

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ «ХОРОВОД ДРУЗЕЙ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:  
**Куликова Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
**Смелова Алла Юрьевна,**  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Есть только один исторический путь  
к достижению высшей человечности,  
к единству человечества –  
путь национального роста и развития,  
национального творчества*

*А.В. Бердяев*

Народный танец - это пластический портрет народа. Фольклор - бездонный и бесценный кладезь народного опыта и таланта - собрал и сохранил всё, что было открыто и изобретено бесчисленными талантами, передавшими будущему человечеству первое богатство культуры, которое стало фундаментом для безудержного роста мировой культуры. Фольклор настойчив в своём проявлении, потому что человек без творчества не может - рождаясь из быта, постепенно переходит в искусство. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, танцевальный фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Как самостоятельный предмет народно-характерный танец был введён в хореографические школы в 20-е годы. «Школа» народно-характерного танца сформировалась в 30-е годы, благодаря ее основоположникам А. Ширяеву, А. Лопухову и А. Бочарову. Народно-характерный танец является фактором сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам.

Программа «Народно-характерный танец «Хоровод друзей» разработана для Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, на опыт работы коллег-хореографов, с использованием современных методик, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров, и является программой **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-16 лет, уже имеющих опыт занятий хореографией и мотивированных к дальнейшему развитию своих способностей в области народного танца.

**Актуальность** программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как народно-характерный танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития ребёнка. Он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для формирования уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям. В большинстве своём, будучи краткими, немногословными, народно-характерные танцы раскрывают целые пласти народной жизни и разные исторические эпохи,

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

дают возможность для освоения техники, эмоционального развития актерских данных, широко образовывают, знакомя с национальным бытом, костюмом, пластической и музыкальной особенностью культуры народов мира.

Данная образовательная программа направлена на формирование социальной компетентности личности, так как, работая по программе, педагог стремится развивать личностные качества обучающихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а также творческой самореализации, знакомит воспитанников с лучшими образцами отечественного и зарубежного народного танцевального искусства, поэтапно формируя у учащихся художественно-эстетический вкус.

Программа базируется на следующих *принципах* организации образовательной деятельности:

*принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;

- *принцип доступности*: учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню психологического и физического развития;
- *принцип научности*: содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами. Этот принцип воплощается в отборе изучаемого материала, а также в том, что учащиеся, обучаясь элементам научного поиска, способом научной организации учебного труда выполняют самостоятельные проектные работы;
- обучение по *принципу связи обучения с практикой* стимулирует учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды;
- *принцип сознательности и активности* учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
- *принцип прочности усвоения знаний*: на учебных занятиях обеспечена постоянная связь теоретических знаний с практической деятельностью;
- *принцип наглядности*: словесное объяснение учебного материала на занятии сопровождается использованием комплекса средств, приемов и методов для более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний (показ иллюстративного материала, личный показ педагогом, и т.д.)
- *принцип систематичности и последовательности*: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала (от простого к сложному);
- *принцип индивидуально-личностного подхода*: опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических качеств.

Содержание программы построено по «спирали». Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями их жизни, характером, музыкой, танцами, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема «*Базовые танцевальные элементы*» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в народно-характерном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координировано, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления

поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема «Элементы экзериса у станка» присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом. Тема «Постановочная и репетиционная работа» включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения элементов танцев разных народов в течение года.

В соответствии с принципом последовательности в программу тема «Трюковые элементы в народном танце» включается только на 3-ем году обучения, когда у учащихся уже сформированы основные исполнительские умения, окреп мышечный аппарат.

В процессе занятий народным танцем развивается музыкально-ритмическое чувство, а также способность ребёнка отражать в движении характер изображаемых героев танца. Развиваются музыкальные способности, так как движения должны совпадать с темпом музыки, подчиняться характеру музыки. Дети приобретают навыки актёрского мастерства, что учит их полнее, ярче и точнее выражать чувства, свободно держаться на сцене. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развиваются их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Познавательная деятельность учащихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещения концертов, театров, создания детьми творческих работ. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Концертные выступления организовывают, приучают детей к самостоятельности, совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмысливать и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, сплачивают в дружный коллектив, объединенный общими интересами. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их.

Процесс реализации программы предусматривает применение различных современных образовательных технологий. В этот процесс активно включаются здоровьесберегающие технологии сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией: на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок.

