прелюдии ми минор, до минор)
4. И.С.Бах, 2-голосная инвенция до мажор
5. Г.Гендель, Куранта фа мажор
6. Ф. Лемуан, Этюды №№ 4-15
7. К. Черни, Этюды №№ 29-40 (ред. Гермера)
8. Д. Чимароза, Соната ля минор
9. Я. Дюссек, Соната №6
10. П.Чайковский, «Неаполитанская песенка» (ансамбль)
11. В. Гаврилин, «Танец»
12. Р.Шуман, Детская соната, Ч.1
13. А.Хачатурян, «Андантино» (ансамбль)

#### *2 вариант [адаптированный]*

1. И.С.Бах, Менуэт соль мажор (из «Нотной тетради» А.М.Бах)
2. И.С.Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» (прелюдии до мажор, фа мажор)
3. К. Черни, Этюды №№ 15-24 (ред.Гермер)
4. П.И.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Итальянская песенка» («Детский альбом»)
5. С. Майкопар, «Сказочка», «Росинки»
6. Л. Бетховен, Сонатина фа мажор
7. Д. Кабалевский, Вариации фа мажор
8. М. Клементи, Сонатина соль мажор
9. Г. Гендель, «Аллеманда»
10. Э. Мелартин, Сонатина
11. Р. Леднев, «Островок», «Избушка на куриных ножках»
12. Ф. Пуленк, «Вальс» (ансамбль)
13. Л. Боккерини, «Менуэт» (ансамбль)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи 5-го года обучения**

##### *Обучающие:*

- познакомить с тональностями до пяти знаков в ключе;
- обучить понятиям: пианистическая пластика, инструментовка, музицирование, каденция, прелюдия и фуга, интермедиа, противосложение, каденция, контрастное голосоведение, увертюра, сонатное аллегро, левая педаль, полиритмия, аккомпанемент, токката, фантазия, украшения, мелизмы, инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт, сонатно-симфонический цикл, лига, агогика, транспонирование, кадансовый оборот;
- познакомить с принципами и алгоритмом самостоятельной работы над произведением;
- познакомить с техникой ускоренного восприятия нотного текста;
- познакомить с особенностями инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы;
- познакомить со средствами выразительности в создании музыкального образа;
- познакомить с ролью аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке, принципами фортепианного аккомпанемента;

- познакомить с характеристиками аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение пальцев", классификацию различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз);
- обучить "слепому способу" воспроизведения звучания;
- познакомить с психологическими приемами, помогающими в концертной практике;
- дать общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);
- научить играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до четырех знаков в ключе);
- научить свободно исполнять не менее 4-5 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- научить транспонировать мелодии на секунду, терцию;
- обучить чтению с листа двухстрочных произведений до 4 ключевых знаков;

*Развивающие:*

- развить мотивацию к познанию и творчеству;

*Воспитательные:*

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к искусству и здоровому образу жизни;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

## **Содержание программы 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Джазовая музыка. Правила охраны труда.

Практика: Слушание и обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

### **2. Фортепианная техника**

Теория: Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио. Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук". Проблема свободы пианистического аппарата. Характеристика аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев). Роль слуха в работе над техникой. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Краткие сведения о творчестве композиторов.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио, аккордов (тональности до четырех знаков в ключе). Работа над подвижностью, силой и «цепкостью» пальцев в этюдах и упражнениях. Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Игра этюдов на различные виды фортепианной техники. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения упражнений и этюдов (субито пиано, субито форте и др.). Отработка в упражнениях и этюдах навыков технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

### **3. Полифонические произведения**

Теория: Координация движений и музыкальная выразительность. Инструментовка. Значение тембра в создании полифонической фактуры. Темповое единство, соотношение голосов в полифонии. Прелюдия и фуга. Интермедиа. Противосложение. Каденция. Контрастное голосоведение. Токката, фантазия. Украшения, мелизмы. Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Общие сведения о произведении и творчестве композитора.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ артикуляции, формы, стиля и голосоведения полифонических произведений. Работа над динамикой, аппликатурой, артикуляцией, тембральной окраской голосов, единым темпом. Проучивание тем отдельно по голосам, игра одного голоса на f, другого на p, игра фрагментов с разных мест «вразброс».

