

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ХОР «ЛЕНИНГРАД»**

Срок освоения: 5 лет.  
Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Разработчик:  
**Мельникова Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое пение - наиболее доступный для большинства детей вид творчества. Именно через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Более того, пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся.

Хоровое пение – один из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

«Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашей культуры призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться.

Дополнительная общеразвивающая программа хора «Ленинград» относится к **художественной направленности**, разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### **Адресат программы**

Настоящая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет, имеющим желание петь в коллективе.

### **Актуальность программы**

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, направлена на укрепление здоровья, организацию их свободного времени, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, обеспечивает адаптацию к жизни в обществе.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей детей происходит становление их личностных качеств, таких как: воображение, творческая активность, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность, взаимовыручка, трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т.д. Совместное исполнение музыкальных произведений в хоре расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю. Занятия пением очень полезны для

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой. В последнее время в учебные группы часто приходят дети с нарушениями речевых функций. Хоровые занятия помогают в исправлении речевых дефектов у ребёнка, и, как следствие, способствуют развитию эмоционального положительного настроя у учащегося. Публичные выступления помогают преодолеть зажатость и скованность (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объём и срок освоения программы:** 1008 часов, 5 лет обучения.

**Цель программы:** эстетическое воспитание и творческое развитие учащихся средствами хорового искусства с учётом индивидуальных возможностей детей и заложенного в них творческого потенциала.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- обучить профессиональной хоровой терминологии;

**Развивающие:**

- развить вокально-хоровой слух, чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- поддержать и расширить познавательные интересы;
- развить художественный вкус;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- расширить музыкальный кругозор.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения:** очная.

### **Условия набора и формирования групп**

Программой предусмотрено три этапа обучения, деление на которые обосновано возрастными особенностями обучающихся, их развитием и учетом предмутационного и постмутационного периода.

**Этапы обучения:**

I этап – младший хор (1-2 год обучения)

II этап – средний хор (3-4 года обучения)

III этап – старший хор (5 год обучения)

В младший хор принимаются дети в возрасте 7-12 лет.

Учащиеся, освоившие успешно I этап обучения, далее переходят на II этап, в средний хор, обучение в котором является периодом творческого роста, где происходит основное становление хорового коллектива.

Хоровой коллектив достигает своего расцвета на последнем этапе обучения. Это период творческих исполнительских достижений.

Возможен дополнительный набор музыкально подготовленных детей в средний и старший хоровые коллективы, прошедших прослушивание на соответствие результатам соответствующего года обучения.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о музыке, музыкальные игры, опросы, музыкальные викторины);
- коллективная (*ансамблевая*), организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- групповая: организация работы по звеньям для разучивания и отработки звучания в партиях;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией
- Фортепиано
- Стол, стулья
- Зеркало
- Доска с нотным станом
- Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий
- Аудиовизуальная техника (микшерский пульт, микрофоны, колонки, проектор, экран)
- Бумага для печати партий, слов песен
- Принтер, компьютер

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Для реализации программы необходим концертмейстер.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Предметные***

По окончании обучения учащийся  
будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;

- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

#### ***Метапредметные***

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

#### ***Личностные***

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценостных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

# **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## **1 год обучения**

Вариант 1

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальная грамота	30	20	10
3	Народные песни	20	5	15
4	Зарубежная и русская классика	40	10	30
5	Произведения современных композиторов	30	10	20
6	Хоровые партии	16	4	12
7	Контрольные занятия	4		4
8	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

## **2 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальная грамота	40	20	20
3	Народные песни	30	5	25
4	Зарубежная и русская классика	60	10	50
5	Произведения современных композиторов	50	10	40
6	Хоровые партии	28	5	23
7	Контрольные занятия	4		4
8	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

## **3 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальная грамота	40	20	20
3	Народные песни	30	5	25
4	Зарубежная и русская классика	60	10	50
5	Произведения современных композиторов	50	10	40
6	Хоровые партии	28	5	23
7	Контрольные занятия	4		4
8	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

#### **4 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальная грамота	40	20	20
3	Народные песни	30	5	25
4	Зарубежная и русская классика	60	10	50
5	Произведения современных композиторов	50	10	40
6	Хоровые партии	28	5	23
7	Контрольные занятия	4		4
8	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

#### **5 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальная грамота	40	20	20
3	Народные песни	30	10	20
4	Зарубежная и русская классика	56	8	48
5	Произведения современных композиторов	50	10	40
6	Хоровые партии	12	2	10
7	Вокальный ансамбль	20	5	15
8	Контрольные занятия	4		4
9	Итоговое занятие	2		2
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основным принципам работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных и гласных;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным музыкально-выразительным средствам (лад, темп, ритм, размер);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

*Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю.

### ***Содержание 1 года обучения***

#### ***1. Вводное занятие***

**Теория:** Содержание программы, цели и задачи 1 года обучения. Понятие «хоровая музыка». Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Правила безопасного поведения в ЦИ, на занятиях.

**Практика:** Прослушивание. Творческие задания для выявления кругозора и личной мотивации.

#### ***2. Музыкальная грамота***

**Теория.** Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации: диез, bemоль, бекар. Ключевые знаки. Реприза. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика. Мажор, минор. Длительности нот. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с условиями игры или показ определенных движений (марш, хоровод). Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

**Практика.** Пение упражнений по нотам с показом направления движения. Транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях. Слуховой анализ: мажор, минор. Ритмические последовательности. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры "Кошки- мышки", "Огород", "У оленя дом большой", "Терем-теремок".