**Особенностью** данной программы по обучению танцу является проведение занятий с использованием, помимо игровых и здоровьесберегающих технологий, технологий разновозрастного сотрудничества, проектного обучения и информационно-коммуникационных технологий.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.

Применение педагогом на занятиях по хореографии информационно-коммуникационных технологий можно считать своеобразной **новизной** данной программы: использование на занятиях электронных образовательных ресурсов (видеозаписей, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности народного костюма, почувствовать энергетику народного танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.

В предлагаемой программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

**Уровень освоения:** углублённый.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 720 часов, 5 лет

обучения.

**Цель программы:** духовное и физическое развитие ребенка, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности средствами народно-характерного танца.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с основными хореографическими стилями и жанрами;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам народно-характерного танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить приемам индивидуальной и групповой импровизации;
- сформировать навыки анализа мероприятий при посещении учреждений культуры;
- научить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- сформировать умения демонстрировать свои способности зрителю (приемы поведения на сцене);

*Развивающие:*

- развить художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развить пластичность, гибкость, координацию, общую физическую выносливость;
- развить умение слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников;
- развить эмоционально-чувствительную сферу ребенка, артистичность, художественный (в т.ч. музыкальный) вкус, совершенствовать природную музыкальность;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к многонациональному народному танцевальному искусству;
- воспитывать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории; уважительное отношение к другим народам и их искусству;
- воспитывать трудолюбие, способность работать и общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- создавать условия для выявления и поддержки склонных к танцевальной деятельности детей через участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня;
- включать родителей в образовательный процесс, формирование детско-взрослого сообщества.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия приема на обучение**

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-11 лет, прошедшие предварительную подготовку по хореографии не менее 1 года.

Наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией обязательно.

Возможно зачисление в группы 2-5 годов обучения по результатам просмотра детей, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Количество человек в группе желательно четное (14-16 человек), так как многие танцевальные комбинации исполняются в паре, и на занятии важно, чтобы у каждого была «своя пара».

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может

увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава танцевального класса и конкретных условий работы.

### ***Формы проведения занятий***

- Традиционное учебное занятие по танцу
- Технический зачет
- Репетиция, сводная репетиция - для подготовки к выступлению
- Концерт, фестиваль, конкурс, смотр
- Класс-концерт
- Мастер-класс
- Экскурсия в музей, поход в театр и на концерт
- Творческий отчет
- Игровые формы занятий (викторина, путешествие, по типу телевизионных программ, например, «Самый умный»)
- Праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе

### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- фронтальная - при объяснении и показе новых танцевальных элементов, разучивании несложных движений;
- групповая - наиболее распространенная при отработке разученных движений, комбинаций, импровизационной работе;
- индивидуальная - предусматривает работу с отдельным воспитанником при отработке сольных партий; предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся;
- в парах - для отработки движений и комбинаций парных танцев;
- коллективная (ансамблевая) – постановочная и репетиционная работа, концертные выступления.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- учебный класс, оборудованный зеркалами, станками
- спортивный зал и микрофон для проведения сводных репетиций, сцена
- техническое оснащение: фортепиано или аккордеон (при наличии концертмейстера), мультимедиа аппаратура, музыкальный центр, телевизор
- наличие необходимого инвентаря (мячи, скакалки, ленты, платочки, коврики для партерной гимнастики) на каждого учащегося
- наличие сценических костюмов и обуви

### ***Кадровое обеспечение***

Для эффективной реализации программы необходим концертмейстер (аккомпаниатор).

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Предметные***

К концу обучения по программе учащийся  
знает:

- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;
- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев различных народов, костюма;
- правила творческой импровизации;

- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила безопасного поведения в зале и на сцене;

*умеет:*

- координированно двигаться, владеть музыкально-ритмическими навыками;
- точно, выразительно, эмоционально исполнять движения разученных танцев;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- чувствовать характер музыки, передавать ее настроение и содержание в движении;
- анализировать увиденные танцевальные произведения;
- составлять индивидуальные и групповые импровизационные этюды;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки ансамблевого исполнения.

### ***Метапредметные***

- имеет интерес к многонациональному народному танцевальному искусству;
- понимает значимость танца в жизни народа, сформировано чувство причастности к своему народу, его истории; уважительное отношение к другим народам и их искусству;
- воспитаны личностные качества: организованность, трудолюбие, способность работать и общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело;
- стремится к здоровому образу жизни.