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

#### **4. *Произведения крупной формы***

Теория: Тематические соподчинения частей в сонатине. Каденции. Увертюра. Сонатное аллегро. Особенности стиля, инструментовки, формы и тонального плана, педализации произведения крупной формы. Особенности формы, тонального плана, характеристика тем, партий и частей. Общие сведения о произведении и творчестве композитора. Инstrumentальные произведения крупной формы: симфония, концерт. Сонатно-симфонический цикл.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра произведений крупной формы по частям и целиком с отработкой аппликатуры, фразировки, средств музыкальной выразительности. Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в темах. Работа над целостным восприятием произведения, педализацией, мелодическим и динамическим ансамблем. Игра по партиям, частям, целиком в медленном темпе с отработкой аппликатурных и ритмических трудностей.

#### **5. *Фортепианная пьеса***

Теория: Общие сведения о пьесе и творчестве композитора. Пьесы джазового жанра. Пьесы современных композиторов. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Агогика. Стилевые особенности пьесы и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике. Факторы, влияющие на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Левая педаль. Полиритмия. Подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в игре пьес аппликатурных трудностей в темах, музыкальных образов и исполнительских задач, навыка целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения, агогических оттенков, отработка по частям. При разборе произведения отработка навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста, овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Работа над мелодическими трудностями (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «фильтровки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата). Исполнительский и методический анализ сочинения.

#### **6. *Чтение с листа***

Теория: Техника ускоренного восприятия нотного текста. Интонационно-смысловые связи. Принципы чтения с листа двухстрочных произведений. Распространенные ошибки при чтении нот с листа. Транспонирование. Кадансовый оборот. «Слепой» способ «воспроизведения» звучания.

Практика: Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов. Игра двухстрочных произведений до 4 ключевых знаков и их анализ (тональность, мелодическая линия, аппликатура, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации). Игра кадансовых оборотов в тональностях до 2 знаков в ключе. Транспонирование мелодий на секунду, терцию.

#### **7. *Игра в ансамбле***

Теория: Структура и форма музыкального произведения (концерт, сюита). Музицирование. Значение средств выразительности в создании музыкального образа. Гармоническая и ритмическая роль баса. Аккомпанемент. Типы аккомпанемента. Роль аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке. Принципы фортепианного аккомпанемента. Общие

сведения о творчестве композиторов. Психологические приемы, помогающие в концертной практике.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра ансамблевых сочинений крупной формы и произведений концертного плана (1-2 произведения). Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Работа над развитием навыков самостоятельной работы над произведением. Игра аккомпанемента (1-2 песни, романса для голоса и фортепиано). Отработка навыков публичного выступления.

### **8. *Итоговое занятие***

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов обучения по программе. Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

### ***Личностные***

- будут развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музенирования, позволяющие воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
- будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках;
- будут развиты художественный вкус и уважение к искусству;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценостных отношений, опыт творческой деятельности.

### ***Метапредметные***

Будет уметь:

- сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;
- выстраивать общение и взаимодействие с окружающими при решении различных музыкально-творческих задач;
- слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей
- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура, умение вести себя в коллективе.

### ***Предметные***

Учащийся будет **знать**:

- тональности до пяти знаков в ключе;
- понятия: пианистическая пластика, инструментовка, музенирование, каденция, прелюдия и фуга, интермедиа, противосложение, каденция, контрастное голосоведение, увертюра, сонатное аллегро, левая педаль, полиритмия, аккомпанемент, токката, фантазия, украшения, мелизмы, инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт, сонатно-симфонический цикл, лига, агогика, транспонирование, кадансовый оборот;
- значение тембра в создании полифонической фактуры;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением;
- технику ускоренного восприятия нотного текста;

- особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы;
- структуру и форму музыкального произведения;
- значение средств выразительности в создании музыкального образа;
- роль аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке, принципы фортепианного аккомпанемента;
- характеристики аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение", классификацию различных видов фортепианной техники (по Г.Нейгаузу);
- "слепой способ" воспроизведения звучания;
- психологические приемы, помогающие в концертной практике;
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе);

будет **уметь**:

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до четырех знаков в ключе);
- свободно играть не менее 4-5 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- транспонировать мелодии на секунду, терцию;
- читать с листа двухстрочные произведения до 4 ключевых знаков.

