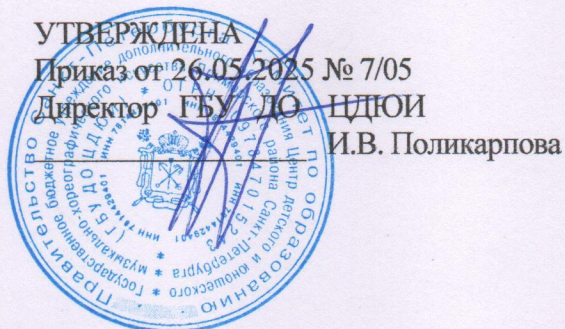


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:
Зарубская Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования
Соколова Екатерина Владимировна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – важное средство для полноценного физического и духовного развития личности ребенка. Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он раскрывает и возвращает духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографические миниатюры» является составной частью комплексной хореографической подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ) и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и актуальными документами в сфере образования¹.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт-Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, личный опыт работы педагога. Программа разработана с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 7-16 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья для занятий танцами. Программа рассчитана на детей, не имеющих танцевальной подготовки и впервые приступивших к занятиям хореографией. Специальные знания по предмету не требуются. Приветствуется наличие внешних данных и хорошей физической формы, но это не обязательные условия, так как программа направлена на развитие физических и хореографических способностей и выявление специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы

Содержание данной программы направлено на научение ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения, на воспитание в ребенке ощущения красоты движения, потребности к творческому самовыражению. Обучение также направлено на укрепление здоровья воспитанников. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, благотворно воздействуют на здоровье детей.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально *развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности*, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные, а также возможности Центра искусств и уникальной культурно-образовательной среды Санкт-Петербурга. В образовательный процесс включены актуальные явления социокультурной жизни города, опыт их переживания и рефлексии учащимися: участие детей в памятных и праздничных городских мероприятиях (День города, День защиты детей, День Победы и т.д.), концертах со звездами российской эстрады на лучших площадках города (В. Леонтьев, И. Корнелюк, Зара и др.).

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Уровень освоения: углублённый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 792 часа, 5 лет обучения.

Цель программы: духовное и физическое развитие ребенка, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности средствами музыки и танца.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- обучить приемам пластической выразительности через овладение основами музыки и танца;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;

Развивающие:

- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных данных;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность;
- расширить общий кругозор учащихся;
- раскрыть творческий потенциал, творческую активность учащихся;
- формировать потребность и стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать такие личностные качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- формировать социально-значимые компетенции: навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках; чувство ответственности за результат своей и общей деятельности; чувство гордости за отечественное искусство, в т.ч. хореографическое; приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга;
- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству и желание продолжить обучение по выбранному профилю деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-11 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографией.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки в соответствии с годом обучения, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения должно быть не менее 15 человек, лучше четное количество, т.к. большое количество заданий выполняется в парах. На последующих годах обучения количество человек в группе может варьироваться, но на 5-м году обучения не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году танцевального

материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств хореографического искусства, и дает базовую подготовку для дальнейшего углубленного хореографического образования в любой области хореографического искусства.

Важной частью программы является постановочно-репетиционная деятельность, которая позволяет создать **репертуар коллектива** и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в команде, в паре, передавать музыку и содержание образа через движение. Все дети от природы необыкновенно одарены и интересны. Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. На первых годах обучения в игровых заданиях на импровизацию включены темы, близкие к детскому воображению. Сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, воспитанники создают свои собственные композиции.

Для учащихся ЦИ одним из основных компонентов учебной деятельности является **концертная деятельность**, позволяющая учащимся в период работы над постановкой танцевальных номеров и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлечение в концертную деятельность всех детей, в т.ч. более робких, позволяет приобщать их к миру прекрасного, учит правилам поведения в социуме и психологически раскрепощает. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- экскурсия
- творческая встреча с известными людьми
- творческая мастерская
- концерт
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о хореографии, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- **групповая:** организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- музыкальный инструмент (пианино/баян, аккордеон)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- мячи, скакалки и др.
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано, аккордеоне или баяне.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты

Освоенный учащимися опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области хореографического искусства.

Учащийся будет знать:

- строение человеческого тела и его возможности;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хореографии;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;

- составляющие компоненты хореографического номера;

будет уметь:

- выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- выполнять базовые движения хореографии;
- слышать музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
 - применить полученные навыки в творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Веселая анатомия	20	5	15	тестирование
3.	Азбука музыкального движения	30	8	22	открытое занятие
4.	Партерный экзерсис	30	8	22	технический зачет
5.	Пространственная композиция	20	5	15	открытое занятие
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность	36	9	27	отчетный концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
Итого:		144	38	106	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	27	7	20	тестирование
3.	Партерный экзерсис	28	7	21	открытое занятие
4.	Пространственная композиция	28	7	21	технический зачет
5.	Базовые хореографические движения	27	7	20	открытое занятие
6.	Культурно-образовательная деятельность	5	2	3	наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность	25	6	19	отчетный концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	викторина творческий показ
Итого:		144	37	107	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	27	7	20	тестирование
3.	Партерный экзерсис	28	7	21	открытое занятие
4.	Базовые хореографические движения	28	7	21	технический зачет
5.	Основы классической хореографии	27	7	20	открытое занятие
6.	Культурно-образовательная деятельность	5	2	3	творческое задание
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	25	6	19	отчетный концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	викторина творческий показ
Итого:		144	37	107	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	35	8	27	открытое занятие
3.	Развитие хореографических данных	35	8	27	технический зачет
4.	Базовые хореографические движения	35	9	26	технический зачет
5.	Основы классической хореографии	35	9	26	технический зачет
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	3	3	подготовка экскурсии
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	30	7	23	отчетный концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	игра-конкурс «Самый умный» отчетный концерт
Итого:		180	45	135	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	40	10	30	открытое занятие
3.	Развитие хореографических данных	40	10	30	технический зачет
4.	Базовые хореографические движения	45	11	34	технический зачет
5.	Основы классической хореографии	45	11	34	технический зачет
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	3	3	подготовка экскурсии, сообщения
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	36	9	27	наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	класс-концерт
Итого:		216	55	161	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

В силу возрастных особенностей детей, принятых на первый год обучения, основная технология, используемая на занятиях – игровая. Основная задача этого года - формирование интереса к занятиям хореографией, желания заниматься танцем. Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- дать общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- познакомить со строением человеческого тела и его возможностями;
- начать работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- формировать первоначальные знания и умения по хореографии;
- формировать первоначальные навыки ориентирования и перемещения по сценической площадке;
- познакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4;
- научить слышать музыкальный ритм и определять характер музыки;
- научить согласовывать движения с музыкой;

Развивающие:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать артистизм и эмоциональную выразительность;
- развивать физические качества: силу мышц, гибкость, прыгучесть, подвижность суставов
- формировать мышечный корсет;
- развивать навыки координации движений и танцевальные данные;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- воспитание навыков общения и взаимодействия в коллективе;
- привитие устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Искусство хореографии. Наш коллектив и перспективы обучения.