#### ***3. Народные песни***

**Теория.** Песня как один из видов музыкального искусства. Рассказ или беседа о содержании и роли песен в жизни народа. Русская народная песня и ее исполнители. Дирижёрский жест. Диапазон голоса. Основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Правила произношения согласных и гласных.

Практика. Исполнение произведения педагогом. Формирование навыка восприятия дирижерского жеста. Одновременное вступление и окончание пения. Работа над формированием вокально-хоровых навыков: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку, певческих установок: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ( $\text{ми}_1\text{-си}_1$ ). Выравнивание хорового звучания от звуков соль<sub>1</sub>-ля<sub>1</sub> вверх и вниз, выработка чистого унисона. Упражнения на развитие умения слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспроизведение ритмического рисунка песни.

#### **4. Русская и зарубежная классика**

Теория. Музыкальные звуки. Интонация. Музыкальное развитие. Вокальная музыка. Кульминация. Музыкальная фактура. Тональный план. Музыкальный жанр. Творчество композиторов - классиков Г. Генделя, И.С. Баха, М. Глинки и разновидности их хоровых произведений.

Практика. Исполнение произведения педагогом. Разучивание мелодии и текста песен. Пение в унисон. Пение без сопровождения и с сопровождением соло и по группам. Отработка динамического, ритмического единства в ансамбле. Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе чистого интонирования гармонических оборотов, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

#### **5.Произведения современных композиторов**

Теория. Творчество композиторов - песенников: В. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова.

Практика. Пение без сопровождения и с сопровождением. Интонирование мелодии на слоги или закрытым ртом. Простукивание ритмических трудностей в песне. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

#### **6. Хоровые партии**

Теория. Хоровые партии. Хоровой строй.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Разучивание хоровых партий для исполнения сводным хором. Работа над чистым интонированием мелодических линий, хоровым ансамблем в партиях.

Совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

#### **Примерный репертуар 1-го года обучения**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Русская народная песня «А я по лугу»
4. «Весёлый музыкант» (А. Филиппенко, Т. Волгина)
5. «Скворушка прощается» (Т. Попатенко, М. Ивенсен)
6. «Солнечная капель» (С. Соснин, И.Вахрушева)
7. «Улыбка» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
8. «Белка» (Н. Римский-Корсаков, из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. «За рекою старый дом» (И. С.Бах)
10. «Малиновка» (Л. В. Бетховен)

## 11. «Сурок» (Л.В. Бетховен)

### *Примерный репертуар хорового коллектива*

1. Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова)
2. «Моя Россия» (Муз. и сл. К. Чуриной)
3. «Золотая свадьба» (Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника)
4. «Пусть всегда будет солнце» (Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина)
5. «Крейсер Аврора» (Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского)
6. «Детство» (Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Матусовского)

## **7. Контрольное занятие**

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота".

## **8. Итоговое занятие**

Практика. Просмотр видео материала отчетных концертных выступлений. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

По окончании первого года обучения учащийся  
будет знать:

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных и гласных;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер);
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- начальные теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

будет уметь:

- петь в диапазоне ре1 – до2. Уметь на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- правильно и ясно выговаривать слова песни.
- осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
- проинтонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие в пройденных тональностях;
- простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;
- спеть с листа простую мелодию с обязательным тактированием (дирижированием);
- определить на слух музыкальные элементы – лад, размер, регистр, виды мелодического движения.

#### **Метапредметные**

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные

- правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

#### ***Личностные***

- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты навыки общения в коллективе.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, ауфтакт, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, "цепное" дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;
- обучить правилам чтения с листа,
- познакомить с теоретическими понятиями: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение, период, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники, петь с листа мелодию с обязательным тактированием;
- научить определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

#### *Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

#### *Воспитательные:*

- воспитать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося за свои поступки.

### *Содержание 2 года обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Роль музыки в жизни человека. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Инструктаж по охране труда.

Практика. Пение знакомых произведений.

#### **2. Музыкальная грамота**

Теория. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Размер 4/4. Фермата. Динамические оттенки. Интервалы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Музыкальные инструменты. Знакомство с правилами музыкальной игры. Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интервальные цепочки от звука. Пение гамм до 2-х знаков с упражнениями на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых. Ритмические задания на 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух ладов, динамических оттенков, интервалов, размера, ритмических последовательностей. Прослушивание

музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры "Оркестр", "Сочини", "Музыкальный альбом", "Кошки-мышки", "Отгадай песенку", "Дирижер и оркестр", "Дирижер и хор".

### ***3. Народные песни***

Теория. Правила охраны голоса. Кантилена. Фразировка. Динамическая ровность звука. Устойчивое положение гортани. Украинская народная музыка. Художественное содержание народных песен.

Практика. Исполнение песни педагогом. Пропевание песни по голосам с целью развития музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, памяти, эмоциональности.

Отработка текстовых трудностей в песнях. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса ми-си, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Разучивание материала с сопровождением и без него.