### *Примерный репертуар 5-го года обучения*

#### *1 вариант*

1. Д. Чимароза, Соната си-бемоль мажор
2. Г. Свиридов, «Зима».
3. Ф. Мендельсон, Песня без слов, № 48
4. С. Прокофьев, «Вечер»
5. Г. Беренс, Этюд № 26
6. И. Бургмюллер, Этюд си-бемоль мажор
7. С. Хеллер, Этюд № 2 Соч. 45
8. И.С.Бах, 2-голосные инвенции (ля минор, си-бемоль мажор), отдельные части из «Французских сюит»
9. Ф. Лемуан, Этюды №№22-31
10. К. Черни, Этюды оп. 299 №№2-7
11. Г. Беренс, Этюд соль минор
12. В. Моцарт, Сонатина до мажор
13. Д. Скарлатти, Соната ля минор
14. Й. Гайдн, Соната соль мажор
15. Л. Бетховен, Соната №21
16. М. Клементи, Сонатина ми-бемоль мажор
17. Э. Григ, «Танец эльфов»
18. Ф. Шопен, «Забытый вальс»
19. Ф. Шмитц, «Воспоминание»
20. Г. Свиридов, «Дождик»
21. С. Майкапар, «Ариэтта»
22. П. И. Чайковский, «Апрель», «Июнь»/ «Времена года»
23. И. Дунаевский, «Песенка о капитане» (ансамбль)
24. Й. Брамс, «Венгерский танец» (ансамбль)
25. А.Петров, «Вальс» из к/ф "Петербургские тайны" (ансамбль)

26. «Еврейские мотивы» (ансамбль)
27. Е. Дога, «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль)

***2 вариант [адаптированный]***

1. И.С.Бах, Двухголосная инвенция №1 С dur
2. Д. Кабалевский, Вариации ре мажор
3. А. Лешгорн, Этюд № 4 Соч. 66
4. Ж. Арман, Фугетта до мажор
5. И.С.Бах, Прелюдии до мажор, фа мажор («Маленькие прелюдии и фуги»)
6. Г.Ф.Гендель, Чакона ре минор
7. К.Черни, Этюды №№ 25-35 (ред. Гермера)
8. П. И. Чайковский, «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грэза» («Детский альбом»)
9. Р. Шуман, «Первая утрака»
10. А. Диабелли, Сонатина фа мажор
11. М. Клементи, Сонатина соль мажор
12. Л. Бетховен, Сонатина фа мажор
13. А. Хачатурян, «Андантин» (ансамбль)

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

### ***Входной контроль***

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

*Формы:*

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

***Промежуточный контроль*** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

*Формы:*

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

## **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- экзамен
- отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

### **Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков"
- Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы "Фортепиано"
- Карта учёта творческих достижений учащихся
- Анкеты для родителей
- Фото и видеоматериалы выступлений учащихся

### **Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков"**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		


1 балл - низкий уровень  
баллов: 4-5 баллов - низкий уровень  
2 балла – средний уровень  
6-8 баллов - средний уровень  
3 балла – высокий уровень  
9- 12 баллов - высокий уровень

Общее количество

**Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ОП "Фортепиано"**

№	Параметры оценки	Критерии оценки	
		Низкий	Средний
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попевки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)
2	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
3	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании
4	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме

## Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы "Фортепиано"

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

дата заполнения \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Произведения, исполненные на зачетном мероприятии	Критерии освоения материала (заполняется членами комиссии без участия педагога)	Критерии оценки достижений учащегося					Итого <i>Общая сумма баллов</i>
		Теория (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)	Практика (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)	(заполняется педагогом дополнительного образования)			
1.	<i>технический уровень исполнения, степень владения навыками игры на инструменте, качество звука</i>	<i>музыкальность (эмоционально- художественная сторона) и осмыслинность исполнения</i>	<i>уровень культуры сценического поведения, сценическая выдержка</i>				
2.							
3.							

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка).

Общие критерии оценки: до 15 баллов – низкий уровень; от 16 до 30 баллов – средний уровень; от 31 – высокий уровень

## **Сводная карта учёта творческих достижений учащихся**

Педагог: \_\_\_\_\_

## Программа: «Фортепиано»

год обучения:

Дата заполнения: "\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ года

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Формы и методы образовательного процесса

Основной *формой* организации образовательного процесса является учебное занятие и репетиция. Большое значение имеют также концертные выступления, конкурсы, контрольные занятия, зачеты, экзамены, а также посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

На занятиях по обучению игре на фортепиано используются следующие *методы*:

- Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.
- Наглядный (показ – исполнение педагогом музыкального материала; показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.
- Практический (игра на инструменте, самостоятельная творческая работа, тренинги, упражнения) в качестве основного и, безусловно, преобладающего.

