

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В СТИЛЕ ХИП-ХОП»

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:  
**Кван Иван Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – важное средство для полноценного физического и духовного развития личности ребенка. Современный танец сочетает в себе возможности для успешного нравственного и художественного воспитания детей и подростков, для самореализации личности в обществе, для становления индивидуальности учеников. Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. В настоящее время всё большей популярностью и спросом пользуется современный (уличный) хип-хоп танец. Он привлекает своей новизной и позволяет импровизировать, создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений молодежных танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец в стиле «хип-хоп» является составной частью комплексной хореографической подготовки обучающихся Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

**Направленность программы: художественная.**

**Адресат программы**

Возраст учащихся с 7 до 17 лет. Принимаются все желающие заниматься современным танцем девочки и мальчики с наличием медицинского разрешения о допуске к занятиям. Специальные знания по предмету не требуются. Приветствуется наличие внешних данных и хорошей физической формы, так как современный танец предполагает большие физические нагрузки.

**Актуальность программы**

Содержание данной программы направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, выразительность движения, чтобы воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты и грации движения, потребность к творческому самовыражению. Обучение также направлено на профилактику и коррекцию здоровья воспитанника. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно - сосудистую и дыхательную системы организма, таким образом, благотворно воздействуя на здоровье детей.

Программа дает возможность каждому ребенку освоить не только основы танцевальной уличной культуры, но и наработать более сложную технику современного уличного танца. Предлагаемый курс позволяет каждому учащемуся развивать свое тело, а также дает возможность проявить свои способности в области современной хореографии, увлечься танцем и продолжить обучаться в хореографических коллективах по более сложным образовательным программам.

**Объем и срок реализации программы: 720 часов, 5 лет обучения.**

**Уровень освоения: углублённый.**

**Цель программы:** духовно-нравственное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами современной музыки и хип-хоп танца.

**Задачи**

*Обучающие:*

- дать знания о строении человеческого тела и его возможностях;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- сформировать систему знаний о современной уличной культуре и хип-хоп танцу, известных личностях в этой области;
- научить выполнять базовые движения уличной современной хореографии различных танцевальных направлений;

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- обучить приемам сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительности;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации, работе на сценической площадке;
- научить сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- научить контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других.

*Развивающие:*

- развивать соответствующие возрастным особенностям физических качеств;
- развивать музыкальный слух, музыкальность, чувство ритма, чувство стиля и художественный вкус;
- развивать умение «слышать» музыку и передавать ее в движении, совершенствовать выразительность и артистичность исполнения движений танца;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- учить применять полученные навыки в творческой деятельности; формировать потребность и стремление к творческому самовыражению;
- способствовать формированию ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру.

*Воспитательные:*

- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству и положительную мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитать личностные качества: дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества, коммуникабельность;
- сформировать коммуникативные навыки общения в коллективе, позитивные способы взаимодействия с окружающими;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.
- воспитать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- воспитать чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- привить способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- научить адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия приема на обучение**

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-12 лет, если нет ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографией. Группы формируются разнополюе и объединяют близких по возрасту и физическим данным учащихся.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения - не менее 15 человек. Желательно четное, т.к. многие упражнения выполняются в парах.

## ***Особенности организации образовательного процесса***

Процесс обучения строится с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Программа рассчитана на детей различной физической и хореографической подготовки. Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность познакомиться с частью уличной танцевальной культуры, и дает знания для дальнейшей углубленной танцевальной подготовки в области современной (уличной) хип-хоп культуры.

«Музыкальность» - это первый раздел программы, который является основой познания хип-хоп культуры. Развивает слух, чувство ритма, служит толчком для развития и воображения учащихся, и включает в себя коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения, ориентируя детей в пространстве и времени. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

«Общезыические упражнения» – раздел, развивающий мышечный корсет учащегося, влияет на развитие выносливости, ловкости, прыгучести, гибкости – на все физические качества учеников.

«Расслабление тела в хип-хоп танце» – раздел, который включает в себя освоение техники расслабления мышц при исполнении различных базовых элементов (кача, баунса, грува) и ее грамотное применение в сочетании с другими движениями.

«Базовые движения» – основные элементы современного хип-хоп танца, позволяющие приобрести манеру, характер в движениях и силу исполнения современного танца, отточить технику исполнения движений, четкость, плавность, легкость.

Темы раздела «Культурно-образовательная деятельность» направлены на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка. Знакомство с уличной культурой, творчеством музыкантов, ди-джеев, «эм-си» -артистов, бит бокс-музыкантов, граффити-художников, хореографов, танцоров и команд мирового уровня и, наконец, с основателями уличной танцевальной хип-хоп культуры. Это значительно расширяет кругозор детей, обогащает их внутренний мир, формирует в них потребность к познанию, приобщает их к общечеловеческим ценностям. Темы бесед, видеоматериал, экскурсии и другие мероприятия подбираются с учетом интересов и потребностей детей.

«Постановочно-репетиционная и концертная деятельность» - важная часть образовательной программы. Она позволяет создать репертуар коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы и на репетициях у учащихся развивается творческая инициатива, воображение, умение работать в команде и в паре, передавать характер музыки и содержание образа через движение. Все дети от природы одарены и интересны, поэтому данной программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, воспитанники создают свои собственные композиции.

Концертная деятельность является одним из основных компонентов в учебно-воспитательном процессе, позволяющем учащимся в период работы над постановкой танцевального номера и выступлением коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлекая в концертную деятельность более робких детей, мы приобщаем их к миру прекрасного, учим правилам поведения в обществе и психологически раскрепощаем их. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

### ***Формы проведения занятий***

- традиционный урок по хореографии
- экскурсия
- мастер-класс
- технический зачет
- репетиция

- баттл
- джем
- концерт
- конкурс

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии***

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы об особенностях стилей современного танца, показ педагогом базовых элементов современного хип-хоп танца, объяснение нового материала, объяснение и показ техники выполнения движений, и т.п.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения базовых элементов и шагов (степов), отработки движений;
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс);
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- хореографический зал, оборудованный зеркалами
- раздевалки для девочек и мальчиков
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- мячи, скакалки и др.

#### **Планируемые результаты реализации программы**

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы будут сформированы:

##### ***Личностные результаты***

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, собранность, чувство товарищества, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

##### ***Метапредметные результаты***

- развиты коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- владеет культурой поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- имеет большой опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах.

##### ***Предметные результаты***

Освоенный учащимся опыт специфической деятельности направлен на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в области современного уличного танцевального искусства.