### ***Личностные***

- стал физически крепче и выносливее, имеет красивую осанку;
- развиты пластичность, гибкость, координация, общая физическая выносливость;
- развиты музыкальность, художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность; эмоционально-чувствительная сфера ребенка, артистичность, художественный (в т.ч. музыкальный) вкус;
- приобрел уверенность в собственных силах, сознание своей значимости, социальной востребованности;
- имеет большой творческий багаж на основе репертуара коллектива.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Наблюдение Технический зачет
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>49</b>	Технический зачет
	Элементы русского танца	30	3	27	
	Элементы белорусского танца	14	3	11	
	Элементы литовского танца	14	3	11	
6	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение Мини-конкурсы «Кто лучше?»
7	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение творческого задания
8	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Наблюдение Концерт
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Викторина Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение беседа-опрос
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдение
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	технический зачет тестовые задания
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	наблюдение показ и анализ этюдов

	Элементы русского танца	12	3	9	
	Элементы белорусского танца	12	3	9	
	Элементы украинского танца	12	3	9	
	Элементы татарского танца	12	3	9	
	Элементы американского танца «Кантри»	12	3	9	
<b>6</b>	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Музыкальные тестовые игры
<b>7</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа-опрос
<b>8</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Наблюдение Фестиваль Конкурс Концерт
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Викторина концерт анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение беседа-опрос
<b>2</b>	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>3</b>	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	технический зачет тестовые задания
<b>4</b>	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	технический зачет
<b>5</b>	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	показ и анализ этюдов
	Элементы русского танца	12	3	<b>9</b>	
	Элементы танцев народов Поволжья	12	3	9	
	Элементы украинского танца «Гопак»	12	3	9	
	Элементы «Закарпатского танца»	12	3	9	
	Элементы молдавского танца	12	3	9	
<b>6</b>	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдение концерт конкурс
<b>7</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	беседа-опрос защита творческой работы
<b>8</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	наблюдение концерт конкурс
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	игровые формы (викторины и т.п.) концерт анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	



### Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение выполнение заданий педагога
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	10	2	8	беседа-опрос
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	12	3	9	технический зачет открытый показ
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	12	3	9	технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	60	16	44	показ этюдов
	Элементы русских танцев северных областей России	15	4	11	
	Элементы румынского танца	15	4	11	
	Элементы венгерского танца	15	4	11	
	Элементы польского танца	15	4	11	
6	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	10	2	8	конкурс на лучшее исполнение
7	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	6	2	4	беседа-опрос защита творческой работы
8	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	30	8	22	наблюдение показ концерт конкурс
9	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	игровые формы (теория) тестирование отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение
2	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	12	3	9	технический зачет тестовые (игровые) задания
3	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	14	3	11	технический зачет
4	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	90	21	69	показ и анализ этюдов
	Элементы русских танцев южных областей России (русско-цыганский, казачий пляс)	25	5	20	
	Элементы испанского академического и народного танцев	20	4	16	
	Элементы итальянского танца	20	4	16	
	Элементы танцев Латинской Америки	25	5	20	
5	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	20	5	15	наблюдение концерт конкурс
6	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	6	2	4	беседа-опрос защита творческих работ
7	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	70	10	60	наблюдение концерт конкурс фестиваль
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	задания на проверку теории (в разных формах)

					анкетирование класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 1-го года обучения

#### *Обучающие*

- развитие элементарных навыков координации движений, пространственной ориентации;
- знакомство с понятием и особенностями народно-характерного танца;
- работа над постановкой корпуса, рук, головы, изучение позиций ног;
- знакомство с особенностями характера и манерой исполнения русского и белорусского танцев, танцев народов Прибалтики;

#### *Развивающие*

- развитие физических и танцевальных данных;
- развитие музыкального слуха и музыкальности, чувства ритма, внимания, творческой фантазии;

#### *Воспитательные*

- формирование коммуникативных навыков, и навыков общения в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, ответственности.

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Предмет «народно-характерный танец». Истоки народного танца. Цель, задачи и содержание программы. Режим занятий. Нормы гигиены, одежда для репетиций, требования к внешнему виду. Правила поведения в танцевальном зале и ГБУ ДО ЦДЮИ.