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии**:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационные;
- игровые;
- развивающего обучения.

## Дидактические средства

1. Таблица длительностей нот и пауз
2. Таблица «Буквенное обозначение нот»
3. Музыкальные термины (таблица)
4. Знаки сокращения нотного письма (таблица)
5. Нотный материал (сборники фортепианного репертуара)
6. Аудиозаписи

## Информационные источники

### *Список литературы для педагога:*

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996. – 146 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М.: Сов. композитор, 1979. – 252 с.
4. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
5. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 91 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 127 с.
9. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 367 с.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1963. – 200 с.
11. Макуренкова Е. Программа по фортепиано // Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп. / Ред. Овчинникова Т. – М.: Просвещение, 1986. – С. 103-128.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника на основе звукотворческой воли: Пер. с нем. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 310 с.
14. Савшинский Т. Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка, 1968. – 107 с.
15. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды / Н. А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56 с.

16. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Просвещение, 1978. – 264 с.
18. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
19. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
20. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
21. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
22. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 36 с.
23. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
24. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся/Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.

#### **Список литературы для детей**

1. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1997.
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1999.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
4. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.
5. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 96 с.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. / Ред. Н.Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1964.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалины Бах: 12 маленьких пьес – СПб.: Композитор, 1999. – 16 с.
8. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М.: Эксмо-Пресс , 2000. – 55 с. – (Педагогический репертуар).
9. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста ]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
10. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М.: Музыка, 1998. – 461 с.
11. Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999. – 56 с.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: 1-4 кл. ДМШ. – М.: Композитор, 1993.
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1. – М.: Музыка, 1998. – 64 с.
15. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
16. Глинка М. И. Фортепианные сочинения. – М.: П. Юргенсон, 2008. – 64 с.
17. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: АСТ, 2006, – 208с.
18. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
19. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
20. Избранные этюды для фортепиано: 1-2 год обучения. – СПб.: Музыка, 1993, – 16 с.
21. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Таузиг К. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.
22. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012.
23. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
24. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.:

Классика-XXI, 2012. – 20 с.

25. Малыш за роялем: Учебное пособие / Авт.-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Сов. композитор, 1976. – 112 с.
26. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986. – 186 с.
27. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы. – М.: Азбука, 2002. – 64 с.
28. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы. – М.: Азбука, 2002. – 40 с.
29. Слонимский С. От пяти до пятидесяти: Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетрадь II. – СПб.: Композитор, 1993. – 32 с.
30. Чайковский П. И. Детский альбом: для фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – 39 с.
31. Чайковский П.И. Времена года: 12 характерных картин для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 79 с.
32. Черни К. 50 маленьких этюдов из оп. 261, 821, 599, 139. – М.: Кифара, 1997. – 112 с.
33. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. – М.: Композитор, 1992.
34. Шостакович Д. Избранные детские пьесы: Для фортепиано / Сост. и пед. ред. Б. Розенгауза. – М.: Композитор, 1993. – 48 с.
35. Шуман Р. Детские сцены / Ред. Егорова П. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999. – 20 с.
36. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано, соч. 124. – СПб.: Композитор, 2001. – 40 с.

### **Интернет-источники**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Электронный адрес</b>
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	<a href="http://www.spb-composers.ru/">http://www.spb-composers.ru/</a>
2	Учебно-методический портал	<a href="http://www.uchmet.ru/">http://www.uchmet.ru/</a>
3	Нотный архив, бесплатные ноты	<a href="http://www.libnote.ru">www.libnote.ru</a>
4	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>
5	Ноты - детям	<a href="http://www.igraj-poj.narod.ru">www.igraj-poj.narod.ru</a>
6	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	<a href="http://www.compozitor.spb.ru/">http://www.compozitor.spb.ru/</a>
7	Музыкальные фестивали. Единый информационный портал	<a href="http://music-festivals.ru/ru">http://music-festivals.ru/ru</a>
8	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга	<a href="http://capella-spb.ru/">http://capella-spb.ru/</a>