Гигиена танцора. Форма для занятий. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета.

Практика: Игра на знакомство «Назови себя». Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений для выявления первоначальных умений и способностей учащихся.

2. Веселая анатомия

Теория: Строение человеческого тела. Значение в профессии танцора умения управлять своим телом. Мимика лица, человеческие эмоции и их значение в общении.

Практика:

Просмотр и обсуждение презентации «Строение человеческого тела».

Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений профессиональных танцоров с виртуозным владением своим телом.

Тренинг на ощущение разных частей тела с закрытыми глазами. Упражнения на концентрацию внимания на разных частях своего тела.

Тренинг на виды эмоций и формы их выражения.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на регуляцию эмоций.

Упражнения на развитие частей тела по принципу «от ощущения – к движению» (проводятся в игровой форме):

- упражнения для развития гибкости шеи (наклоны к плечу, вперед и назад, повороты головы по плечу)
- упражнения для развития плечевого пояса
- упражнения для развития локтевого сустава
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов
- развитие эластичности мышц кисти и предплечья
- упражнения для пластичности и выразительности рук (волны, крылья)
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (наклоны вперед, в стороны, развороты назад)
- упражнения для развития подвижности коленных, тазобедренных суставов (приседания)

3. Азбука музыкального движения

Теория: Значение музыки в танце. Музыкальная терминология: темп, ритм, музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятия «характер музыки», «вступление», «сильная доля», «слабая доля», «заклучение», «динамика звука» (громко – тихо). Понятие координации движений.

Практика:

- музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии,
- музыкальное дирижирование,
- выполнение движений под счет и под музыку:
 - в характере бодрого марша и хоровода,
 - со сменой быстрого и медленного темпа,
- речевые упражнения на удержание заданного темпа.

4. Партерный экзерсис

Теория:

Понятие «гимнастика». Значение гимнастических упражнений для развития тела. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика:

Упражнения на осанку:

- расслабление и напряжение мышц (и.п. лежа на спине, руки вверх, ноги вытянуты - под счет напрягать все мышцы, тянуться руками и ногами, с хлопком расслабляться)
- «Тянемся к солнышку» (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки к потолку – тянуться к солнышку)
- «Кошечка Мурлыка» (и.п. стоя на «четвереньках», округлять и прогибать спину)
- «Орешек» (и.п. сидя, обнять руками и колени – качаться на спине и с хлопком принять и.п.)

Упражнения на развитие мышц стопы:

- натянуть стопы, сократить стопы (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед – под счет/музыку)
- поднять ногу на 45° с натянутой/сокращенной стопой
- на развитие подъема (и.п. сидеть на подъемах, сначала каждой ноги отдельно, затем на двух одновременно)
- «Уголок» на подъемах

- «Русалочка» для развития «выворотности» стоп (и.п. лежа на животе, ноги вытянуты, стопы «сокращены» (1 позиция)
- «Поезд»

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса:

- «Уголок»
- лёжа на спине, поднять ноги на 90^0 , на 45^0 под счет, удержать в таком положении на 1-4 и затем - медленно опустить;
- «Мышеловка» (и.п. лежа на спине, ноги вытянуты – под счет одновременно поднимать ноги и корпус вверх)
- «Лодочка»
- «Корзиночка»
- «Я - пловец» (и.п. лежа на животе – поднять корпус вверх и «плыть»)
- «Стулчик»
- Музыкально-подвижная игра «В гостях у паучка Гоши»

Упражнение на развитие гибкости спины (и.п. лежа):

- «Рыбка»
- «Корабль» (ноги на полу, поднятие корпуса с целью достать руками до ног)
- «Корзина с вкусностями»
- «Мостик»

Упражнения на растяжку шпагатов:

- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Лягушка»
- «Циркуль»
- И.п. ноги в стороны, поочередные наклоны на каждую ногу и вперед
- растяжка на правый шпагат
- растяжка на левый шпагат
- растяжка на «поперечный» у стены

5. Пространственная композиция

Теория: Передвижение тела в пространстве. Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом по часовой стрелке, против часовой стрелки, и т.д. Планировка зала (8 точек). Методика исполнения движений. Рисунок танца. Выразительные средства танца (движения, позы, жесты).

Практика:

- Выполнение упражнений
 - лежа на полу (перекаты, кувырки, полу акробатические элементы с различным перемещением)
 - сидя (подпрыгивания, движение «червяк» и т.д.)
 - сидя на «корточках» (подпрыгивания, «гусиный шаг», приставные шаги)
 - «на четвереньках» (ползание во всех направлениях)
 - движения на коленях (шаги во всех направлениях, повороты)
 - движения на всей стопе и на полупальцах (шаг, бег, прыжки во всех направлениях)
- разновидности шагов: с вытянутого носка, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, маршевый шаг
- разновидности бега: сгибая ноги назад, выбрасывая ноги вперед на 45 градусов, высоко поднимая колени вперед, подскоки на месте, с продвижением
- коллективно-порядковые упражнения: построения шеренга – колонна, диагональ, круг, повороты направо, налево)
- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, движение по кругу по часовой и против часовой стрелки,

- удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Танец и история его возникновения. Понятие «репертуар».

Практика: Беседы об искусстве танца с просмотром презентаций и видеоматериалов, обсуждение просмотренного материала.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория:

Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение.

Практика:

- просмотр и анализ концертных номеров детских хореографических коллективов
- просмотр и анализ своих выступлений
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом)
- репетиции

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар

1. Хореографические композиции для спектакля ГБУ ДО ЦДЮИ «Дюймовочка»
2. Украинский этюд на упрощенных движениях мужского танца «Ползунец»
3. «Танец снеговиков»
4. «Танец новогодних игрушек»
5. Хореографическая композиция «Карнавал»
6. «Хоровод снежинок»
7. Вокально-хореографическая композиция «Ангел над Петербургом»
8. «Танец тигрят»
9. другие номера на усмотрение педагога

8. Итоговое занятие (проводится в форме открытого занятия или концерта для родителей)

Практика:

Творческий показ полученных знаний, умений и навыков родителям и педагогам.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- получили развитие навыки координации движений и танцевальные данные;
- получили развитие физические качества: сила мышц, гибкость, прыгучесть, подвижность суставов;
- проявляет дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие;
- положено начало формированию навыков гигиены тела танцора, здорового образа жизни;
- формируются навыки артистизма и эмоциональной выразительности при исполнении;
- формируется мышечный корсет.