##### *Практика*

Игры на знакомство. Инструктаж по выполнению правил безопасного поведения. Музыкальные игры и упражнения на выявление первоначальных знаний и умений обучающихся.

#### **2. Сценография (организация танцевального пространства)**

##### *Теория*

Понятия «рисунок танца»: круг, диагональ, линия (шеренга, колонна), шахматный порядок.

Понятия «интервал», «дистанция». Понятие «точка». Деление зала на точки. Планировка зала «Танцевальный циферблат». Движение по часовой стрелке, против часовой стрелки. Восприятие музыки в движении.

##### *Практика*

Выполнение упражнений:

- марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, по квадрату
- элементы «сценического» шага и перестроение плечом к плечу
- построение круга, квадрата, змейки, спирали, построение в шеренги, колонны, в шахматном порядке, свободное размещение в зале
- построение в диагонали, из одной колонны в две, в четыре
- положение головы, рук при движении
- соблюдение интервалов при движении друг за другом
- рисунки хороводов (круг, 2 круга, полукруг, «звездочка»).

#### **3. Базовые танцевальные элементы**

##### *Теория*

Понятия «элемент», «базовый элемент». Виды базовых элементов танца: элементы в движении (ходы) и элементы, исполняемые на месте (базовые движения). Простейшая

координация, ориентирование в пространстве. Постановка и приемы удержания правильного дыхания. Подготовка мышц тела к физической нагрузке (разминка). Значение разминки для танцора. Характерные для народного танца позиции рук и ног. Компоновка пальцев рук в народно-характерном танце. Специфика танцевального шага, бега. Техника выполнения элементов.

#### *Практика*

Разучивание и отработка базовых элементов в движении (ходы) по кругу:

- танцевальный шаг с носка
- шаг на полупальцах (п/п)
- шаг с пятки и на пятках
- шаги на «скошенной» стопе (на внутреннем и внешнем своде стопы)
- ход с высоким подниманием бедра
- ход с за хлестом голени
- переменный ход (подготовка), без разворота корпуса, только ритмический рисунок шагов
- бег с носка
- бег на п/п
- бег с выносом прямых ног (вперед, в стороны, назад)
- бег с за хлестом голени

Разучивание и отработка базовых элементов, исполняемых на месте (базовые движения):

- позиции ног VI, I, III
- положения и позиции рук: исходное, на талии ладонями, III открытая (allonge)
- переводы рук из 1 позиции во 2 поочередно и одновременно двумя руками (под м.р. 4/4)
- переводы рук из положения на талии во 2 поочередно и одновременно двумя руками (под м.р. 2/4)
- притоп одинарный
- положение рук «ученик за партой» (руки сложены одна на другую перед грудью)
- demi-plié – relevé на п/п по VI позиции (отдельно и в сочетании с руками)
- перескоки с ноги на ногу

Выполнение упражнений на отработку элементов:

- галоп, галоп с притопом
- шаг польки, полька в паре
- подскоки с переступанием на месте, с продвижением вперед и назад
- прыжки на месте по VI позиции с прямыми и поджатыми ногами, по точкам, в повороте на  $90^0$
- танцевальный шаг: шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах
- танцевальная комбинация на основе элементов польки

## **4. Элементы экзерсиса у станка**

#### *Теория*

Хореографическая терминология. Понятия «экзерсис», «станок». Задачи экзерсиса у станка. Названия и техника выполнения элементов.

#### *Практика*

Выполнение упражнений лицом к станку.

Для всех:

- постановка корпуса, рук, головы
- позиции ног VI, I, II, III
- перегибы корпуса в стороны и назад (держась двумя руками и затем одной, но лицом к станку)
- demi-plié (переход из позиции в позицию движением battement tendu)
- battement tendu вперед и в сторону с сокращением стопы и опусканием на каблук

- preparation-подготовка к началу движения (за одну руку)
- battement tendu с опусканием в demi plie
- отдельно удары полупальцами и пальцами с высоким подниманием бедра, затем с за хлестом голени
- battement tendu с разворотом бедра (подготовка к ковырялочки)
- battement tendu jete с сокращением стопы

Для мальчиков:

- подготовка к полуприсядкам
- полуприсядка: выталкивание ног на каблуки
- полуприсядка: с выносом ноги в сторону на каблук
- «мячик» на полуприседании и полном приседании.