### ***4. Русская и зарубежная классика***

Теория. Роль оркестрового и хорового дирижёра. Ауфтакт. Кульминация. Округление гласных. Древнерусская музыка. Музыка XVII, XVIII веков. Творчество композиторов - классиков и разновидности их хоровых произведений.

Практика. Исполнение песни педагогом. Разбор её содержания. Разучивание произведений по частям, фразам, целиком. Выстраивание гармонических "вертикалей". Пропевание упражнений по «опеванию» диапазонной зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного выступления.

### ***5. Произведения современных композиторов***

Теория. Роль аккомпанемента. "Звучащие" паузы. Фраза. Мотив. Предложение. Период. Вокальная и инструментальная группировка. Простейшие жанры: песня, танец и марш. Творчество современных композиторов - песенников.

Практика. Исполнение песни педагогом. Разбор музыкального произведения с сольмизацией, нотами и словами, прохлопыванием ритма. Вокальные упражнения с ритмическим аккомпанементом (хлопки, выступивание ритма ногами). Определение сложных мелодических и ритмических фрагментов, разбор интервальных последовательностей, ритмических группировок. Определение в нотном тексте вокальной и инструментальной группировки. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного исполнения. Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

### ***6. Хоровые партии***

Теория. Хоровая партитура, ее строение, обозначения, символы. Пение «а капелла». Хоровой строй. Правила чтения с листа. Ритмическая пульсация. Тактирование.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

## ***7. Контрольное занятие***

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота". Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

## ***8. Итоговое занятие***

Практика. Просмотр видео материала отчетных концертных выступлений. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

### ***Примерный репертуар 2-го года обучения***

1. Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Г. Гладков, К. Чуковский «Муха»
4. Русская народная песня «Пойду, выйду ль я да» (обр. З. Компанейца)
5. Б. Савельев, А. Хайт «Неприятность эту мы переживем»
6. Русская народная песня «Ладушки»
7. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
9. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
10. Украинская народная песня «Черемшина»

### ***Примерный репертуар сводного хора***

1. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Учат в школе»
2. Муз. В. Челнокова, сл. М. Ахмадиева «Ты живи, моя Россия»
3. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калинина «Земля детей»
4. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»
5. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина «Вечерняя песня»
6. Муз. А. Корецкого, сл. А. Фролова «Дети земли»

### ***Планируемые результаты***

#### ***Предметные***

По окончании второго года обучения учащийся

будет знать:

- основные правила охраны голоса;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, ауфтакт, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, "цепное" дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;
- правила чтения с листа, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;
- теоретические понятия: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение,

период;

- основные правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- уметь интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложное произведение;
- без сопровождения уверенно пропевать свою партию сольно и в ансамбле;
- петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;
- пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники;
- спеть с листа мелодию с обязательным тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

#### ***Метапредметные***

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

#### ***Личностные***

- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито чувство товарищества и личной ответственности за свои поступки.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить правилам логики и культуры речи;
- обучить правилам владения нижнереберным дыханием;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с особенностями произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце.
- познакомить с теоретическими понятиями, относящиеся к интервалике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), штрихам: легато, нон легато.
- познакомить с исполнительско-певческими средствами выразительности.

### *Развивающие:*

- развить познавательную активность и любознательность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

### *Воспитательные:*

- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;

## *Содержание 3 года обучения*

### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения. Гигиена голоса. Воздействие музыки на слушателя. Правила безопасного поведения.

Практика. Пение 2 - 3 знакомых произведений.

### **2. Музыкальная грамота**

Теория. Анализ особенностей интонирования различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, . Размер 3/8. Лига, залигованные длительности. Транспозиция. Обращение интервалов. Секвенция. Аккорды (трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды).

Практика. Определение на слух: лада, интервалов, аккордов, размера, темпа. Прохлопывание по слуху ритмических последовательностей. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

### **3.Народные песни**

Теория. Знакомство с музыкальной формой (вариация). Белорусская народная песня. Итальянская народная песня. Правила логики речи. Нахождение и выделение основного слова,

несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Тембр в музыке как носитель интонации. Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Хоровые партии.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Разбор песни, ее художественного содержания.

Пение произведений с сопровождения и без него. Слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Упражнение на развитие творческих способностей, используя импровизации.

#### **4. Русская и зарубежная классика**

Теория. Русская классическая школа. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. "Могучая кучка". Итальянская опера. Жанр - романс. Элементы двухголосия.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Овладение навыком мягкой атаки в единой певческой позиции. Отработка фразировки, нюансировки. Пропевание по фразам, предложениям. Пение несложных двухголосных упражнений с сопровождением и «а капелла».

#### **5. Произведения современных композиторов**

Теория. Современный хор. Творчество композиторов Г. Струве, Я. Дубравина. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения. Отработка в песнях унисона, исполнительно-певческих средств выразительности. Отработка выразительного исполнения репертуара к концертным выступлениям.

#### **6. Хоровые партии**

Теория. Роль музыкального сопровождения. Навык мягкой атаки. Мелодический строй. Гармонический строй. Агогика. Агогические оттенки. Понятия: легато, стаккато и нон легато.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения. Пение «а капелла». Упражнения на развитие гармонического слуха, аккордовую последовательность. Выстраивание аккордовых "вертикалей" в произведениях. Пропевание фрагментов из произведений на легато, стаккато и нон легато при постепенном выравнивании гласных звуков.