Метапредметные

- положено начало формированию культуры общения, взаимодействия в коллективе и поведения в социуме;
- имеет интерес к занятиям хореографией.

Предметные

Учащийся будет знать:

- строение и возможности человеческого тела;
- музыкальные термины, названия гимнастических упражнений, хореографических движений;
- технику выполнения движений;
- планировку зала (8 точек), положение своего тела относительно этих точек;
- рисунки танца: круг, шеренга, диагональ, колонна;
- музыкальные размеры: 2/4, 4/4;
- о взаимосвязи музыки и движения;

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта музыкального размера 2/4 и 4/4, исполняя шаги, подскоки, галопы;
- самостоятельно начинать движение, прослушав вступление, и следовать темпу музыкального произведения, исполняя все движения разминки и партерной гимнастики;
- уметь удерживать статичное положение рук на талии, исполняя танцевальные движения и комбинации;
- владеть элементарными навыками координации движений;
- передвигаться в заданном направлении по сценической площадке;

овладеет начальными навыками танцевальной выразительности и эмоциональности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- обучение танцевальным движениям и танцам в соответствии с программой;
- изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$;
- овладение навыками пространственной композиции, навыками работы в паре;
- учить импровизировать на заданную тему.

Развивающие:

- формирование правильной осанки;
- развитие артистичности и эмоционального восприятия окружающего мира;
- развитие физических данных (общих и специальных);
- развитие ритмичности, музыкальности;
- развитие координации движений;
- развитие фантазии ребенка и творческих способностей;
- развитие внимания, двигательной памяти, выносливости, трудолюбия.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков (учащийся-педагог, партнер-партнерша, участник ансамбля - коллектив);
- формирование культуры здоровья;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на 2 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮОИ, на занятиях. Требования к репетиционной форме и балетной обуви. Нормы гигиены. Правила этикета.

Практика: Знакомство с «новичками». Проведение подвижных игр и общеразвивающих упражнений. Выполнение заданий (демонстрация гимнастических элементов, танцевальных движений и ходов первого года обучения) на определение уровня хореографической подготовки и физических возможностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Необходимость в хореографии связи движения с музыкой. Понятия «музыкальная часть», «музыкальная фраза», «динамические оттенки в музыке», «пауза». Значение правильного дыхания при выполнении движений. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Понятие «легато», «стаккато» в музыке и в движении. Методические указания по выполнению заданий.

Практика:

- Упражнения на согласование шагов с музыкальным сопровождением (мягкий шаг с носка, пружинный с перекатом с пятки на носок, маршеобразные шаги, острые шаги на п/п с высоким подниманием бедра, виды бега – пружинный с носка, широкий бег с выносом ног вперед, виды прыжков – на двух ногах, на одной, с ноги на ногу, подскоки, выпрыгивания)
- Проведение музыкально-ритмических игр на слуховое восприятие музыкальной фразы, музыкальной части, динамических оттенков в музыке.
- Музыкальное дирижирование (р. $\frac{3}{4}$)
- Комбинации движений на развитие координации.

Выполнение всех движений производится под счет и под музыку.

3. Партерный экзерсис

В этот раздел включен материал, проученный на первом году обучения. Закрепляются полученные знания и навыки, основное внимание направлено на качество исполнения движения, вводятся разнообразные усложнения движений (увеличивается количество повторов, увеличение амплитуды исполнения, чередование статики и динамики).

Теория:

Понятия: «натянутая стопа», «сокращенная стопа» (стопа – пальцы – полупальцы), «внутри» и «наружу», «развернутое» и «завернутое» положение бедра (ротация), «согнутая в коленном суставе» и «прямая» нога, «выворотная» и «невыворотная» нога в тазобедренном суставе, шпагат «гимнастический» – «балетный».

Практика:

Закрепляется материал, пройденный на первом году обучения (см. Партерный экзерсис 1 г.о.) увеличивается количество повторов.

Упражнения на исполнение вдвоем, втроем (для выработки партнерского взаимопонимания).

4. Пространственная композиция

Теория:

Положение тела в определенной точке зала. Рисунки танца «клин», «полукруг», «два круга», «круг в кругу». Методика исполнения движений по рисунку и перестроение в парах. Понятия «синхронное», «асинхронное» исполнение движения. Комбинация движений.

Практика:

- построение изучаемых рисунков танца (отдельно и в сочетаниях с перестроениями из рисунка в рисунок);
- работа в парах (прочес, до-за-до, повороты) и тройках (круг, звездочка, воротца);
- работа над интерваликой и рисунками репертуарных танцев: «воротце», «прочес», «веретенце», «корзиночка», «шен» по кругу.

5. Базовые хореографические движения

Теория: Хореографическая терминология. Методика исполнения движений.

Практика:

- разновидности шагов (с пятки, с носка, на пятках, на п/п, на plié, с plié, с за хлестом голени, с высоким подниманием бедра, приставные шаги);
- разновидности бега;
- виды галопа (шассе – галоп, боковой галоп, галоп с поворотом на 180°);
- подскоки и выпрыгивания;
- маховые движения ногами вперед-назад, в сторону в сочетании с шагами;
- прыжки: на двух ногах по VI п. с вытянутыми коленями и стопами, с поджатыми;
- подскоки с поворотом;
- выпрыгивания в полу шпагат;
- шаг польки.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Общие сведения из истории балета. Ведущие ансамбли народного танца: Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной, Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева.

Практика:

Просмотр и анализ видеоматериалов с концертными программами профессиональных ансамблей танца.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория:

Формы хоровода. Значимость репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика.

Постановка и отработка движений новых постановок и совершенствование исполнительского мастерства уже существующего репертуара.

Репетиции. Сводные репетиции. Работа над совершенствованием движений, развитию танцевальности, грации, точности и слаженности действий, общение друг с другом.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар 2 год обучения

1. Хореографическая композиция «Детство»

2. Хореографическая композиция «Дети солнца»
3. Хореографическая композиция «Вальс снежинок»
4. Сюита «Дружба народов»: «Татарский танец», «Калинка», «Еврейский»
5. Танец «Обезьяны»
6. Танец «Тигры»
7. Танец «Полонез»
8. «Русский танец»
9. Хореографическая композиция «Вальс цветов» (проходы, маленькие цветы)
10. Хореографической композиции «Цветочная поляна» из мюзикла «Дюймовочка»
11. Хореографическая композиция «Россия – чемпионка»

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Викторина. Творческий показ разученных танцевальных композиций.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

Сформированы:

- основы культуры здоровья;
- эмоциональное и целостное восприятие окружающего мира;
- качества личности: любознательность и жажда знаний;
- потребность и стремление к творческому самовыражению;
- проявляет трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Метапредметные

- сформированы коммуникативные навыки (взаимодействие учащийся-педагог, партнер-партнерша, участник ансамбля - коллектив).