## 5. Танцевальные элементы на середине зала

### *Элементы русского танца*

#### *Теория*

Понятие «русский народный танец». Виды русского народного танца, манера исполнения. Происхождение отдельных элементов движений и их названий, связанных с бытом русского человека: «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др. Положение рук на талии. Техника выполнения движений.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений, исполняемых на месте.

Для всех:

- характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах
- основные положения ног: VI, I, II, III, свободные позиции
- первое закрытое положение ног (носки соприкасаются, пятки врозь - начало гармошки)
- подскоки по  $\frac{1}{4}$  круга на 2-х подскоках
- «ёлочка» (положение рук «ученик за партой»)
- «ковырялочка»
- «гармошка»
- прыжки по VI позиции (с вытянутыми ногами и с поджатыми)
- приемы обращения с платочком (для девочек)

Для мальчиков:

- полуприсядка
- хлопки в ладоши, по бедру (одинарные), скользящие хлопки
- «мячик»
- упор лёжа (подготовка к трюку)

Разучивание и отработка элементов в движении (ходы) по диагоналям зала:

- шаги: танцевальный с носка, простой шаг, переменный, девичий с переступанием, девичий плавный (хороводный)
- подскок
- галоп боковой
- шассе – галоп по III позиции
- комбинация 4+4 (4 подскока и 4 галопа) (в литовском характере)
- шаг польки
- комбинация шага польки с подскоками (в белорусском характере).

### *Элементы белорусского танца*

#### *Теория*

Танцевальное искусство в национальной культуре белорусов. Музыкальная структура традиционных танцев, сольных импровизационных плясок. Техника выполнения движений. Национальный белорусский костюм.

## *Практика*

Разучивание и отработка элементов, исполняемых на месте:

- положение рук в сольном танце, в паре, в массовом танце
- притопы в полуприседании
- тройные прыжки (в чистом виде и с окончанием с за хлестом голени)
- тройной притоп с окончанием в demi-plié

Разучивание и отработка элементов в движении (ходы):

- переменный шаг с высоким подниманием бедра на plié
- галоп
- подскоки (в чистом виде и в сочетании с переступанием)
- ход в полуприседании
- основной ход и элементы танца «Бульба».

## **Элементы литовского танца**

### *Теория*

Истоки танцевального искусства литовского народа. Характер основных движений, темп, варианты шагов, рисунок танцев. Техника выполнения движений. Национальный литовский костюм.

### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук в танце
- основной ход
- шаг польки
- шаг «кубилас»
- шаг «ляунас»
- emboité (с вытянутыми ногами вперед и назад, корпус наклонен вперед)
- подскоки на месте и вокруг себя
- движения с хлопками и поклонами
- галоп в сторону с поворотом
- переступания с подскоком и поворотом
- «метелочка» (вращение в паре).

Разучивание элементов литовских танцев «Ожялис» («Козлик»), «Петушок, погромче пой».

## **6. Музыкально-ритмические упражнения**

### *Теория*

Роль музыки в народном танце. Понятия «темп», «характер», «музыкальный размер», «музыкальное вступление», «ритмический рисунок». Характер музыки, музыкальные темпы, музыкальные размеры: 4/4 - марш, 2/4 – полька, плясовая.

### *Практика*

Выполнение заданий:

- прослушать музыку и придумать образ
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый охотник, грустная птица и т.д.)
- изобразить в танцевальном шаге различные явления (кружатся и падают листья, снежинки, ветер в лесу, и т.п.).
- начало движения вместе с музыкой, окончание движения с концом музыкальной фразы
- движение в характере и темпе музыки
- притоп (одинарный, двойной, тройной)
- хлопок (виды хлопков)

- выступивание по VI позиции и III позиции (с переносом рабочей ноги выворотно и невыворотно).

Отработка различных сочетаний проученных движений в различных ритмических рисунках в комбинациях.

## **7. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Культура русского народа, обычаи, обряды. Сценические костюмы русского народного танца. Своеобразие музыкальных интонаций.

### *Практика*

- просмотр видео материалов изучаемого народно-характерного танца с последующей беседой о нем
- просмотр концертных выступлений ГБУ ДО ЦДЮИ, беседа о репертуаре коллектива
- беседы о народно-характерных танцах из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Березка», государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева.

## **8. Постановочно-репетиционная деятельность**

### *Теория*

Понятие танцевальный номер и его составляющие (костюм, рисунок танца, музыка, движение, выразительность исполнения). Профессия - балетмейстер-постановщик.