*Учащийся будет знать:*

- строение человеческого тела и его возможности;
- общие сведения по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- различные танцевальные направления уличной хип-хоп культуры;
- терминологию и методику выполнения элементов хип-хоп танца;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- правила работы на сценической площадке;

*будет уметь:*

- выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- выполнять движения уличной современной хореографии;
- «слышать» музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений и передавать ее содержание в движении;
- владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- контролировать выполнение движений, видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других;
- сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- применить полученные навыки в творческой деятельности;

*будут развиты:*

- общефизические данные: подвижность связок и суставов, силу спины, силу работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений;
- внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность, чувство стиля.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2.	Музыкальность	20	4	16	тестовые задания
3.	Общездоровьесберегающие упражнения	21	5	16	технический зачет
4.	Расслабление тела в хип-хоп танце	21	5	16	технический зачет
5.	Базовые движения	20	4	16	технический зачет
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	4	0	творческие задания
7.	Постановочно-репетиционная деятельность	18	4	14	участие в концертах
8.	Итоговое занятие	2	0	2	творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2.	Музыкальность	20	4	16	тестовые задания
3.	Общездоровьесберегающие упражнения	21	5	16	технический зачет
4.	Состояние тела в хип-хоп танце	21	5	16	технический зачет
5.	Базовые движения	20	4	16	технический зачет
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	4	0	творческие задания
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	отчетный концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2.	Общездоровьесберегающие упражнения	20	4	16	технический зачет
3.	Состояние тела в хип-хоп танце	21	5	16	технический зачет
4.	Базовые движения	21	5	16	технический зачет
5.	Футворк	20	4	16	джем
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	4	0	творческие задания
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	участие в концертах
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	класс-концерт
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2.	Общefизические упражнения	35	8	27	технический зачет
3.	Базовые движения	35	8	27	технический зачет
4.	Техники и стили уличных направлений танца	35	9	26	технический зачет
5.	Авторская хореография	35	9	26	баттл
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	6	0	творческие задания
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30	7	23	участие в конкурсах и концертах
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	игра-конкурс «Самый умный» отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>48</b>	<b>132</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2.	Общefизические упражнения	40	10	30	технический зачет
3.	Базовые движения	40	10	30	технический зачет
4.	Техники и стили уличных направлений танца	45	11	34	технический зачет
5.	Авторская хореография	45	11	34	баттл, джем
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	6	0	творческие задания
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	36	9	27	выступления на концертах, конкурсах
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 1-го года обучения

### *Обучающие:*

- дать общие сведения по истории современной уличной хореографии;
- познакомить с творчеством основателей уличных стилей танца и ярких представителей данных направлений;
- дать знания о терминологии и методике выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- начать работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- познакомить с особенностями андеграунд музыки – битам, акцентами, паузами и их взаимодействием с танцем;
- обучить умению «слушать» и «слышать» музыку; научить слышать музыкальный ритм в хип-хоп музыке («бит»);
- научить определять характер музыки;
- научить согласовывать движения с музыкой; отталкиваясь от музыки;
- научить выполнять базовые движения уличной современной хореографии;
- познакомить с принципами организации сценического пространства и способами существования в нем;

### *Развивающие:*

- способствовать формированию ценностного отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развивать природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, силу спины, силу работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, координация движений;
- начать развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать артистизм и эмоциональную выразительность;

### *Воспитательные:*

- прививать устойчивый интерес к занятиям, положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- воспитать личностные качества: дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- выработать умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- формировать навыки общения в коллективе.

## Содержание программы 1 го года обучения

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в предмет. Искусство уличной культуры и танца. Перспективы обучения по программе. Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

*Практика:* Знакомство между учениками и педагогом. Разминка, проведение специальных тренингов для выявления первоначальных умений и способностей учащихся.

### **2. Музыкальность**

*Теория:* Строение простой хип-хоп музыки со звучным «битом» без многочисленных акцентов. Музыкальная терминология.

*Практика:* Игра, направленная на развитие музыкальности «РЭ – ДИ – Ё - ТУ» (простой вариант) и выявление слуха у учащихся. Просмотр короткого видеоматериала с участием музыкальной «бит-бокс» группы. Исполнение различных ритмичных танцевальных действий (хлопки, стёпы, кач) под музыку с выделением «бита». Основные элементы хип-хоп танца в медленном темпе, с переходом в средний темп. Работа в паре под музыку – один ученик отбивает ритм, второй исполняет базовые элементы в бит музыки. Изучение комбинации с выделением «бита» в музыке, запись комбинации на видеокамеру, анализ просмотренного видеоматериала и разбор ошибок.

### **3. Общефизические упражнения**

*Теория:* Названия движений и элементов, входящих в раздел «общие физические упражнения». Методика грамотного исполнения этих упражнений. Правила техники безопасности.

*Практика:*

Разминка, направленная на разогрев отдельно каждой части тела по различным рисункам геометрии:

- движения головой – по кругу, квадрату, по точкам, повороты в стороны;
- разогрев рук с помощью стиля «Кинг-тат»;
- движения плеч – по очереди вверх вниз с выделением акцента в музыке, вперед/назад по кругу, полукругу, треугольный рисунок с добавлением движения корпуса и грудной клетки;
- движения грудной клеткой – вперед/назад на вдохе/выдохе с плавным исполнением и с выделением акцентов в музыке, боковые движения с паузой в центре тела и плавным переходом в растягивание боковых мышц, движения по кругу и квадрату с максимально амплитудным исполнением;
- движения тазом по рисункам – квадрат, треугольник, круг, полукруг с акцентами и паузами под музыку;
- движения колен - по кругу с «качем» вниз, по треугольнику, полукругу; движения стоп – на полу пальцах и пятках с переносом тела с одной ноги на другую, перенос тела на двух ногах, различные стёпы с перемещением в пространстве;
- планка на локтях;
- отжимания с разным диапазоном расположения рук на полу;
- прыжки вверх с приземлением на корточки и дальнейшим выходом в планку с последующим возвращением на корточки;
- упражнения на изоляцию тела;
- упражнения на мышцы пресса – верхние, нижние, боковые;
- упражнения, направленные на укрепления мышц спины (поднятие корпуса в положении лежа), ног – поднятие под углом 90 градусов;
- прыжки;
- различные техники стретч-характера.

### **4. Расслабление тела в хип-хоп танце**

*Теория:* История происхождения и названий базовых движений, входящих в раздел «расслабление тела в хип-хоп танце» - «Life feet». Техника исполнения танцевального материала через расслабление мышц разных частей тела.

*Практика:* Отработка и применение техники Lite feet -приемов расслабления мышц разного уровня при разучивании базовых элементов и движений хип-хоп танца.

### **5. Базовые движения**

*Теория:* Понятия кач, баунс, грав, мелкая пульсация, шейк, стёпы. Техника выполнения базовых движений: *Smurf, The Wop, The Fila, Happy Feet, To Whip, Biz Markie, Kick it, Sham Rock, Running Man, Bart Simpson.*

*Практика:* Грамотная проработка движений. Соединение базовых движений в комбинации. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций с помощью варьирования ранее изученных базовых движений. Отработка движений под музыку в парах (взявшись за руки/спиной к спине).

### **6. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Многообразие направлений уличной культуры. Современный уличный танец и его история.

*Практика:*

- Мастер-класс по различным направлениям танцев уличной хип-хоп культуры.
- Посещение «Баттл для начинающих «0,33» для знакомства с уличной культурой и наглядного восприятия составляющих частей данной культуры - диджеинга, эм-сиинга, граффити искусства, танцевальных направлений хип-хоп, крамп, брейк-данс, паппинг, денсхолл, локинг.

### **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, яркий костюм, выразительное и чистое исполнение.

*Практика:*

- просмотр и анализ концертных номеров детских уличных танцевальных команд и коллективов;
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, базовых движений, степов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом);
- репетиции;
- участие в концертах ЦИ.