Предметные

Учащийся будет знать:

- творчество знаменитых танцевальных ансамблей;
- названия движений и правила их выполнения;
- музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
- начало и окончание упражнения на середине зала (Preparation),
- основы пространственной композиции согласно программе;
- понятие «хоровод» как форму народной хореографии.

будет уметь:

- выделять в движении сильную долю такта,
- выполнять базовые хореографические движения:
 - проученные движения и рисунки танца;
 - простейшие построения и перестроения;
- понимать характер музыки и передавать его в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- исполнять под музыку поставленные танцы;
- отражать в движении изменения темпа;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками работы в паре (встретиться, поклониться, красиво подать руку, расстаться с партнером);
- уметь импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- воспринимать замечания педагога и исправлять ошибки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- формирование начальных знаний и умений по основам классического танца;
- умение двигаться в характере музыки, передать музыкальный образ с помощью движений;
- учить анализировать свое исполнение и видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися.

Развивающие:

- развитие музыкальности, музыкальной выразительности движений;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие хореографических данных;
- развитие силы и выносливости для исполнения технически сложных элементов;
- развитие навыков актерского мастерства, сценической выразительности.

Воспитательные:

- воспитание организованности, целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, терпения;
- совершенствование коммуникативных навыков.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи на 3 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ.

Практика:

Выполнение в игровой форме тестовых заданий для выявления уровня подготовки обучающихся (эстафеты).

2. Азбука музыкального движения

Теория:

Понятие «характер музыки». Координация движений с эмоциональной окраской музыки. Музыкальный темп, ритм. Правила игр. Техника выполнения движений.

Практика:

- Счет при выполнении ритмических заданий. Стихоритмика: разучивание считалок, стихов, песен.
- Движение по кругу в соответствии с ритмическими особенностями музыки.
- Пластические этюды на «образы живой и неживой природы».
- Музыкально-танцевальные импровизации: игровой этюд под песенку «Крокодила Гены», сочинение пластических этюдов на образ «Петрушки», «Карабаса-Барабаса», «Лисы Алисы», «Буратино» и др. сказочных героев по выбору детей.
- Импровизация на простую композицию из трех движений.
- Танцевально-музыкальные игры:
 - «Мы прилипли»;
 - «Застывшее мгновение»;
 - «Повернись – не ошибись»;
 - «Рыбаки и рыбки» (со скакалкой);
 - игры с мячом.

3. Партерный экзерсис

Теория:

Методика исполнения движений и их назначения. Правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

Упражнения для правильной постановки ног

- сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно – в положении «сидя»;
- круговые вращения стоп (одной, двумя) – в положении «сидя»;
- раскрывание сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»;
- раскрывание вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»;
- сокращение стоп по VI позиции раскрывание сокращённых стоп в I позиции- вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении – в положении «сидя».

Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции – в положении «сидя»;
- наклон корпуса назад – из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч.
- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;
- «мостик» - из положения «лёжа на спине» (с помощью педагога).

Упражнения на развитие мышц живота

- подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции» плавно, с касанием пола (4-8 раз);
- подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);
- «горка» - одновременное вытягивание ног наверх с удержанием положения – из положения «сидя, ноги согнуты, руки сзади корпуса, ладони на полу» (4 раза).

Упражнения на развитие мышц спины

- «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (4раза);
- бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);
- «корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).

Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук

- «замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение – руки в стороны, ноги в положении «сидя на пятках» или на «лягушке»;
- «мотылёк» - поднятие корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения, свободная рука плавно поднимается и опускается – из положения «сидя, руки на полу сзади корпуса, ноги вытянуты».

Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног

- «Алёнушка» - опускание бёдер с правой и с левой стороны от ног и возвращение в исходное положение – из положения «стоя на коленях, руки вытянуты вперёд»;
- «кузнечик» - сесть между пятками, удержать положение, подняться на колени – из положения «стоя на коленях, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперёд».

Маховые упражнения

- бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз);
- бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе », и возвращение в исходное положение (4-8 раз).

Упражнения для развития выворотности и танцевального шага

- поднятие вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза);

- «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются – в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»;
- шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат;
- наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.

Акробатические упражнения

- стойка на лопатках с касанием пола вытянутыми пальцами ног (руки поддерживают спину)
- из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами».

4. Базовые хореографические движения

Теория: Хореографическая терминология. Методика исполнения движений.

Практика:

Разучивание и отработка:

- вальсовая дорожка
- шаг польки с поворотом на 180°
- подскоки в повороте
- галоп с поворотом на 180°
- шассе –галоп по III позиции.
- шаг полонеза
- переменный ход, с работой рук и корпуса
- различные сочетания базовых движений для развития координации движений

5. Основы классической хореографии

Теория:

Понятия: балетная осанка, работающая опорная нога, положения корпуса en face, балетный станок, правила постановки корпуса, рук. Методика выполнения движений.

Практика:

Экзерсис у станка выполняется лицом к станку.

- Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук
- Позиции ног (I, II, III, V)
- Поклон из I позиции; из V позиции
- Позиции рук (I, II, III, подготовительное положение, положение allongee). Сначала позиции рук изучаются на середине зала, стоя в первой полувыворотной позиции ног.
- Demi-plié по I, II, III, V позиции
- Relevé на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям
- Battement tendu I, V позиции в сторону, вперед, назад
- Battement tendu jete I, V позиции в сторону, вперед, назад
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I позицию)
- Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- Трамплинные прыжки
- I, III port de bras en face и epaulement croise
- Перегибы корпуса вперед, сторону, назад

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Звезды мировой балетной сцены, их путь к успеху.

Практика:

Просмотр и анализ видеозаписей известных постановок: «Вестсайдская история», «Семь невест для семи братьев» и др.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Понятие «миниатюра» в искусстве. «Миниатюра» в хореографии. Роль костюма в хореографической постановке. Внешний облик как один из составляющих целостного художественного образа исполнителя. Сцена и за кулисы. Правила поведения на сцене.