### *Практика*

Отработка элементов и танцев:

- номера из репертуара ГБУ ДО ЦДЮИ
- хореографические композиции на материале русского танца: «Матрёшки», «Планета ромашек»

Этюды на материале репертуарных танцев:

- «Валенки» (русский)
- «Бульба» (белорусский)
- «Козлик», «Петушок, погромче пой» (литовский танец)
- «Русский лирический»

Репетиции групповые, сводные.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Викторина «Самый умный». Домашний концерт-показ подготовленных танцевальных номеров. Подведение итогов и анализ работы коллектива в году. Награждение учащихся и родителей.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### *Личностные*

- развиты физические и танцевальные данные;
- получили развитие музыкальный слух и музыкальность, чувство ритма, внимание, творческая фантазия;

### *Метапредметные*

- заложены основы для формирования навыков общения и работы в коллективе;
- воспитаны личностные качества: трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

### *Предметные*

Учащийся знает:

- правила безопасного поведения в зале и ЦИ;
- основную хореографическую терминологию;
- названия движений и технику их исполнения у станка и на середине зала;
- музыкальные размеры 4/4 и 2/4 и соответствующие им формы музыкального сопровождения: «марш», «полька», «плясовая»;
- планировку зала по точкам;
- позиции рук и ног;
- элементы русского, белорусского, литовского танцев;
- приемы профилактики травматизма при выполнении движений;

умеет:

- правильно держать корпус;
- согласовывать движения корпуса, рук и ног при переходе из позы в позу;
- двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, музыкальным размером (2/4, 4/4); начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять различные виды танцевальных шагов и движений, сохраняя при этом правильную осанку;
- исполнять фигуры в хороводе («круг», «цепочка», «звёздочка»);
- ориентироваться в пространстве (зале);
- передвигаться по определённой площадке и в определённом рисунке, запоминая изменения рисунка;
- исполнять небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, а также танцев одного из прибалтийских народов;
- использовать в работе I (VI) позиции ног и I, III свободные позиции.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 2-го года обучения

### *Обучающие*

- знакомство с новыми движениями русских и белорусских народно-характерных танцев;
- знакомство с особенностями характера и манерой исполнения украинского и татарского танцев, американского танца «Кантри»;
- формирование навыков пространственной композиции, танцевального общения в паре;

### *Развивающие*

- развитие двигательных и координационных способностей, физических данных, пластики тела;

- развитие чувства ритма, музыкальности, выразительности в танце;

### *Воспитательные*

- воспитание терпения, трудолюбия, настойчивости.

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Цель и задачи работы коллектива на учебный год. Повторение пройденного материала. Правила безопасного поведения на занятии и в ГБУ ДО ЦДЮИ. Режим занятий. Гигиена танцора. Французская танцевальная терминология, употребляемая в народно-характерном танце.

#### *Практика*

Упражнения на дыхание. Экзерсис у станка. Разминка на середине зала. Музыкальные игры.

### 2. Сценография (организация танцевального пространства)

#### *Теория*

Понятия «рисунок танца»: перестроение из круга в 2 круга (движения по линии танца и против линии танца, змейкой по кругу), из 1 линии в 2 линии («до – за - до»), «прочес», «змейка».

#### *Практика*

Разучивание:

- перестроений на танцевальных шагах, на танцевальных движениях в характере разучиваемого танца;
- положений рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

### 3. Базовые танцевальные элементы

#### *Теория*

Базовые элементы танца: элементы в движении (ходы) и исполняемые на месте.

Понятия «основная точка», «держать точку» на переступании. Техника исполнения учебно-танцевальных упражнений, способствующих развитию ощущения позы, амплитуды и законченности движения.

#### *Практика*

Упражнения на разогрев всех групп мышц.

Упражнения на отработку танцевальных элементов.

*Элементы, исполняемые на месте:*

- постановка корпуса, положение рук на талии локти в стороны, кисти рук в кулаках на талии

- основные положения ног: II, III, IV свободные и параллельные позиции
- подготовительное положение: обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу
- первое *port de bras*
- подготовка к началу движения: руки на талию, пальцы собраны
- движение *rqué* (укол) с высоким подниманием бедра, с за хлестом голени
- «молоточек» на месте (подготовка к бегу с «молоточками»)
- подскоки на месте, с продвижением вперёд, в сторону, по квадрату, в повороте с высоким подниманием коленей (в чистом виде и на *plié*)

*Подготовка к вращениям:*

- движение головы с сохранением направленного взгляда на заданную «точку»
- подскоки на месте по точкам с поворотом на  $\frac{1}{4}$  полного вращения, затем на  $\frac{1}{2}$  полного вращения
- прыжки: по VI позиции *temps leve sauté*, на одну ногу; по 6-ой позиции с поджатыми ногами; с поворотом на  $\frac{1}{4}$  круга.