### **Рекомендуемый репертуар 1-го года обучения:**

- «Дисотека»
- «Оркестр»
- «Звездная ночь»
- «Доброта»
- «Бибика»
- «Счастье»
- «Аэробика для Бобика»
- «Россия-чемпионка»
- «Дети солнца»
- «Я, ты, он, она»

### **8. Итоговое занятие**

*Практика:*

Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### ***Личностные результаты***

- проявляет интерес к занятиям;
- положено начало формированию ценностных ориентаций: отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- развиты природные общефизические данные (подвижность связок и суставов, сила мышц, скорость, выносливость, ловкость, гибкость, прыгучесть);
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

- проявляет дисциплинированность, аккуратность, любознательность, трудолюбие, терпение, самостоятельность, ответственность, доброжелательно относится к товарищам;
- развиты внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия.

### ***Предметные результаты***

*Учащийся будет знать:*

- общие сведения по истории уличной современной хореографии;
- творчество основателей уличных стилей танца и ярких представителей данных направлений;
- принципы организации сценического пространства;
- особенности андеграунд музыки – биты, акценты, паузы и их взаимодействия с танцем;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хип-хоп танца;

*будет уметь:*

- выполнять физические упражнения начального уровня сложности;
- правильно ставить корпус, руки, ноги, голову;
- слышать музыкальный ритм в хип-хоп музыке («бит»);
- определять характер музыки;
- выполнять базовые движения уличной современной хореографии;
- согласовывать движения с музыкой; отталкиваясь от музыки;
- применять прием расслабления тела во время исполнения уличного современного танца.

### ***Метапредметные результаты***

- имеет навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- имеет навыки общения в коллективе.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2-го года обучения

#### *Обучающие:*

- расширить знания по истории уличной современной хореографии;
- дать представление о разнообразии направлений уличной современной хореографии;
- познакомить с основными музыкальными терминами хип-хоп музыки и её особенностями, по данной теме;
- изучить более сложную акцентную музыку и её составляющие элементы;
- изучить различные музыкальные стили хип-хоп культуры (их различия и сходства);
- формировать навыки ориентирования и перемещения по сценической площадке;
- дать знания по методике выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- изучить базовые шаги и работать над техникой исполнения элементов хип-хоп танца;
- продолжать учить согласовывать движения с музыкой; отталкиваясь от музыки;
- продолжить изучение составляющих компонентов хореографического номера;
- учить приемам самоконтроля своих физических ощущений;
- учить приемам эмоциональной выразительности при исполнении танца;
- научить выполнять физические упражнения уровня сложности, подходящего для 2-го года обучения;
- продолжить формирование особого (расслабленного) состояния тела во время исполнения уличного современного танца (постановка корпуса, рук, головы).

#### *Развивающие:*

- раскрытие творческого потенциала, творческой активности учащихся;
- развивать природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, силу мышц, скорость, выносливость, ловкость;
- содействовать совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных данных;
- способствовать концентрации внимания и наблюдательности, развитию творческого воображения и фантазии;
- дать возможность получить опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать артистизм и эмоциональную выразительность.

#### *Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- прививать положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- воспитывать личностные качества: дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества;
- прививать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- способствовать овладению позитивными способами взаимодействия с окружающими.

### Содержание программы 2 года обучения

#### *1. Вводное занятие*

*Теория:* Искусство уличной культуры и танца. Наш коллектив и перспективы обучения. Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ «Эдельвейс», на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

*Практика:* Знакомство между учениками и педагогом. Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений для выявления знаний и умений, сохранившихся с 1-го года обучения.

## **2. Музыкальность**

*Теория:* Строение хип-хоп музыки. Музыкальные термины. Отличие хип-хоп музыки от других музыкальных направлений. Особенности музыкального исполнения движений хип-хоп танца. Музыкальные акценты: бит, бочка, "клэп" хай-хет и др.

*Практика:* Игра, направленная на развитие музыкальности «РЭ – ДИ – Ё - ТУ». Просмотр короткого видеоматериала с участием музыкальной «ди-джей» группы. Исполнение различных ритмичных танцевальных действий (хлопки, степы, кач) без музыки. Основные элементы хип-хоп танца, их исполнение в среднем темпе с переходом в быстрый темп. Работа в паре под музыку. Изучение комбинации с выделением «бита», бочки, клэпа и хай-хета в музыке соответствующими движениями. Запись исполнения на видеокамеру, анализ просмотренного видеоматериала и разбор ошибок.

## **3. Общефизические упражнения**

*Теория:* Терминология и методика исполнения элементов и движений. Акценты в музыке: основной («бит») и самый звучный («клэп»).

*Практика:*

Разминка, направленная на разогрев отдельно каждой части тела по различным рисункам геометрии. Усложнение разминочного комплекса за счет исполнения движений, как в медленном, так и в среднем темпе, с выделением основного акцента в музыке («бит») и самого звучного («клэп»).

- движения головой – по кругу, квадрату, по точкам, повороты в стороны;
- разогрев рук с помощью стиля «Кинг-тат»; усложнение упражнений за счет увеличения вариаций движений;
- движения плеч – по очереди вверх вниз с выделением акцента в музыке, вперед/назад по кругу, полукруги, треугольный рисунок с добавлением движения корпуса и грудной клетки;
- движения грудной клеткой – вперед/назад на вдохе/выдохе с плавным исполнением и с выделением акцентов в музыке, боковые движения с паузой в центре тела и плавным переходом в растягивание боковых мышц, движения по кругу и квадрату с максимально амплитудным исполнением;
- движения тазом по рисункам – квадрат, треугольник, круг, полукруг с акцентами и паузами под музыку;
- движения колен - по кругу с движением вперед и поднятием на полупальцы, с «качем» вниз, по треугольнику, полукругу;
- движения стоп – на полупальцах и пятках с переносом тела с одной ноги на другую, перенос тела на двух ногах с продвижением в сторону, различные степы с перемещением в пространстве;
- планка на локтях с медленным поворотом корпуса относительно пола;
- отжимания с разным диапазоном расположения рук на полу с увеличением количества подходов;
- прыжки вверх с приземлением на корточки и дальнейшим выходом в планку на прямых руках, с отжиманием и с последующим возвращением на корточки;
- упражнения на изоляцию тела;
- упражнения на мышцы пресса – верхние, нижние, боковые;
- упражнения, направленные на укрепления мышц спины (поднятие корпуса в положении лежа), ног – поднятие под углом 90 градусов;
- прыжки: поджатые, с вытягиванием колен и стоп в воздухе;
- различные техники стретч-характера в партере: в стрелочке боком к ноге, двумя плечами, с опусканием спины на пол, в положении сидя, с опусканием плеч вперед.

#### **4. Состояние тела в хип-хоп танце**

*Теория:* Возникновение подстиля хип-хоп танца "Old School". Базовые элементы и шаги, входящие в состав "старой школы" хип-хопа. Особенности исполнения данного танцевального направления. Прыжковая техника.

*Практика:* Изучение базовых элементов и движений подстиля "Old School", работа над грамотным исполнением, прыжковой техникой, качем - мелкая пульсация, которые лежат в основе "старой школы" хип-хопа.