#### **Сводные репетиции**

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

#### **7. Контрольное занятие**

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота". Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

#### **8. Итоговое занятие**

Практика. Просмотр видео материала отчетных концертных выступлений. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

## ***Примерный репертуар 3-го года обучения***

*Одноголосие с сопровождением:*

1. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Волшебный цветок»
2. В. Важов, Б. Цейтлин «Вечерняя песенка»
3. Я. Дубравин, В. Суслов «Джаз»
4. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Хоть глазочком»
5. Я. Дубравин, В. Суслов «Всюду музыка живёт»
6. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

*Двухголосные произведения:*

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Ах, вы сени»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
5. Русская народная песня «Берёзонька»

## ***Примерный репертуар сводного хора***

1. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова «День победы»
2. Муз. и сл. М. Капуро «Блистательный Санкт- Петербург»
3. Муз. Л. Шенберга и П. Краубнера, сл. П. Богданова «Ладога»
4. Муз и сл. Е. Комар «Мир без войны»
5. Муз. Д. Прокрас, сл. Ц. Солодарь «Казаки в Берлине»
6. Муз. А. Пугачевой, сл. И. Резника «Поднимись над суетой»

## ***Планируемые результаты***

### ***Предметные***

По окончании третьего года обучения учащийся  
будет знать:

- правила логики речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе;
- правила владения нижнереберным дыханием;
- понятия: легато и нон легато;
- особенности произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- теоретические понятия, относящиеся к интервалике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), ритма: четыре шестнадцатых, , размер 3/8, лига, залигованные длительности, транспозиция;
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: длинный вдох, дыхание с задержкой, интонация, интонирование, внутренний слух, унисон, мелодический, гармонический строй, агогика, агогические оттенки;
- исполнительно-певческие средства выразительности;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

будет уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ре2 (ми2); вторые - си – си1 (до1);
- соблюдать при пении певческую установку: пение с мягкой атакой, естественно, легко, нежно – звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

- при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «щепном» дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь non легато и стаккато;
- самостоятельно спеть несложную, напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, каноны, в упражнениях слышать трех- четырехголосные аккорды;
- петь по нотам наиболее простые песни и произведения;
- интонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие с обращениями;
- самостоятельно разобрать и просольфеджировать мелодию в пройденных тональностях и размерах с текстом или называя нотами;
- петь с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с обязательным дирижированием;
- определять на слух музыкальные элементы (три вида минора, интервалы в пределах октавы с обозначениями, мажорное и минорное трезвучие с обращениями с обозначениями).

#### ***Метапредметные***

- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- будет иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

#### ***Личностные***

- будут развиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с понятием «фольклор», жанрами музыкального народного творчества европейских стран;
- познакомить с историческим значением, содержанием, особенностями исполняемых песен;
- познакомить со сведениями об авторах изучаемых произведений классических и современных композиторов, исторической эпохе, в которой они жили или живут, стилевых, жанровых, национальных и других особенностях произведения;
- изучить терминологию и понятийный аппарат: сюита, хорал, типы певческих голосов, придыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и pp, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
- познакомить с основными принципами фонопедического метода В. Емельянова;
- обучить теоретическим понятиям: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- научить петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, хоровые партии в ансамбле, аккордовые «вертикали», несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
- обучить распевкам, дыхательным и артикуляционным упражнениям, познакомить с их ролью в развитии вокальных навыков;
- научить петь с листа мелодию в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах, транспонировать мелодию на секунду, терцию вверх и вниз;
- научить определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений.

#### *Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к регулярным и систематическим занятиям;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать уверенность в себе (на сцене и в жизни).

### *Содержание 4 года обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи 4 года обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Инструктаж по охране труда. Исполнительская культура хорового коллектива.

Практика. Пение знакомых произведений.

## **2. Музыкальная грамота**

Теория: Транспонирование. Типы певческих голосов. Формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная). Темповые и динамические изменения. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.

Практика. Чтение нот в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. Пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков с опеванием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых, построением тонических аккордов и обращений. Определение на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форма произведений.

## **3. Народные песни**

Теория. Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества европейских стран. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над вокально-хоровыми навыками и художественным образом. Отработка текста в песнях на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизации работы губ и языка. Отработка дикционных трудностей в быстрых и медленных темпах.

## **4. Русская и зарубежная классика**

Теория. Музыка западноевропейских классиков. Формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная). Сюита. Хорал. Стилевые, жанровые, национальные и другие особенности произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Творчество композиторов: П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Раскрытие музыкального и поэтического художественного образа в произведении. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, с пропеванием нот, слов или закрытым ртом. Отработка в произведениях динамики, темпоритма, фразировки, штрихов.

## **5. Произведения современных композиторов**

Теория. Типы певческих голосов. Динамическая ровность при произнесении текста. Анализ музыкального и поэтического текста. Творчество композиторов - песенников: Е. Зарицкой, А. Ермолова. Элементы трёхголосия.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Работа над сменой дыхания в произведениях, цезурами, ритмической устойчивостью. Пение несложных трёхголосных упражнений с сопровождением и «а капелла». Пение звукорядов, гармонических интервалов, интервальных "цепочек".