Практика:

Репетиционная деятельность предполагает освоение новых темпов, ритмов, техники движения, дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства, навыков актерского мастерства, сценической закрепленности, выразительности. Постановка и отработка движений новых постановок и совершенствование исполнительского мастерства уже существующего репертуара. Участие в концертах коллектива.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар 3-го года обучения

1. Танец «Снежинок», музыка П.И. Чайковского
2. «Дети на ёлке», из балета «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского
3. «Вальс», музыка Д. Шостаковича
4. «Танец кукол», музыка А. Лядова
5. «Вальс цветов», музыка П.И. Чайковского
6. Хореографическая композиция «Бабочки»
7. «Танец Гномов» из мюзикла «Дюймовочка»
8. «Танец мышей» из мюзикла «Дюймовочка»
9. Хореографическая композиция «Утро в горах» (танец овец)

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Викторина на знание теоретического материала. Творческий показ разученных хореографических миниатюр.

Анкетирование родителей для выявления мотиваций посещения и пожеланий по организации учебного процесса.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

- развиты музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- развиты хореографические данные, выносливость при исполнении технически сложных элементов;
- развиты навыки актерского мастерства, сценической выразительности.

Метапредметные

- ориентируется в культурной жизни города;
- позитивно взаимодействует с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях.

Предметные

- имеет соответствующие году обучения знания и умения по основам классического танца;
- знает известных танцовщиков, балетмейстеров;
- умеет технически грамотно выполнять элементы и движения;
- умеет двигаться в характере музыки, передавать музыкальный образ с помощью движений;
- применяет для передачи образа начальные навыки актерского мастерства, сценической выразительности;
- освоил танцевальный репертуар соответствующего года обучения;
- видит ошибки в собственном исполнении и при наблюдении за другими учащимися.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- дать знания о смысловой составляющей всех исполняемых движений;
- совершенствовать технику исполнения базовых хореографических движений;
- обучение основам классического танца;
- формирование умения видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися.

Развивающие:

- развитие силы и выносливости при исполнении технически сложных элементов;
- развитие музыкальности, музыкальной выразительности движений;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха (слышать музыкальные части, музыкальные фразы и предложения);
- развитие хореографических данных (гибкость, растяжка, сила ног, прыгучесть, выворотность);
- развитие навыков актерского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, терпения, трудолюбия, настойчивости;
- формирование социально-значимых компетенций: навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках; чувство ответственности за результат своей и общей деятельности; чувство гордости за отечественное искусство, в т.ч. хореографическое;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи на 4 год обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ.

Практика: Диагностика с целью выявления уровня готовности группы к освоению поставленных задач. Викторина на знание терминологии классического танца. Выполнение практических заданий на знание базовых элементов и движений классического танца для выявления уровня подготовки обучающихся.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие «музыкальная форма», «музыкальное вступление», «затакт», «сильная – слабая доля такта», повторение основных музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4.

Практика:

- дирижирование на 2/4, 4/4, 3/4 с выделением сильной доли;
- музыкально – ритмические игры на способность слышать вступление и начать движение в музыку;
- выполнение разученных базовых хореографических движений на разные музыкальные размеры;
- ускорение и замедление темпа музыки (ритмическая ходьба);
- ритмические хлопки и выстукивания (отдельно и в сочетании);
- развитие музыкальности и координации движений (исполнение комбинаций базовых движений хореографии на разный музыкальный размер и ритмический рисунок).

3. Развитие хореографических данных

Теория: Методика правильного исполнения движений и их назначение. Правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

Упражнения для правильной постановки ног

- сокращение и вытягивание стоп по VI, I позициям одновременно и поочерёдно – в положении сидя и «лежа на спине с вытянутыми ногами»;
- сокращение стоп по VI позиции - раскрывание сокращённых стоп в I позицию - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию, и в обратном направлении (по позициям и слитно) – в положении «сидя».

Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции в положении «сидя»;
- наклон корпуса назад – из положения «лежа на животе с вытянутыми ногами, стопы в I позиции»;
- «колечко» - из положения «лежа на животе с вытянутыми ногами»;
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;
- «кошечка пролезает под забором» - из положения «сидя на пятках, прямые руки лежат на полу перед корпусом».
- «мостик» - из положения «лежа на спине» (самостоятельно).

Упражнения на развитие мышц живота

- подъём вытянутых ног на 90° из положения «лежа на спине, ноги вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (8 раз);
- подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лежа на спине, ноги вытянуты по I позиции», и возвращение в исходное положение (8 раз);
- подъём вытянутых ног на 90° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из положения «лежа на спине, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (4-8 раз);
- «горка» - одновременное вытягивание ног вверх и рук в стороны, с удержанием положения – из положения «сидя, ноги согнуты, руки обхватывают ноги» (4 раза).

Упражнения на развитие мышц спины

- «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лежа на животе с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение с руками, вытянутыми вверх (8 раз);
- «корзиночка» с переходом и удержанием положения «лодочка» - из положения «лежа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза);
- поднимание и удержание корпуса – из положения «лежа на животе, ноги вытянуты, стопы в I позиции, руки вытянуты вперёд», с помощью партнёра, который держит стопы (8 раз).

Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов рук и укрепления мышц рук

- «замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение – руки в стороны, ноги в положении «лягушка»;
- подъём рук вверх и опускание вниз за спиной с поворотом в плечевом суставе – со скалкой из положения «стоя, руки опущены вниз» (8 раз).

Маховые упражнения

- бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лежа на спине с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутой ноги в сторону из положения «лежа на боку с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (8 раз).

Упражнения для развития выворотности и танцевального шага

- поднимание ноги вперёд, держась за пятку противоположной рукой из положения «лежа на спине с вытянутыми ногами»;
- поднимание ноги в сторону, держась за пятку одноимённой рукой из положения «лежа на спине с вытянутыми ногами» и «лежа на боку с вытянутыми ногами».

Акробатические упражнения

- стойка на лопатках (руки поддерживают спину) – из положений «лёжа на спине, ноги вытянуты» и возвращение в исходное положение;
- стойка на лопатках (руки поддерживают спину) – из положений «сидя, ноги согнуты и прижаты к груди, руки крепко обхватывают ноги» и возвращение в исходное положение.

4. Базовые хореографические движения

Теория: Методика исполнения движений. Хореографическая терминология.

Практика:

Движения, исполняемые на месте, без продвижения:

- все варианты марша на месте с разными вариантами рук (в т.1 и с поворотами по точкам зала);
- подскоки на месте (через переступание на одну ногу, подряд), в т.1 и с поворотами по точкам зала;
- движения для плеч и рук (синхронные и асинхронные)
- повороты, наклоны и скручивания корпуса

Базовые шаги

Виды марша, приставные шаги, переменные шаги, «припадание» на одну ногу, подскоки, перескоки, бег с высоким подниманием бедра, бег с за хлестом голени.