#### **5. Базовые движения**

*Теория:* Повторение понятий - кач, баунс, грув, мелкая пульсация, шейк, степы. Техника выполнения изученных базовых движений: *Smurf, The Wop, The Fila, Happy Feet, To Whip, Biz Markie, Kick it, Sham Rock, Running Man, Bart Simpson*. Техника выполнения новых базовых движений: *Party machine, Butterfly, Bankhead Bounce, C-Walk, Walk-It-Out, ATL Stomp, Tone-Whop, UP an Down Shake, Hummer Shake, Split*.

*Практика:* Грамотная проработка движений. Соединение базовых движений в комбинации. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций с помощью варьирования изученных базовых движений. Отработка движений под музыку в парах (взявшись за руки/спиной к спине).

#### **6. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Музыкальность как самый сложный элемент уличного современного танца. Многообразие направлений хип-хоп культуры.

*Практика:*

Мастер-класс «Музыкальность в хип-хоп танце». Беседа «Разнообразие «музыкального танца». Выполнение творческих заданий.

#### **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, яркий костюм, выразительное и чистое исполнение.

*Практика:*

- просмотр и анализ концертных номеров детских уличных танцевальных команд и коллективов;
- просмотр и анализ собственных выступлений;
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, базовых движений, степов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом);
- репетиция;
- участие в концертной деятельности ЦИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Рекомендуемый репертуар на 2 год обучения**

- «Все будет ОК»
- «Не детское время»
- «Чашки»
- «Мир детям»
- «Ребята нашего двора»
- «Фьюжн»

#### **8. Итоговое занятие** (проводится в форме открытого занятия для родителей)

*Практика:* Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### ***Личностные результаты***

- имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность;
- улучшение концентрации внимания и наблюдательности, развитие творческого воображения и фантазии;
- позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- получили развитие природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, сила мышц, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений);
- осуществляет самоконтроль своих физических ощущений.

### ***Метапредметные результаты***

- приобретен опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах.
- владеет культурой поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.

### ***Предметные результаты***

*Учащийся будет знать:*

- сведения по истории уличной современной хореографии;
- различные музыкальные стили хип-хоп культуры (их различия и сходства);
- основные музыкальные термины хип-хоп музыки и её особенности (более сложную акцентную музыку и её составляющие элементы);
- способы ориентирования и перемещения по сценической площадке;
- основы по различным танцевальным направлениям уличной хип-хоп культуры;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- творчество основателей уличных стилей танца и ярких представителей данных направлений;

*будет уметь:*

- выполнять физические упражнения уровня сложности, подходящего для 2-го года обучения;
- выполнять базовые шаги и работать над техникой исполнения элементов хип-хоп танца;
- владеть приемами сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительностью при исполнении;
- согласовывать движения с музыкой; отталкиваясь от музыки;
- расслаблять тело во время исполнения движений уличного современного танца (постановка корпуса, рук, головы)
- контролировать свои физические ощущения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- расширение знаний по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- определение различий в подстилях и совершенствование техники базовых движений подстилей хип-хоп культуры,
- совершенствование навыков ориентирования и перемещения по сценической площадке;
- продолжить изучение сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительности при исполнении движений;
- изучение основных особенностей партерного современного уличного танца – Футворк;
- освоение новой терминологии и техники выполнения новых элементов хип-хоп танца;
- обучение физическим упражнениям соответствующего 3-му году обучения уровня сложности;
- совершенствование навыка контроля выполнения движений и видения ошибок в собственном исполнении;

#### *Развивающие:*

- развитие природных общефизических данных и основных двигательных навыков: подвижность связок и суставов, сила спины, сила работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений;
- развитие навыка согласования движения с музыкой, отталкиваясь от музыки;
- развитие умения владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- развитие внимания и наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- раскрытие творческого потенциала, творческой активности учащихся;
- формирование потребности и стремления к творческому самовыражению;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие артистизма и эмоциональной выразительности;
- содействовать расширению общего кругозора учащихся.

#### *Воспитательные:*

- привитие устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- воспитание личностных качеств: дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества;
- формирование основ активной гражданской позиции через опыт коллективной работы и участие в общественно-значимых мероприятиях;
- воспитание чувства гордости за отечественное искусство, в т.ч. хореографическое;
- формирование коммуникативных умений: умений работать и общаться в группах и в коллективе, с окружающими.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Цель и задачи обучения. Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

##### *Практика:*

Повторение знаний и умений, приобретенных за 2 года обучения.

## **2. Общефизические упражнения**

*Теория:* Терминология движений, входящих в раздел общефизических упражнений и методика грамотного исполнения данного материала.

*Практика:*

Разминка, направленная на разогрев отдельно каждой части тела по различным рисункам геометрии. Усложнение разминочного комплекса за счет введения кача вниз в момент исполнения движений отдельно каждой части тела.

- движения головой – по кругу, квадрату, по точкам, повороты, наклоны, смещения в стороны, вперед - назад;
- разогрев рук с помощью стилия «Кинг-тат» и соединение с другими базовыми движениями рук (комбинация на развитие координации движений);
- движения плеч – по очереди наверх вниз с выделением акцента в музыке, вперед/назад по кругу, полукруги, треугольный рисунок с добавлением движения корпуса и грудной клетки, введение ассиметричных движений, использование двух центров вращения;
- движения грудной клеткой – вперед/назад на вдохе/выдохе с плавным исполнением и с выделением акцентов в музыке, боковые движения с паузой в центре тела и плавным переходом в растягивание боковых мышц, движения по кругу и квадрату с максимально амплитудным исполнением; движение по треугольнику с разворотом корпуса в диагонали и смещением центра во время исполнения;
- движения тазом по рисункам – квадрат, треугольник, круг, полукруг с акцентами и паузами под музыку, добавление рисунка «спираль», «восьмерка»;
- движения колен - по кругу с движением вперед и поднятием на полупальцы, с «качем» вверх, по треугольнику, полукругу;
- движения стоп – на полупальцах и пятках, с переносом тела с одной ноги на другую, перенос тела на двух ногах, с продвижением в сторону/вперед/назад с помощью вариации движения «Vstep», различные ступи с перемещением в пространстве;
- планка на локтях с медленным поворотом корпуса относительно пола, с переносом веса тела с одной ноги/руки на другую;
- отжимания с разным диапазоном расположения рук на полу и с разным положением ног/согнутые колени, втянутые колени, с опорой на одну ногу – др. не касается опоры;
- прыжки вверх с приземлением на корточки и дальнейшим выходом в планку на прямых руках, отжиманием и с последующим возвращением на корточки; усложнение движения путем увеличения подходов;
- упражнения на изоляцию тела;
- упражнения на мышцы пресса (верхние, нижние, боковые) в партере;
- упражнения в парах, направленные на укрепления мышц спины (поднятие корпуса в положении лежа), ног – поднятие под углом 90 градусов;
- прыжки (поджатые, с вытягиванием колен и стоп в воздухе, с поджатием ног в скрещенное положение, с зависанием в воздухе - для развития баллона);
- различные техники стретч-характера: растяжка мышц позвоночника в положении лежа в партере, растяжка мышц живота, растяжка мышц ног – шпагаты и п/шпагаты; в стрелочке боком к ноге, двумя плечами, с опусканием спины на пол, с твистом в спине, в положении сидя, с опусканием плеч вперед, с поворотом в корпусе, с сокращенными и вытянутыми стопами.