## **6. Хоровые партии**

Теория. Импровизация. Роль каждого средства выразительности в создании образа музыкального произведения. Навыки интервального, аккордового мышления.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Пение импровизаций, канонов, хоровых партий в ансамбле. Выстраивание аккордовых "вертикалей" в произведениях. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

### **Сводные репетиции**

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом,

над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

## **7. Контрольное занятие**

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота". Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

## **8. Итоговое занятие**

Практика. Просмотр видео материала отчетных концертных выступлений. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

### ***Примерный репертуар 4-го года обучения***

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
2. Эстонская народная песня «Кукушка» (русск. текст В.Татаринова)
3. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
4. Г. Портнов, Суслов «Здравствуй, учитель»
5. А. Зацепин, М. Пляцковский «Ты слышишь, море?»
6. Г.Ф.Вихарева «Христос воскрес»
7. А. Гречанинов, сл. народные «Пчелка»
8. Французская народная песня «Au clair de la lune»

### ***Примерный репертуар сводного хора***

1. Муз. В. Леонович «Щедрик»
2. Муз. Дж.Каччини «Ave Maria»
3. Ж. Веклерен «Приди поскорее, весна»
4. Муз. И. Дунаевского, сл. Е. Долматовского «Дальняя сторожка»
5. Муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного «Аист на крыше»
6. Муз. и сл. О. Газманова «Вперёд, Россия»

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

По окончании четвертого года обучения учащийся

*будет знать:*

- понятие «фольклор», жанры музыкального народного творчества европейских стран;
- историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен;
- сведения об авторах музыки и текста изученных произведений классических и современных композиторов, исторической эпохе, в которой они жили или живут, стилевые, жанровые, национальны и других особенности произведения;
- профессиональную хоровую терминологию: сюита, хорал, типы певческих голосов, придыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и pp, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
- основные принципы фонопедического метода В. Емельянова;
- теоретические понятия: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;

*будет уметь:*

- петь в диапазоне: первые голоса – до1-ми2 (фа2); вторые – сим (лям) – до2 (ре2);
- петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные произведения контрастного содержания;
- петь звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, хоровые партии в ансамбле, аккордовые "вертикали";
- петь несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
- петь с листа мелодию в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах;
- транспонировать мелодию на секунду, терцию вверх и вниз;
- определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений.

#### ***Метапредметные***

- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- будет уметь адекватно воспринимать и передавать информацию;
- будут развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музирования;
- будет уметь использовать различные источники получения информации с помощью компьютера.

#### ***Личностные***

- будут развиты навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- будет развито чувство прекрасного и эстетические предпочтения на основе знакомства с музыкальной культурой.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- познакомить с песнями различных стилей;
- сформировать представления о целях и задачах разучиваемых упражнений;
- познакомить с теоретическими понятиями, относящимся к ритмике (восьмая с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатыми), закономерностями расположения тональностей по квинтовому кругу, тональностями до 5-ти знаков в ключе;
- учить бережно относиться к своему голосовому аппарату, познакомить с правилами охраны голоса в связи с наступлением предметационного периода и мутации;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализ текста, соотнесение технических и художественных задач, умение слушать себя и других;
- обучение навыкам многоголосного пения.

### *Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

### *Воспитательные:*

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к хоровому пению и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство партнера, ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

## **Содержание 5 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами 5 года обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Инструктаж по охране труда. Воздействие хоровой музыки на слушателя.

Практика. Пропевание 2-3 знакомых произведений.

### **2. Музыкальная грамота**

Теория. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8:



Квинтовый круг тональностей. Органный пункт, фигурация. Переменный размер. Альтерация, хроматизм, виды хроматизма. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Каденция.

Практика. Чтение нот с листа. Разбор разучиваемых мелодий (определение размера, тональности, тонического трезвучия, формы, ладовых особенностей и связи их с образом).

**Импровизация.** Свободная ориентации в нотных текстах. Определение на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые и триоль шестнадцатыми в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

**Ритмический аккомпанемент** к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

### **3. Народные песни**

**Теория.** Обработки народных песен. Ладовое строение народных песен. Народные итальянские песни. Сольфеджирование. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

**Практика.** Разучивание и исполнение песен. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения.

### **4. Русская и зарубежная классика**

**Теория.** Кантата. Оратория. Месса. Творчество композиторов: С.В. Рахманинова, А. Скрябина. Немецкая опера. Французская опера.

**Практика.** Разучивание и исполнение произведения. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения с сопровождением и без него. Исполнение «а капелла» многоголосных фрагментов с выстраиванием вертикальных аккордовых оборотов, канонов. Пение произведения целиком на «цепном» дыхании с соблюдением цезур.

### **5. Произведения современных композиторов**

**Теория.** Стилизация. Жанрово-стилизованные особенности современной хоровой музыки. Творчество композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Аранжировка. Оркестровка.

**Практика.** Разучивание и исполнение песни. Раскрытие соотношения литературной и музыкальной составляющей произведения. Прохлопывание трудных ритмических фрагментов произведения. Работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз в песнях. Отработка в песнях чистого интонирования мелодии, средств музыкальной выразительности. Отработка выразительного исполнения репертуара к концертным выступлениям.

### **6. Хоровые партии**

**Теория.** Вокализ. Роль каждого средства выразительности в создании образа музыкального произведения. Тембр. Тембральный унисон. Тембральный ансамбль.