Базовые прыжки

Трамплинные прыжки, прыжки с продвижением вперед на двух по б.п., на правой и на левой ноге, выпрыгивания через подскок, прыжки с поджатыми ногами, прыжки в полушпагат.

5. Основы классической хореографии

Теория: Значение правильного дыхания при выполнении танцевальных движений. Методические указания по выполнению движений.

Практика:

Работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Изучение новых движений у станка и на середине зала.

Элементы экзерсиса у станка

Все элементы в 1 полугодии изучаются лицом к станку. По мере усвоения материала, во 2 полугодии-держась одной рукой за палку.

- позиции ног: V, во втором полугодии IV поз.
- Battement tendu с demi- plié из 1-й позиции в сторону, вперед, позже назад
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через I позицию)
- понятие направления движений en dehors и en dedans
- demi-plié по I, II, V позиции
- grand plié по I, II, V позициям
- battements tendu по V позиции
- battements tendu soutenu в сторону, вперед, позже назад
- Battements tendu jete в сторону, вперед, позже назад.
- rond de jambe par terre en dehors по точкам
- rond de jambe par terre en dedans по точкам
- положение ноги sur le cou-de-pied (охватное). Положение ноги sur-le-cou-de-pied (впереди и сзади)
- battements fondu (в сторону, вперед, назад)
- Battement retire sur le cou-de-pied et passé
- Battement relevé lent на 45, 90 градусов (в сторону, вперед, назад)
- Grand battements jete (в сторону, вперед, назад), лицом к станку
- IV port de bras
- Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях
- Pas de bourrée без перемены ног (лицом к станку)
- Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию.

Упражнения на середине зала

- Положение корпуса epaulement croise et efface
- Упражнения для рук (различные варианты перевода рук из позиции в позицию)
- Позы I arabesque. Позы II arabesque
- II форма port de bras
- Pas balance
- Pas польки
- Pas de basque (сценическая форма)

Allegro:

- glissade в сторону, вперёд и назад en face
- double assemble, assemble вперед и назад en face
- сценический sissonne в I arabesque
- Прыжки проучиваются лицом к станку, затем исполняются на середине зала
 - Temps sauté по I, II, V позициям
 - Pas échappé по II позиции
 - Changement de pied

Экзерсис на пальцах:

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала:

- pas relevé по I, II и V позициям
- pas échappé с I и V позиции с окончанием на II позицию
- Pas assemble soutenu.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Компоненты танцевального номера. Роль балетмейстера, композитора, художника, исполнителя в балетном спектакле. Известные балетмейстеры.

Практика:

Обмен мнениями после просмотра спектакля «Щелкунчик». Знакомство с музыкой выдающихся композиторов-классиков (П.И. Чайковского, А. Адана, А.И. Хачатуряна, С. Прокофьева и др.).

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Понятие «премьеры» – последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней. Особенности «работы» с партнером.

Практика:

Постановка и отработка хореографических миниатюр с повышением степени сложности хореографической лексики. Репетиции.

Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, осмыслением задач по воплощению содержания композиции танца, развитием танцевальности, музыкальности, грации, чувства ансамбля, точности и слаженности действий. Развитие чувства «партнера». Участие в концертах, конкурсах разного уровня.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар 4-го года обучения

1. Хореографическая картинка «Лето» (цветы)
2. Хореографическая композиция «Зима», П.И. Чайковский
3. Танец «Красной шапочки»
4. «Классическая вариация», П.И. Чайковский
5. Хореографическая композиция «Утро в горах» (танец овец)
6. Хореографическая композиция «Мелодия белых ночей», И. Шварц
7. Кода из Гранд Па «Пахита», Минкус
8. Вариация «Жемчужин» из балета «Конёк – Горбунок», Ц. Пуни

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Игра-конкурс «Самый умный». Отчетный концерт. Анализ результатов обучения по программе.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные

- развиты музыкальность, чувство ритма, хореографические данные (гибкость, растяжка, сила ног, прыгучесть, выворотность);
- обладает достаточной физической выносливостью для исполнения технически сложных элементов;
- умеет справляться с пред концертным волнением;
- трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив;
- обладает чувством ответственности за результат своей и общей деятельности;
- проявляет гордость за отечественное искусство, в том числе хореографическое.

Метапредметные

- ориентируется в сфере общечеловеческой культуры;
- владеет навыками работы в группе, различными социальными ролями в коллективе;
- имеет навыки ухода за своим телом и мотивирован к ведению здорового образа жизни.

Предметные

- владеет знаниями о смысловой составляющей всех исполняемых движений;
- технически грамотно исполняет базовые хореографические движения;
- владеет техникой исполнения основных движений классического танца;
- освоил ансамблевое исполнение;
- умеет выделять в музыкальной композиции части, музыкальные фразы и предложения и в соответствии с ними выполнять движения;
- умело использует навыки актерского мастерства и способы музыкальной выразительности движений при исполнении танцевального репертуара;
- видит ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися и выделяет свои.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- обучить технически грамотному исполнению физических упражнений (комплексы ОФП и СФП), различных хореографических комбинаций и миниатюр;
- обучить навыкам ансамблевого исполнения;
- познакомить с методикой исполнения элементов экзерсиса Б. Князева;
- изучить принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- учить применять полученные навыки в творческой деятельности.

Развивающие:

- формирование коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- формирование положительной мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, к продолжению обучения по программам хореографического направления.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, ответственности, чувства товарищества, потребности в здоровом образе жизни;
- через опыт коллективной работы заложить основы активной гражданской позиции;
- формирование умения адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи 5 года обучения. Правила безопасного поведения и выполнения движений. Гигиена танцора.

Практика: Проведение в игровой форме тестовых заданий для выявления уровня подготовки обучающихся.

- знание теории (викторина)
- качество исполнения базовых движений
- качество исполнения движений классической хореографии

2. Азбука музыкального движения

Теория:

Понятия «ритмический рисунок», «синкопа», «синкопированный ритм», «главная партия», «побочная партия», «соло». Сочетание музыки с движением: синхронное исполнение движений, канон, соло, подтанцовка. Виды хореографического аккомпанемента действиям солиста.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений с музыкальным анализом (деление на партии, выделение солирующих инструментов);
- исполнение синкопированных ритмов хлопками и притопами под счет и с музыкальным сопровождением;
- синхронное исполнение движений и комбинаций;
- исполнение комбинации движений каноном;
- сольное исполнение комбинации.

3. Развитие хореографических данных

Теория:

Техника выполнения упражнений по методике Б. Князева «la barre au sol».