## **3. Состояние тела в хип-хоп танце**

*Теория:* История происхождения и названий базовых движений, входящих в раздел "New School". Методика грамотного исполнения данного материала через расслабление мышц разных частей тела.

*Практика:* Изучение базовых элементов и движений хип-хоп танца, применение приемов расслабления мышц разного уровня.

#### **4. Базовые движения**

*Теория:* Терминология и техника выполнения движений.

*Практика:* Изучение движений: *Prep, Reebok, Criss-cross, BK bounce, Harlem Shake, Cool J, Guess, Al Bee, Roger Rabbit, Doggie.*

Грамотная проработка движений. Соединение базовых движений в комбинации. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций с помощью варьирования ранее изученных базовых движений. Отработка движений под музыку в парах.

#### **5. Футворк**

*Теория:* Понятие «Футворк». Различие футворка в хип-хопе и в брейк-танце. Особенности исполнения данного направления.

*Практика:* Работа в партере с помощью рук и без нее. Работа корпуса во время футворка. Скольжения в партнере и методика исполнения базовых движений футворка. Джем.

#### **6. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Многообразие пространственных уровней в исполнении уличного танца.

*Практика:*

Мастер-класс от профессионального хип-хоп танцора «RASH» на тему «Уровни в хип-хопе». Ученический баттл с применением знаний и умений, приобретенных на мастер-классе.

#### **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Структура хореографической постановки.

*Практика:*

- просмотр и анализ концертных номеров детских уличных танцевальных команд и коллективов, собственных выступлений;
- детальная проработка движений под музыкальный материал, применение несложных рисунков;
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, базовых движений, степов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом);
- репетиции;
- участие в концертной деятельности ЦИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Рекомендуемый репертуар на 3 год обучения:**

- «Круче всех»
- «Библиотека»
- «Ninja dance»
- «Fire»
- «Стиляги»
- «С улицы Бассейной»

#### **8. Итоговое занятие** (проводится в форме открытого занятия для родителей).

*Практика:*

Анализ результатов обучения. Класс-концерт: показ полученных знаний, умений и навыков родителям и педагогам.

#### **Планируемые результаты 3 года обучения**

##### **Личностные результаты**

- учащийся имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- развиты дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества;

- получили развитие природные общефизические данные и основные двигательные навыки: подвижность связок и суставов, сила спины, сила работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений;
- умеет владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- при исполнении согласует движения с музыкой, эмоционально отзывается на музыку, артистично и выразительно исполняет движения танца;
- расширился кругозор учащихся;
- развиты внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазия, проявляет творческий подход к выполнению заданий педагога;
- знает и гордится отечественным хореографическим искусством;
- через опыт коллективной работы и участие в общественно-значимых мероприятиях заложены основы активной гражданской позиции.

### ***Метапредметные результаты***

- сформированы коммуникативные умения: умения работать и общаться в группах и в коллективе, с окружающими;

### ***Предметные результаты***

#### *Будут знать:*

- сведения по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- терминологию и технику выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- некоторые техники и подстили хип-хоп культуры, их базовые движения, их различия между собой и применение движений и техники данных танцевальных стилей в хип-хопе;
- основные музыкальные термины хип-хоп музыки и особенности музыкального исполнения движений;
- все музыкальные стили хип-хоп культуры;
- основные особенности партерного современного уличного танца – Футворк.

#### *Будут уметь:*

- работать с приемами сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительности через овладение основам музыки и танца;
- согласовывать движения с музыкой, отталкиваясь от музыки;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других;
- владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- уверенно, грамотно ориентироваться и перемещаться по сценической площадке;
- выполнять физические упражнения уровня сложности, подходящего для 3-го года обучения.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 4-го года обучения

#### *Обучающие:*

- углубить знания по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- дать знания по терминологии и методике выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- закрепить на практике знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации, работы на сценической площадке;
- продолжить обучение технически грамотно выполнять базовые движения уличной современной хореографии;
- совершенствовать сценическую пластику данного направления и эмоциональную выразительность;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;
- научить сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- научить выполнять физические упражнения, соответствующие 4-му году обучения;
- продолжить учить контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других;
- научить навыкам ансамблевого исполнения.

#### *Развивающие:*

- развить соответствующие возрасту природные общефизические данные и основные двигательные навыки: подвижность связок и суставов, сила спины, сила работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений;
- расширить общий кругозор учащихся;
- развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность, чувство стиля;
- раскрыть творческий потенциал, творческую активность учащихся.

#### *Воспитательные:*

- заложены основы активной гражданской позиции через опыт коллективной работы, опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах;
- воспитать чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- научить соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

## Содержание программы 4 года обучения

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи обучения. Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

*Практика:* Разминка, повторение базовых движений, изученных за все 3 года обучения, комбинации.

### **2. Общефизические упражнения**

*Теория:* Терминология движений, входящих в раздел общефизических упражнений, и методика грамотного исполнения данного материала.

*Практика:*

Разминка, направленная на разогрев отдельно каждой части тела по различным рисункам геометрии. Усложнение разминочного комплекса за счет введения «кача» вверх в момент исполнения движений отдельно каждой части тела. Преобразование данного раздела в единую танцевальную систему разогрева.

- движения головой – исполнение всех изученных ранее рисунков с добавлением «баунса» именно головой;
- разогрев рук с помощью стиля «Кинг-тат»; техника растяжки и укрепления мышц рук с помощью стиля «Popping»;
- движения плеч – по очереди вверх вниз с выделением акцента в музыке, вперед/назад по кругу, полукруги, треугольный рисунок с добавлением движения корпуса и грудной клетки; исполнение всех изученных ранее рисунков и соединение с грудной клеткой для развития танцевальности и профессиональной целостности исполнения хип-хоп танца;
- движения грудной клеткой – вперед/назад на вдохе/выдохе; боковые движения с паузой в центре тела и плавным переходом в растягивание боковых мышц, движения по кругу и квадрату с максимально амплитудным исполнением; движение по рисунку треугольник с разворотом корпуса в диагонали и смещением центра во время исполнения; с выделением в музыке акцентов: «клэп», «бит», «хай-хет», по очереди и воедино;
- движения тазом по рисункам – квадрат, треугольник, круг, полукруг с акцентами и паузами под музыку; добавление рисунка «фомашка»;
- движения колен - по кругу, треугольнику, полукругу, квадрату и диагоналям;
- движения стоп – переносом веса тела с одной ноги на другую, перенос веса тела на двух ногах, с уходом в plié, вырастанием на полную стопу и поднятием на полупальцы;
- планка на локтях с медленным поворотом корпуса относительно пола, с переходом в боковое положение на одну руку и ребро одной ноги с сохранением диагонали в корпусе относительно пола;
- отжимания с разным диапазоном расположения рук на полу и с разным положением ног/согнутые колени, втянутые колени, с опорой на одну ногу – другая не касается опоры; усложнение движения путем увеличения подходов;
- прыжки вверх с приземлением на корточки и дальнейшим выходом в планку с последующим возвращением на корточки;
- упражнения на изоляцию тела;
- упражнения на мышцы пресса – верхние, нижние, боковые; усложнение за счет увеличения количества подходов;
- упражнения, направленные на укрепления мышц спины (поднятие корпуса с прогибом в спине в положении лежа на животе с руками за головой), ног – поднятие под углом 90 градусов, упражнение «ножницы»;
- прыжки (поджатые, с вытягиванием колен и стоп в воздухе, с поджатием ног в скрещенное положение, с зависанием и поворотом в воздухе на 90-180-360 градусов (для развития баллона));
- техники стретч-характера:
  - в положении «стоя»: наклоны к прямым ногам в положении П-параллельной позиции, упражнения с прогибом в спине на прямых ногах с переходом в согнутое положение колен; поднятие ног по очереди назад с согнутыми коленями, с поджатием рукой стопы к бедру и наклоном вперед;
  - в положении сидя: с опусканием плеч вперед, с поворотом в корпусе, с сокращенными и вытянутыми стопами.