**Практика.** Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Хоровое и индивидуальное пение секвенций. Пение импровизаций, канонов, хоровых партий в ансамбле. Отработка нюансов, штрихов, динамических оттенков в произведениях. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

#### *Сводные репетиции*

Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка вокально-хоровых навыков в произведениях (звукобразование, дыхание, артикуляция, хоровой строй и ансамбль, динамика, фразировка). Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

## **7. Вокальный ансамбль**

Теория. Малые ансамблевые формы: дуэт, трио, quartet, квинтет. Музыканты-вокалисты.

Практика. Разучивание и исполнение произведений с элементами многоголосия. Овладение навыками одновременного пения без показа дирижёра. Выработка единых приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

## **8. Контрольное занятие**

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота". Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

## **9. Итоговое занятие**

Практика. Отчетный концерт. Подведение итогов года.

### ***Примерный репертуар 5-го года обучения***

*Классика:*

- М. Ипполитов-Иванов, А. Аксаков «Вечер в субботу»
- Л. Ван Бетховен «Ода к радости»
- А. Даргомыжский, А. Пушкин «Два ворона»

*Народная песня*

- Русская народная песня «В низенькой светелке»
- Словацкая народная песня «Вечерняя песня» (пер. Ю.Игнатьева)
- Финская народная песня «Оле каунис»

### ***Примерный репертуар сводного хора***

1. Муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника «Дети войны»
2. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Дети солнца»
3. Муз. Г. Портнова, сл. М. Светлова «Ленинградские белые ночи»
4. Муз. и сл. И. Матвиенко «Россия - чемпионка»
5. Муз. и сл. Д. Майданова «Россия, вперед!»
6. Муз. и сл. Е. Иванчиковой «Улыбайся»
7. Муз. Ю.Саульского, сл. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»
8. Муз. Г. Рубleva, сл. К. Листова «Севастопольский вальс»

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

По окончании пятого года обучения учащийся

**будет знать:**

- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- схему анализа музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.).
- песенные стили;
- упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, развитие вокального слуха и певческого голоса, навыка многоголосного пения;
- профессиональную хоровую терминологию: кантата, оратория, месса, стилизация, аранжировка, оркестровка, вокализ, тембр, тембральный унисон, ансамбль, регистры, переходные звуки, фальцетный звук, ритмодекламация; теоретические понятия, относящиеся к ритмике (восьмая с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатыми), закономерности расположения тональностей по квинтовому кругу, тональности до 5-ти

знаков в ключе, органный пункт, фигурация, переменный размер, альтерация, хроматизм, виды хроматизма, каденция;

- правила охраны голоса;

**будет уметь:**

- петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ми2 (фа2, соль2); вторые – до1- ми2 (фа2); третий – лям (сим) – до2 (ре2);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности;
- петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении;
- интонационно правильно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- выразительно и осмысленно исполнять песни различного характера;
- петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения;
- петь по нотам трехголосные произведения;
- самостоятельно разбирать одно- и двухголосное упражнение в простых тональностях и размерах и просольфеджировать его;
- спеть с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с обязательным дирижированием.

#### ***Метапредметные***

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к искусству;
- будет самостоятельно определять перед собой цель обучения, ставить новые учебные или познавательные задачи, расширять свои познавательные интересы;
- будет уметь эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- будет уметь осуществлять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- сможет использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия.

#### ***Личностные***

- будет развито чувство ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценостных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура, умение вести себя в коллективе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы и методы образовательного процесса**

При обучении детей хоровому пению основным и, безусловно, преобладающим является **практический метод** работы (упражнения, тренинги, игры), в качестве дополняющих – **словесный** (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и **наглядный** (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы, и только после третьего года обучения, в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий, повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого, важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки голосового аппарата к работе над произведениями. Она включает в себя распевания, вокальные, фонопедические и дыхательные упражнения, вокализы, артикуляционную гимнастику, точечный массаж лица, с элементами логомассажа, значение этих компонентов очень велико для развития певческого голоса. Всё это должно быть направлено на развитие и закрепление различных вокально-хоровых навыков и умений. При этом важно и целесообразно подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном.

Основная часть занятия состоит из вокально-хоровой работы над репертуаром, обучения основам теории музыки и нотной грамоте и предполагает изучение основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства, разучивания произведений разных жанров, стилей и эпох, слуховой анализ, работу по партиям, а также над концертными номерами сводным составом.

В заключительной части проводится подведение итогов занятия.

### **Дидактические средства обучения**

- Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
- Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
- Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
- Нотный материал (партитуры, партии).

### **Электронные образовательные ресурсы**

Учебно-методический портал	<a href="http://www.uchmet.ru/">http://www.uchmet.ru/</a>
Нотный архив, бесплатные ноты	<a href="http://www.libnote.ru">www.libnote.ru</a>
Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>
Ноты-детям	<a href="http://www.igraj-poj.narod.ru">www.igraj-poj.narod.ru</a>
Минусовки	<a href="http://www.minusy.net">www.minusy.net</a>
Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	<a href="http://www.samanta.su">http://www.samanta.su</a>

Официальный сайт группы "Непоседы"	<a href="http://www.neposedi.ru/">http://www.neposedi.ru/</a>
Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	<a href="http://www.compozitor.spb.ru/">http://www.compozitor.spb.ru/</a>
Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	<a href="http://www.krylatov.ru/">http://www.krylatov.ru/</a>
Официальный сайт детского хора "Великан"	<a href="http://www.chorvelikan.ru">http://www.chorvelikan.ru</a>
Официальный сайт группы "Волшебники двора"	<a href="http://www.volshebnikidvora.ru">http://www.volshebnikidvora.ru</a>