Практика:

Разучивание и исполнение движений экзерсиса Б. Князева в партере и элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Комбинации движений варьируются в зависимости от задачи занятия (акцент на стопы, на гибкость и силу спины, на растяжку, на силу ног, на выворотность тазобедренных суставов):

- на *battement tendu* рабочая нога, вращаясь в тазобедренном суставе, меняет положение с вывортного на прямое
- то же выполняется во всех позициях и при всех движениях у станка (на *passé*, в *developpé* при фиксации ноги в воздухе) и в упражнениях на полу
- повороты головы, свобода шеи и лица: при *rond de jambe en l'air* на середине голова при открывании и закрывании ноги меняет профиль, причем в диссонансе с движением рабочей ноги
- то же продельвается и при *battement tendu pour le pied*

4. Базовые хореографические движения

Теория:

Названия новых базовых хореографических движений и методика исполнения. Способы их усложнения. Виды волн.

Практика:

Подготовительные упражнения на развитие подвижности позвоночника (круговые и восьмиобразные движения грудного отдела и бедер).

Волна: прямая, обратная, боковая, диагональная.

5. Основы классической хореографии

Теория:

Французская терминология. Методические указания по выполнению элементов.

Практика.

Просмотр видеофильма «Уроки классического танца» (Академия балета им. А.Я. Вагановой). Исполнение проученных на 3-4 году обучения элементов за одну руку в сочетании с другими движениями и подъемами на п/п, в простейших комбинациях. Вновь изучаемые элементы исполняются в чистом виде лицом к станку.

Элементы экзерсиса у станка

Demi-plié по IV позиции, *Grand plié* по IV, V позициям.

Battement tendu pour le pied; *battements tendu* с *demi-plié* по V поз.

Battements fondu в сторону, вперед, назад одной рукой за опору;

Battements frappes (без акцента) в сторону, вперед, назад лицом к станку, затем одной рукой.

Sur le cou-de-pied (условное).

Полуповороты по V позицию с переменной ног на полупальцах:

а). *demi-plié* в V позицию, *relevé* на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в *demi-plié*;

б). *demi-plié* в V позицию, *relevé* на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

На полупальцах: подготовка к III *port de bras* боком к станку;

Перегибы корпуса по I, V поз. в сторону и назад (боком к станку);

Battement relevé lent на 90; *passé*;

Pas de bourrée en dehors лицом к станку; по мере усвоения на середине зала.

Растяжки лицом к станку.

Pas tombé на месте и с продвижением;

Pas tombé с *demi-plié* по II, IV поз.

Battements soutenu на 45;

Grand battement jeté balanoire;

Подготовка к *pirouettes* и *pirouette* из V позиции;

Наклоны корпуса вперед (к ноге);

Поза *attitude*;

Double frappe;

Растяжка назад в grand plié; растяжка вперед с наклоном корпуса на plié;
Rond de jambe en lair; demi-rond de jambe на 45;
Grand rond de jambe на 45;
Battement developpe в сторону, вперед, позже назад, battement developpe passé.

Упражнения на середине зала

Temps lie par terre вперед, temps lie par terre назад,
Малые позы croise вперед и назад, малые позы efface вперед и назад,

III arabesques

III port de bras (усложненная программа).

Battement tendu с degage и envelope по позиции;

IV port de bras;

Temps lie с перегибом корпуса вперед и назад;

IV arabesques;

Pas de bourrée с переменной ног;

Pas balance с работой рук.

Поворот soutenu на месте и с продвижением.

Allegro:

pas echange на IV поз.

Pas chasse,

pas assemble в сторону (усложненная программа)

Pas jete

pas echange на IV поз.

sissonne в I arabesque (сценический sissonne)

pas glissade

pas ballonne

pas emboute

pas assemble вперед и назад

sissonne ferme

sissonne simple.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ:

-pas relevé по IV позиции en face, epaulement croisé и effacé

- pas échappé по IV позиции на croisée и effacée, с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou de pied вперед и назад

- pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée

-pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 с cou-le-pied и без cou-de-pied

- pas de bourrée suivi et pas couru изучается в продвинутом музыкальном темпе, по прямой и по диагонали, pas suivi en tournant

-pas pique с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах,

- pas pique fondu по диагонали вперед и назад.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Виды театрального искусства: балет, драма, опера. Театральные профессии.

Практика:

Подготовка учащимися устных сообщений на тему «Мой театр» о своих впечатлениях от самостоятельного просмотра балетного, драматического спектакля или концерта.

Круглый стол на тему «За что я люблю театр» с публичными выступлениями учащихся и обменом мнениями.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Жанры хореографических произведений. Показатели анализа собственной техники исполнения.

Практика:

Формирование умения точного восприятия формы и стиля предлагаемых номеров. Анализ собственной техники исполнения. Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений. Исправление допущенных ошибок в процессе постановки, исполнения и репетиции номеров. Участие в концертах и конкурсах разного уровня.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар 5-го года обучения

1. Вальс из балета «Раймонда», А. Глазунов
2. Фрагмент из оперы «Фауст», «Нимфы», Ш. Гуно
3. «Вальс Сирени» из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский
4. «Синий платочек», Е. Петербургский
5. Вариация из балета «Тщетная предосторожность», Л. Герольд
6. Вариация из балета «Эсмеральда», Ц. Пуни
7. Вариация из балета «Весталка», Л. Минкус
8. Хореографическая композиция «Эльфы», Э. Григ
9. Кода из Grand Pas «Пахита», Л. Минкус

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Анкетирование детей и родителей. Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт для родителей, педагогов и учащихся младших групп.

Планируемые результаты 5–го года обучения

Личностные:

- развиты в соответствии с возрастными особенностями физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы положительная мотивация к занятиям хореографией, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- сформированы дисциплинированность, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- соотносит поступки и события с принятыми этическими нормами.

Метапредметные результаты

- способен видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности.