### **3. Базовые движения**

*Теория:* Терминология и техника выполнения движений.

*Практика.* изучить: *Marge Step, Step and Slide, Wobble, Steve Martin, Crosses, Monastery, Alfa, Cork screw, Humpty Hump, Basic Bounce.* Грамотная проработка движений. Соединение базовых движений в комбинации. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций с помощью варьирования ранее изученных базовых движений. Отработка движений под музыку в парах (взявшись за руки/спиной к спине).

#### **4. Техники и стили уличных направлений танца**

*Теория:* Разновидности техник и стилей уличного танца. Синтез этих направлений и применение в джемах, баттлах, фристайле.

*Практика:* Знакомство с базой уличного современного танца локинг. Особенности исполнения движений этого стиля.

#### **5. Авторская хореография**

*Теория:* Понятие «авторская хореография». Нюансы и детали изучения данного направления современного танца.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров ведущих российских и зарубежных хореографов данного направления. Разучивание комбинаций авторской хореографии. Задание на смешение всех стилей уличного танца под определенную музыку и на основе этого сочинение собственной авторской хореографии. Баттл.

#### **6. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:*

Авторская хореография как самый сложный вид приема создания танца. Примеры хореографических постановок с использованием авторской хореографии.

*Практика:*

Мастер-класс по изучению авторской хореографии от Марка Куклина. Сочинение собственной авторской хореографии и изучение авторской хореографии других учеников.

#### **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Хореографическая постановка. Перемещение по сценической площадке, эмоционально-выразительное и чистое исполнение.

*Практика:*

- просмотр и анализ концертных номеров детских уличных и современных команд и коллективов, собственных выступлений;
- детальная проработка движений под музыкальный материал, усложнение рисунков в танце;
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, базовых движений, степов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом);
- репетиции;
- участие в концертной деятельности ЦИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **Рекомендуемый репертуар на 4 год обучения:**

- «Michael Jackson»
- «Net№»
- «Dance for life»
- «Сила безмолвия»
- «Street dance»
- «Разум и чувства»
- «Happy feet»
- «Arizona»

#### **8. Итоговое занятие**

*Практика:*

Игра-конкурс «Самый умный». Отчетный концерт: показ разученных танцев. Анализ результатов обучения за год.

## Планируемые результаты 4 года обучения

### ***Личностные результаты***

- соотносит поступки и события с принятыми этическими нормами.
- имеет чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- развиты соответствующие возрасту природные общефизические данные и основные двигательные навыки: подвижность связок и суставов, сила спины, сила работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость, прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений;
- расширился общий кругозор учащихся;
- развит художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность, чувство стиля;
- проявляет творческий подход в выполнении заданий педагога, творчески самореализуется.

### ***Метапредметные результаты***

- заложены основы активной гражданской позиции через опыт коллективной работы, опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах.

### ***Предметные результаты***

*Учащийся будет знать:*

- сведения по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- о различных танцевальных направлениях уличной хип-хоп культуры;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем, правила работы на сценической площадке;
- приемы сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительности.

*будет уметь:*

- выполнять физические упражнения соответствующего уровня сложности;
- выполнять базовые движения уличной современной хореографии;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других;
- слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, выразительно исполнять движения танцев;
- сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- исполнять танцы в ансамбле.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основная задача этого года - качественное профессиональное сценическое выступление, совершенствование хореографических данных, музыкальности, артистизма, грамотного перемещения по сценической площадке, оттачивание исполнительского мастерства, развитие индивидуальных навыков, развитие мышления и памяти для запоминания сложных упражнений и движений, изученных за короткий срок времени, приближенный к профессиональному уровню мастерства и формирование собственного исполнительского стиля танца.

### **Задачи 5-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- сформировать систему знаний, умений, навыков по современной уличной культуре и хип-хоп танцу;
- обобщить сведения по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- углубить знания по различным танцевальным направлениям уличной хип-хоп культуры;
- закрепить знания по терминологии и методике выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- способствовать развитию соответствующих возрастным особенностям физических качеств и двигательных навыков;
- научить правильно выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- совершенствовать умение слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;
- добиться технически грамотного выполнения базовых движений уличной современной хореографии;
- способствовать раскрытию творческого потенциала, творческой активности учащихся, учить применять полученные навыки в творческой деятельности;
- совершенствовать умение сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- обучить составляющим компонентам хореографического номера;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- продолжить учить контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других.

#### *Развивающие:*

- формировать ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- развить природные общефизические данные и основные двигательные навыки: прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных данных; подвижность связок и суставов, силу спины, силу работы корпуса, скорость, выносливость, ловкость;
- сформировать творческую личность: раскрыть творческий потенциал, творческую активность учащихся, научить творческому самовыражению; развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- расширить общий кругозор учащихся;
- развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность, чувство стиля;
- содействовать развитию художественного вкуса, музыкальности, чувства ритма, артистичности, чувства стиля.

#### *Воспитательные:*

- воспитать личностные качества: дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность, терпение, самостоятельность, ответственность, чувство товарищества, коммуникабельность;

- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.
- воспитать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- воспитать чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга;
- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- сформировать гражданскую позицию через опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах, опыт коллективной работы;
- привить положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности.
- привить способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- научить умению адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- развить коммуникативные навыки: учить позитивным способам взаимодействия с окружающими, работы в коллективе.

## **Содержание программы 5- го года обучения**

### ***1. Вводное занятие***

*Теория:* Цель и задачи обучения. Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

*Практика:* Разминка, повторение базовых движений изученных за все 4 года обучения, комбинации.

### ***2. Общефизические упражнения***

*Теория:* Терминология движений и методика грамотного исполнения танцевального материала. Понятие «амплитуда движения».