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокальног ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
5. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б. , Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
7. «Есть ли память у любви?»: Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
8. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
9. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979– 303 с.
10. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
12. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М.: Сов. композитор, 1981. – 80 с.
13. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
14. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
15. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
16. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
17. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
18. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Спб: Композитор, 2005. – 146 с.
19. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
21. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
22. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
23. Родина моя: Хоры советских композиторов: [Для хора разных составов] без сопровождения

- и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
24. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
  25. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
  26. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
  27. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971. – 48с.
  28. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969 – 48с.
  29. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972. – 38с.

#### *Список литературы для детей и родителей*

1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – Спб: Сев. олень, 1996. – 40 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
8. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
9. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
10. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

#### *Интернет-ресурсы*

1. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
3. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
4. Ermolov.ru – официальный сайт композитора
5. Поющий голос/ <http://poyom.ru/o-hore>
6. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
7. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%EE%F0>
8. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
9. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
10. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на

- начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
11. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
  12. Средства художественной выразительности. Хоровое пение /  
<http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyirazitelnosti-horovoe-penie/>
  13. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/  
<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
  14. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
  15. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/  
<http://muzruk.info/?p=32>
  16. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.*

**Входной контроль** проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога (прослушивание)
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Первоначальное прослушивание дает педагогу не только представление о музыкальных данных будущего воспитанника (приложение 1 и 2), но и способствует выявлению у детей различных нарушений дикции, а также в целом и всего голосового аппарата. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление
- диагностика метапредметных результатов и уровня личностного развития учащихся в процессе освоения программы:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b><i>Культура речи</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b><i>Умение слушать</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника,держанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b><i>Умение выделить главное</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b><i>Умение планировать</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b><i>Умение ставить задачи</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b><i>Самоконтроль</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b><i>Воля</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью	не всегда может заставить себя что-	обладает способностью активно

активно побуждать себя к практическим действиям	то делать	побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных результатов и развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

#### Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

#### Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень	
		Культурно-образовательные	Умение слушать	Умение выражаться	Умение планировать	Умение нести ответственность	Самоконтроль	Воля	Выдержанка						
1															

## ***Формы подведения итогов освоения образовательной программы***

*Разделы "Народные песни", "Зарубежная и русская классика", "Произведения современных композиторов"*

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится опрос в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям, отчетный концерт, концерт для родителей, зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива. Возможно также участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

*Разделы "Хоровые партии" и «Вокальный ансамбль»*

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого года проводится зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива.

*Раздел «Музыкальная грамота»*

Для проверки степени освоения данного раздела общеобразовательной программы у учащихся в конце каждого года проводится устный опрос по теории, слуховой анализ, а также выполняются практические задания по темам.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты по каждому году обучения (приложения 3-7).

## ***Итоговый контроль***

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческую активность.

*Формы:*

- *отчетный концерт, концерт для родителей*
- *обобщение данных наблюдений за все годы обучения (приложение 8)*

## ***Способы определения результативности***

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

**Диагностическая карта «Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень

7-11 баллов - средний уровень

12-15 баллов - высокий уровень

**Критерии оценки, применяемые для определения уровня музыкально-ритмических навыков**

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий 1 б	Средний 2 б	Высокий 3 б
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попевки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessitura, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте.
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

Диагностическая карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «ХОР «Ленинград»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 1 № группы

Дата заполнения «\_\_\_\_» мая 20\_\_\_\_г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория		Практика		<b>Уровень освоения ОИ</b>
		параметры	параметры	параметры	параметры	
		Основные принципы работы в хоре				
		Основные сведения об исполняемых произведениях				
		Основные музыкально-выразительные средства				
		Особенности строения голосового аппарата				
		Основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции				
		Теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.				
		Пение звуков в диапазоне ре1-до2				
		Чистое интонирование партий в песнях с сопровождением и без него				
		Осмысливание пропевание песен, с соблюдением правил пения, правильным произношением слов				
		Пропевание звуков в интервалах и аккордах				
		Исполнение простейших ритмических рисунков из пройденных длительностей				
		Чисто интонирование гаммы, ступней, тонического трезвучия в пройденных тональностях				
		Пение с листа мелодий с тактированием				
		Определение на слух: лад, размер, регистр, динамика, темп, виды мелодического				
		Понимание дирижерских жестов, следование им				
		Уровень социальной воспитанности учащихся				
		Творческий рост воспитанника (участие в мероприятиях различного уровня)				
		<b>Общее количество баллов</b>				

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

**ИТОГО:** низкий - \_\_\_\_%, средний - \_\_\_\_%, высокий - \_\_\_\_%

## Приложение 4

Диагностическая карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Ленинград»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 2 № группы

Дата заполнения «\_\_\_» мая 20\_\_\_г.