Предметные результаты

Учащийся знает:

- строение человеческого тела и его возможности;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- основы классической хореографической школы;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хореографии;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты хореографического номера;

умеет:

- выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- выполнять базовые движения хореографии;
- слышать музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать собственное выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;

- применять полученные навыки в творческой деятельности;
- умеет устно представлять свои творческие работы и свою жизненную позицию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие технологии*: процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией - на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок; педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов; формирует личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые технологии* помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные технологии*, позволяющие учащимся получать новую информацию и знания через просмотр презентаций, видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности на занятии/ проведения занятия	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР	Техническое оснащение
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, видеоматериалы, книги	Ноутбук, проектор
Веселая анатомия	Групповая, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	презентации	Ноутбук, проектор
Азбука музыкального движения	Групповая, в парах, фронтальная	Словесный, наглядный, практический (рассказ с демонстрацией фотоматериалов, показ педагогом с пояснениями методики выполнения элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры)	Методическая литература, нотный материал, видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом коллектива	Муз. инструмент, аудиоаппаратура
Партерный экзерсис	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение названия движений и методики их выполнения) Наглядный (показ педагогом) Практический (исполнение движений воспитанниками)	Методическая литература Аудиозаписи для музыкального сопровождения	Гимнастические коврики Музыкальный инструмент Аудиоаппаратура
Пространственная композиция	Групповая, фронтальная	Словесный (рассказ, объяснение назначения движений и методики их выполнения) Наглядный (показ иллюстраций, фото и видеоматериала, прием контрастного показа «правильно – неправильно»)	Методическая литература Учебные пособия Нотный материал Иллюстрации,	Музыкальный инструмент Аудио-, видеоаппаратура Балетная обувь

		Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	фото и видео-материал	
Культурно-образовательная деятельность	Экскурсии, походы, посещение концертов, творческие встречи-беседы	Словесный, наглядный, практический	Презентации, видеозаписи	Ноутбук, проектор
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая/ Репетиции, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (рассказ о номере, объяснение) Наглядный (образный показ хореографического текста номера) Практический (прослушивание музыкального произведения, тренинг)	Аудиоматериал Видеоматериал	Муз. инструмент, аудиоаппаратура Реквизит к хореографическим номерам
Контрольные и итоговые занятия	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический	аудиоматериал, нотный материал.	Балетная обувь, реквизит (мячи, скакалки) Муз. инструмент

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М., 1993.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
3. Базарова Т. Балет молодых. - Л., 1979.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. - М., Л., 1984.
5. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1985.
6. Балет. Энциклопедия. - 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие дошкольников. - М., 1975.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
10. Бекин С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения игры пляски для детей 5-6 лет. - М., 1983.
11. Богаткова Л. В лагере и в школе. - М., 1950
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М., 2000.
13. Букарина Е.П. Наши талантливые малыши. - М., 2006.
14. Бурмистрова И., Селаева К. Школа танцев для юных мальчиков. - СПб, 2000.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М-Л., 1980.
16. Васильева Р.А., Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997.
18. Варшавская Р.А. Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. - М., 1964.
19. Жданова Л.Ф., Рябцева Я.Б. Приходите к нам на праздник. - М., 1999.
20. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М., 2000.
21. Зарецкая Н., Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
22. Зупарова Л.Б. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия: Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
23. Еремина М. Роман с танцем. - СПб, 1998.
24. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, 2003.
25. Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Практическое пособие для педагогов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
26. Линицкая Т. Гимнастика и танец. - М., 1987.
27. Липатникова Т.И. Мы совсем уже большие. - СПб, 2006.
28. Лопухов М., Ширяева А., Бочаров А.М. Основы характерного танца. - Л., 1939.
29. Медведева И.В. Улыбка судьбы. - СПб., 2007.
30. Методика классики/ Ученый совет, факультет искусств. - СПб: ГУП, 1987.
31. Метлов И.А. Музыкально двигательные упражнения. - М., 1987.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2000.

32. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поиграем, потанцуем дома и в детском саду. - М.1987.
33. Надеждина Н. Русские танцы. - М.,2000.
34. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. - М., 2004.
35. Рябцева И.Я., Жданова Л.Ф. Приходи к нам праздник. - М., 2001.
36. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. - М.,1998.
37. Сережникова Л.Е. Методика классического танца. /Институт культуры. - СПб, 1987.
38. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных методах и концепциях воспитания. - М.:ТЦ Сфера, 2005.
39. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс»: Методика. – СПб: Детство-пресс, 2001.
40. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. - М.,1963.
41. Чистякова В. В мире танца. - М.1983.
42. Школьников Л. О танцах в шутку и в серьез. - М., 1966.
43. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М.,1966.
44. Юдине И. Мой учебник по музыке и творчеству. - М.,1997.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л.,1975.
1. Базанова Е., Воронова О. Золотая серия детсада .1000 загадок. - СПб., 2000.
2. Барто.А. Фонарик. - М.,1987.
3. Ван Гуль, Научи меня различать формы и цвета. - СПб., 2000.
4. Дункан А. Моя исповедь. - Рига: Книга для всех, 1968.
5. Жданова Л. Выступления в балете. - М.,1988.
6. Земцова О.Н. Развиваем внимание. - Спб.,2003.
7. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия)/перевод с английского. - М., 2001.
8. Косинова Е.А. Гимнастика для пальчиков. - М., 1988.
9. Крупская Дина. Мир вокруг нас. - М., 2000.
10. Султанова Веселая академия. - СПб., 2000.
11. Пасютинский В.М. Волшебный мир танца/ Книга для учащихся. - М.,1985.

Интернет-источники

- 1- <http://www.maam.ru/detskijsad/vodnoe-zanjatie-po-horeografi.html>
- 2- <http://festival.1september.ru/articles/575061/>
- 3- <http://pedsovet.su/load/252-1-0-36771>
- 4- http://www.belcanto.ru/ballet_horeografia.html
- 5- <https://ru.wikipedia.org/>
- 6- <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w>
- 7- <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec>
- 8 - <https://www.youtube.com/watch?v=dk470Ht2hY4>
- 9 - https://www.youtube.com/watch?v=tehHzbU5_Cc

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног (способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость (величина наклона назад и вперед)		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня физического развития учащихся»:

№	Ф.И. обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы и движения по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения элементов, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и миниатюр
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения педагог проводит *диагностику физических качеств* учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами;
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

- Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся и метапредметных компетенций** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная-в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		

не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся и метапредметных компетенций» (Приложение 1) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов

диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 1)
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях) (Приложение 2)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Обобщая полученные данные об освоении программы, педагог заполняет информационную карту «Уровень освоения ДОП «Хореографические миниатюры» (Приложение 3).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет.*
 - *анализ участия* объединения и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
 - фестиваль «Петро-Дэнс»
 - хореографические конкурсы различного уровня
- Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.
- *Класс-концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.
 - *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	ФИ учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

Оценка

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровни

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Направленность _____
 Отдел _____
 ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____
 Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском , м/н уровнях				
		Участник (1б)	Призер, дипломант (2б)	Победитель (3б)	Участник (2б)	Призер, дипломант (3б)	Победитель (4б)	Участник (3б)	Призер, дипломант (4б)	Победитель (5б)		
1												
2												
3												
...												
15												

Информационная карта «Уровень освоения ДОП «Хореографические миниатюры»

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

№	ФИ	Теория	Практика	Метапредметные компетенции	Личностные качества	Уровень