*Практика:*

Разминка, направленная на разогрев отдельно каждой части тела по различным рисункам геометрии. Упражнения усложняются выделением различными частями тела всех акцентов в музыкальном сопровождении, сохраняя целостность и органичность движения.:

- движения головой – исполнение всех ранее изученных рисунков с выделением резких и плавных акцентов в музыке; усиление техники работы головы и шеи во время танца;
- разогрев рук с помощью стиля «Кинг-тат», техника растяжки и укрепления мышц рук с помощью стилей «Popping», «Locking»;
- движения плеч – исполнение всех изученных ранее рисунков и соединение с грудной клеткой для развития танцевальности и профессиональной целостности исполнения хип-хоп танца;
- движения грудной клеткой – объединение всех ранее изученных движений и рисунков в единую композицию;
- движения тазом по всем изученным рисункам с различными видами «кача»;
- движения колен - по кругу, треугольнику, полукругу, квадрату, диагоналям, спиральям, восьмеркам;
- движения стоп – с переносом веса тела с одной ноги на другую, перенос веса тела на двух ногах, с плавным перемещением с носка на пятку с помощью стиля «глайдинг»;
- планка на локтях с медленным поворотом корпуса относительно пола, с переходом в боковое положение на одну руку и ребро одной ноги с сохранением диагонали в корпусе относительно пола; усложнение путем увеличения количества подходов;
- отжимания: все ранее изученные варианты; усложнение движения путем увеличения подходов;
- прыжки вверх с приземлением на корточки и дальнейшим выходом в планку с последующим возвращением на корточки;
- упражнения на изоляцию тела;

- упражнения на мышцы пресса – все изученные ранее движения в сочетании (средний – нижний – верхний пресс, боковые, косые мышцы живота) по одному подходу;
- упражнения, направленные на укрепления мышц спины (поднятие корпуса в положении лежа), ног – поднятие под углом 90 градусов, упражнения «ножницы», «уголок»
- прыжки: все изученные прыжки соединяются в прыжковую комбинацию на 32-64 такта музыкального сопровождения;
- различные техники стретч-характера в положении «стоя»:
  - наклоны к прямым ногам в положении П-параллельной позиции, упражнения с прогибом в спине на прямых ногах с переходом в согнутое положение колен;
  - поднятие ног по очереди назад с согнутыми коленями, с поджатием рукой стопы к бедру и наклоном вперед.

### **3. Базовые движения**

*Теория:* Терминология и техника выполнения элементов хип-хоп танца.

*Практика:* Знакомство с: *Do the James, Baseball, Stepping, Reject, Dipin, Bad man, Crab, Advanced, 5g's step, Tic Tac Toe*. Грамотная проработка движений. Соединение базовых движений в комбинации. Задание на самостоятельное сочинение комбинаций с помощью варьирования ранее изученных базовых движений. Отработка движений под музыку в парах (взявшись за руки/спиной к спине).

### **4. Техники и стили уличных направлений танца**

*Теория:* Разновидности техник и стилей уличного танца. Синтез этих направлений и применение в джемах, баттлах, фристайле. Вейвинг. Особенности исполнения движений этого стиля уличной культуры.

*Практика:* Разучивание элементов и движений направления «Вейвинг».

### **5. Авторская хореография**

*Теория:* Многообразие стилевых направлений в авторской хореографии. Особенности отдельно взятых комбинаций из хореографии разных хореографов.

*Практика:* Разучивание комбинаций авторской хореографии. Задание на смешение всех стилей уличного танца под определенную музыку и на основе этого сочинение собственной авторской хореографии. Работа в команде. Баттл.

### **6. Культурно-образовательная деятельность**

*Теория:* Современный уличный танец и его подстили. Масштаб творчества на соревнованиях и баттлах по современному уличному танцу.

*Практика:*

Мастер-класс от команды «Drama kings». Семинар с участниками команды «Drama kings» «Развитие творчества на соревнованиях и баттлах по современному уличному танцу». Просмотр и обсуждение видеоматериала с выступлений данной команды.

### **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Хореографическая постановка. Приемы работы с реквизитом.

*Практика:*

- просмотр и анализ концертных номеров детских уличных и современных команд и коллективов, собственных выступлений;
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, базовых движений, степов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом);
- репетиции;
- участие в концертной деятельности ЦИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **Рекомендуемый репертуар на 5 год обучения**

- «Indi-hop»
- «Time dance»
- «Dance battle»
- «NY style»
- «Оркестр»
- «Рябины»
- «Каменные цветы»

### **8. Итоговое занятие**

#### *Практика:*

Анализ результатов обучения по программе. Отчетный концерт. Анкетирование детей и родителей.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### ***Личностные результаты***

Сформированы:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству, положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, собранность, чувство товарищества, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- активная гражданская позиция;
- чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- чувство гордости за отечественное искусство, в том числе хореографическое;
- потребность и стремление к творческому самовыражению;
- художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность, чувство стиля.

### ***Метапредметные результаты***

- развиты коммуникативные навыки: владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими, общения и работы в коллективе;
- владеет культурой поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках

### ***Предметные результаты***

*Учащийся будет знать:*

- строение человеческого тела и его возможности;
- общие сведения по истории уличной современной хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- различные танцевальные направления уличной хип-хоп культуры;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хип-хоп танца;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем, правила работы на сценической площадке;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- приемы сценической пластики данного направления и эмоциональной выразительности;

*будет уметь:*

- выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- выполнять базовые движения уличной современной хореографии;
- слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца; сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в собственном исполнении и исполнении других;
- сочинять собственные комбинации, опираясь на свой индивидуально выработанный стиль танца;
- исполнять танцы в ансамбле;
- применять полученные навыки в творческой деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Учебный процесс строится с учетом следующих *педагогических принципов*:

- принцип доступности (основа – простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности);
- принцип последовательности (от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- принцип наглядности (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом);
- связь теории с практикой (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением);
- учет возрастных особенностей.

### Используемые образовательные технологии

Ведущей технологией является *технология обучения в сотрудничестве*. Данная технология позволяет организовать сотрудничество детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.

*Технология игрового обучения* применяется в процессе обучения детей младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

*Здоровьесберегающие* технологии реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций и относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать: активное участие учащихся в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его само регуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

В данной программе среди здоровьесберегающих технологий наиболее распространена система мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения:

- обстановка и гигиенические условия в кабинете;
- вариативность видов учебной деятельности;
- темп занятия и нагрузка;
- наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся;
- физкультминутки и релаксационные упражнения;
- психологический климат на занятии;
- наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.,

которые используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения эффективности обучения. Использование на занятиях электронных образовательных ресурсов (видеозаписей, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности исполнения, почувствовать энергетику танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, также используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

**Технология дифференцированного обучения** помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### **Методы обучения**

**Словесный:** беседа; объяснение, методические указания по выполнению движений; анализ импровизаций, созданных учащимся; обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений и др.

**Наглядный:** просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений, комбинаций педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.

**Практический:** тренировочные упражнения; танцевальные комбинации; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

### **Дидактические средства обучения**

- схемы выполнения движений;
- фотографии известных хип-хоп танцоров, выступлений коллектива;
- аудиоматериал: фонограммы репертуарных танцевальных номеров и хореографических композиций, используемых в репетиционном процессе, а также подборки музыкального материала для выполнения импровизационных заданий.