№	Фамилия, Имя учащегося	Теория		Практика		Общее количество баллов
		параметры	параметры	параметры	параметры	
		Основные принципы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой				
		Основные сведения об исполняемых произведениях				
		Основные правила сценического поведения музыканта				
		Правила чтения с листа, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры				
		Основные правила охраны голоса , значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии				
		Теоретические понятия, относящиеся к музыкальной грамоте				
		Без сопровождения уверенно пропевать свою партию сольно и в ансамбле				
		Интонационно чисто и ритмически четко, самостоятельно спеть несложное произведение				
		Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию				
		Пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники				
		Пение с листа мелодий с тактированием				
		Определение на слух: лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности				
		Понимание дирижерских жестов, следование им				
		Уровень социальной воспитанности обучающихся				
		Творческий рост обучающихся(участие в мероприятиях различного уровня)				
		Уровень освоения ОП				

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

**ИТОГО:** низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %

## Диагностическая карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Ленинград»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 3 № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » мая 20 \_\_\_\_ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Правила логики и культуры речи		Практика		Общее количество баллов	Уровень освоения ОП
		Теория параметры		Практика параметры			
		Основные сведения об исполняемых произведениях					
		Исполнительно-певческие средства выразительности					
		Особенности произношения согласных, гласных звуков					
		Основные правила владения нижнереберным дыханием					
		Теоретические понятия, относящиеся к интервалу, аккордике, ладам, легато, non legato					
		Пение в определенном диапазоне по голосам					
		Пение на одном дыхании длинных фраз, пение на "центном" дыхании, легато, non legato					
		Осмысленное пропевание песен, с соблюдением певческой установки правильным произношением слов					
		Пение двухголосных песен, по нотам разбор мелодии с текстом или с называнием нот					
		Исполнительский анализ песен					
		Чисто интонировать гаммы, ступени, тонического трезвучия с обращениями					
		Пение с листа мелодий с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 ,3/8					
		Определение на слух музыкальных элементов					
		Понимание дирижерских жестов, следование им					
		Уровень социальной воспитанности учащихся					
		Творческий рост воспитанника (участие в мероприятиях различного уровня)					

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

**ИТОГО:** низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %

**Приложение 6**

**Диагностическая карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Ленинград»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 4 № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_» мая 20\_\_\_\_г.

№	Фамилия, Имя обучающегося	Теория	Практика
		параметры	параметры
		Понятие «фольклор», жанры музыкального народного творчества европейских стран	
		Основные сведения об авторах произведений, историческое значение, содержание, значение, содержание, относящихся к профессиональному хоровой	
		Значения терминов и понятий, относящихся к профессиональному хоровой	
		Основные принципы фонопедического метода В. Емельянова	
		Распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков	
		Теоретические понятия, относящиеся к музыкальной грамоте	
		Пение в определенном диапазоне по голосам	
		Пение на одном дыхании длинных фраз, пение на "цепном" дыхании,	
		Пение несложных трёхголосных упражнений с сопровождением капеллы	
		Транспонирование мелодии на секунду, терцино вверх и вниз	
		Определение на слух типов певческих голосов, темпов и динамических изменений, формы произведений	
		Пение звукорядов, гармонических интервалов, интервальных "цепочек", импронизация, канонов, хоровых партий в ансамбле, акордовых "вертикалей"	
		Пение с листа мелодий с дирижированием в тональностях до 4 знаков	
		Уровень социальной воспитанности обучающихся	
		Творческий рост обучающихся(участие в мероприятиях различного уровня)	
		<b>Общее количество баллов</b>	
		<b>Уровень освоения ОП</b>	

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):  
 15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

**ИТОГО: низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %**

## Приложение 7

Диагностическая карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Ленинград»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 5 № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_» мая 20\_\_\_г.

№	Фамилия, Имя учащегося	Песни различных стилей	
		Теория параметры	Практика параметры
		<p>Основные сведения об авторах и жанрах исполняемых произведениях, анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса, на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию</p>	<p>Правила охраны голоса в связи с наступлением предметационного периода и мутации</p> <p>Цели и задачи каждого упражнения</p>
		<p>Теоретические понятия, относящиеся к ритмике , закономерности расположения тональностей по квинтовому кругу, тональности до 5-ти знаков в ключе.</p>	<p>Пение в определенном диапазоне по голосам</p> <p>Пение по нотам трехголосных произведений</p>
		<p>Осмысленное пропевание песен, с соблюдением певческой установки, правильным произношением слов</p>	<p>Самостоятельный разбор одно- и двухголосных упражнений в простых тональностях и размерах</p>
		<p>Иントонационно правильное исполнениемелких длительностей в песнях быстрого темпа</p>	<p>Частое пение двухголосных и трехголосных произведений с сопровождением и без него</p>
		<p>Пение с листа мелодий с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</p>	<p>Гонимание дирижерских жестов, следование им</p>
		<p>Эмоциональное, музыкальное исполнение произведений</p>	<p>Уровень социальной воспитанности учащихся</p>
		<p>Творческий рост воспитанника (участие в мероприятиях различного уровня)</p>	<p>Общее количество баллов</p>
			<p>Уровень освоения ОП</p>

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

**ИТОГО:** низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %

## **Итоговая информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Ленинград»**

## Педагог:

## Название ДОП:

Дата заполнения:

**Оценка критериев:** низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

**Уровень освоения:** низкий уровень(H) – 7-11 баллов; средний уровень (C) – 12-16 баллов; высокий уровень(B) – 17-21 балл

**Итого:** низкий уровень - %

средний уровень - %

высокий уровень – %