### **ЭОР:**

- учебные фильмы по хип-хопу:
  - Бураков Д. Фанки-джаз. – Новосибирск, 2005. (DVD)
  - Вернигора О. Джаз-танец. 11-14 лет. – Новосибирск, 2007. (DVD)
  - Озерская А. Джаз-модерн. – Новосибирск, 2008. (DVD)
  - Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004. (DVD)
  - Яцевич М. Бродвей-джаз. – Новосибирск, 2005, 2007. (DVD)
- видеозаписи выступлений известных хип-хоп танцоров;
- программы конкурсов и фестивалей детских коллективов современного танца;
- концертные выступления коллектива.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – Москва, 2004.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М., Владос, 2004.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки, Лань, 2011. - 256 с. - ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Даниц. Е.В. Джазовые танцы. - Донецк, 2002.
5. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. - Л.: ЛГИТМиК, 1992.
6. Еремина М. Роман с танцем. - СПб: Танец, 1998.
7. Ивлева Л.И. Джазовый танец. – Челябинск, 1996.

8. Казакевич Н.В., Соткина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Современный танец. - СПб: Познание, 2001.
9. Карло Блазис. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 352 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
10. Лисицына Т.С. Гимнастика и танец. - М.: Знание, 1987.
11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры. – Владивосток, 1997.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М: ГИТИС, 2000.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебн. пособие. - М. Гитис, 2011. - 472 с.
14. Роберт Те. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
15. Сидоров В. Современный танец. - М: Знание, 1982.
16. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. испр. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. - 544 с.; ил. - (Мир культуры, истории и философии).

#### *Список литературы для детей и родителей*

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г. - Мн.: ООО «Попурри», 2002.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
4. Де Милль А. Танец в Америке. - М, 1997.
5. Дункан А. Моя исповедь. - Рига: Книга для всех, 1968.
6. Карло, Блазис. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. - СПб. Планета музыки, Лань, 2008.
7. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Пер. с англ. Борич С.Э. - Мн.: «Попурри», 2008.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - М. Гитис, 2011.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. испр. - СПб.

#### *Интернет-источники*

1. <http://befree307.wixsite.com/hiphopfree>
2. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/127/>
3. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/129/>
4. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/134/>
5. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/315/>
6. [http://shuiu.ucoz.com/publ/kharakteristika\\_innovacionnykh\\_tekhnologij\\_obuchenija\\_v\\_so\\_vremennom\\_obrazovanii/1-1-0-29](http://shuiu.ucoz.com/publ/kharakteristika_innovacionnykh_tekhnologij_obuchenija_v_so_vremennom_obrazovanii/1-1-0-29)
7. <http://www.shake-dance.ru/dperson/643/>
8. <http://www.shake-dance.ru/polza/586/>
9. <https://m.youtube.com/watch?v=pmsNDpIP-gA>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – первоначальное выявление уровня физических и личностных качеств учащихся;
- текущий контроль – педагогическое наблюдение на каждом занятии за выполнением упражнений и заданий педагога, опрос, выполнение проверочных заданий, технический зачет, творческие задания;
- промежуточная аттестация – определение уровня развития физических и личностных качеств учащихся, выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы в конце каждого полугодия. Формы: творческий показ, баттл, джем, дидактические игры, учет творческих достижений учащихся.
- итоговый контроль – определение уровня освоения программного материала, развития физических и личностных качеств учащихся по итогам обучения по программе. Формы: творческий показ, класс-концерт, отчетный концерт, интеллектуальные игры.

### Формы фиксации результатов:

- Информационные карты:
  - «Уровень развития физических качеств учащихся» (Приложение 1)
  - «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 2)
  - Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение 3)
- Анкеты для родителей и учащихся
- Фото и видео материалы

### Диагностика физических качеств учащихся

Цель проведения диагностики: выявление природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к обучению по программе «Современный танец в стиле Хип-хоп».

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b> (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Сила ног</b> (способность поднять ногу согнутую в колене так, чтобы колено доставало до груди)		
Ребенок не может поднять ногу в согнутом состоянии с сокращенной стопой на уровень 90 градусов относительно своего тела	Ребенок держит ногу в согнутом состоянии с не сокращенной стопой на уровне 90 градусов относительно своего тела	Ребенок держит ногу в согнутом состоянии с сокращенной стопой на уровне 90 градусов и выше относительно своего тела
<b>Сила рук</b> (способность продержаться в положении "планка" 10 секунд)		
Ребенок выполняет задание менее указанного времени или выполняет его неграмотно		Ребенок выполняет задание грамотно 10 и более секунд
<b>Прыгучесть</b> (способность исполнить 3 разных прыжка и оторваться от пола вверх на расстояние 10 см)		
Ребенку сложно исполнить все 3 прыжка	Ребенок исполняет 3 прыжка, но не поднимается на достаточное расстояние относительно пола.	Ребенок грамотно выполняет задание

<b>Активная гибкость</b> (величина наклона назад и вперед)		
Ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	При наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	Из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
Движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	Движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	Ребенок прослушивает музыкальный отрывок, выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

При заполнении информационной карты «Уровень развития физических качеств учащихся» педагог пользуется следующей шкалой оценок:

**Оценка параметров**

Начальный уровень    1 балл  
Средний уровень        2 балла  
Высокий уровень        3 балла

**Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов            Начальный уровень  
10-14 баллов        Средний уровень  
15-18 баллов        Высокий уровень

Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»

Педагог: \_\_\_\_\_  
 Программа: \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		Чувство ритма	Сила ног	Сила рук	Прыгучесть	Активная гибкость	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Оценка параметров**

Начальный уровень 1 балл  
 Средний уровень 2 балла  
 Высокий уровень 3 балла

**Уровень**

5-9 баллов Начальный уровень  
 10-14 баллов Средний уровень  
 15-18 баллов Высокий уровень

## Определение уровня личностного развития учащихся в процессе обучения по общеразвивающей программе

Цель проведения диагностики: выявить мотивацию, желания ребенка, его личностные качества, личностное развитие; добиться понимания учащимся, что развитие таких человеческих качеств как выдержка, воля, самоконтроль, умение слушать, ставить задачи приведет его к развитию природных способностей, улучшению результатов обучения, творческим успехам.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика проводится в декабре (конец первого полугодия),
- промежуточная - в конце каждого учебного года,
- итоговая - в конце обучения по программе.

Педагог пользуется следующими параметрами и критериями:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные контрольные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела

<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Педагог, используя шкалу оценок, заполняет информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся»:

#### **Оценка параметров**

Начальный уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

#### **Уровень**

11-16 баллов	Начальный уровень
17-27 баллов	Средний уровень
28-33 балла	Высокий уровень

Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

**Учет творческих достижений учащихся**

**Цель:** проследить творческий рост учащихся, повысить мотивацию детей, стимулировать к успеху, повысить самооценку.

Программа предусматривает активную творческую деятельность детей: участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках. Концертная деятельность развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, приобщает к ценностям отечественной и мировой культуры и искусства. Творческие успехи воспитанников педагог фиксирует в Карте достижений.

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе (от 1 до 3 баллов),
- на уровне города и района (от 2 до 4 баллов),
- на Всероссийском или международном уровнях (от 3 до 5 баллов).

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

**Карта учета творческих достижений учащихся**

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1												
2												
3												
...												
15												