*Элементы в движении (ходы) по кругу или по диагонали:*

- шаги с высоким подниманием бедра
- шаги с прямой ноги по выворотной I позиции
- шаги на полупальцах по выворотной I позиции
- шаг польки
- переменный ход (в чистом виде, с *passé par terre*, с ударом каблуком при переносе ноги)
- бег по VI позиции на полупальцах с вытянутыми коленями
- бег с выносом прямых ног на 45 градусов (во всех направлениях)
- бег «сценический»
- бег «стелящийся» на *demi-plié*
- бег с за хлестом голени назад (на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцах)
- бег «лошадкой» с высоким подниманием бедра на *demi-plié*
- бег с *rqué* (укол)
- бег с «молоточками»
- боковые перескоки с ноги на ногу по VI и III свободной позиции
- движения по диагонали: галоп в сторону в повороте; *chasse* - галоп вперёд, галоп в комбинации с шагами польки и подскоками
- шаги с поворотом (подготовка к шене)
- подготовка на «бегунок»
- вращения на 2-х подскоках

#### 4. Элементы экзерсиса у станка (лицом к станку)

*Теория*

Методика исполнения движений и пояснение их названий. Хореографическая французская терминология в народно-характерном танце.

*Практика*

Выполнение упражнений.

Для всех:

- *Demi-plié* (выворотное и невыворотное)
- *grand plié* по VI, I, II, V позициям
- *battement tendu* с *demi-plié* опорной ноги крестом (вперед-в сторону-назад-в сторону)
- *battement tendu* с *demi-plié* и разворотом бедра
- *battement tendu* с переходом рабочей ноги с носка на каблук
- *battement tendu jete simple*
- *battement tendu jete* с *pour le pied*
- *battement tendu jete* с *demi-plié*

- положение ноги на *sur le cou de pied* спереди и сзади, подготовка к припаданию
- движение *tombé – coupe – jeté*, подготовка к припаданию
- подготовка к «веревочке» по VI позиции невыворотно и по V позиции выворотно
- *grand battement jete* в сторону из I, V позиций
- *port de bras* (наклоны и перегибы корпуса)
- *releve* на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям
- прыжки и соскоки из III позиции в III
- различные растяжки.

Для мальчиков:

- полуприсядка с выносом ноги на каблук вперёд на *efface* или на *croisée*
- полуприсядка с выносом ноги на каблук вперёд, а другой на полупальцы назад
- упражнение на силу ног «пистолетик».

## 5. Танцевальные элементы на середине зала

### Элементы русского танца

#### Теория

Техника выполнения движений. Особенности эмоционального исполнения.

#### Практика

Разучивание и отработка движений.

Для рук:

- простейший поясной поклон
- основные положения рук на талии (раскрытой ладонью, в кулаках)
- раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочерёдное раскрывание рук (раскрытой ладонью, в кулаках)
- переводы рук в различные положения (*por de bras*) по заданию педагога

Ходы и проходы на середине зала, выстраивая рисунок (*квадрат, круг, диагональ и др.*):

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю стопу
- переменный ход на полупальцы
- ход с первым шагом на каблук
- «припадание» с продвижением в сторону по VI позиции, затем по III позиции
- ход с проскальзывающим ударом по свободной I позиции
- шаг с одним ударом всей стопой, каблуком, подушечкой стопы
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по VI позиции
- шаги с притопом в сторону (одинарные, двойные, тройные)

Движения:

- «метелочка» (подголовка к «моталочке»)
- «моталочка»
- бег с «молоточками» на месте
- «припадание» на месте, с поворотом на  $\frac{1}{4}$ , по точкам зала
- «гармошка»

Для мальчиков:

- «мячик» и упор лёжа
- комбинации с хлопками на развитие координации движений
- «циркуль».

### Элементы белорусского танца

#### Теория

Музыкальная структура традиционных танцев «Крыжачок», полька «Лявониха», полька «Трясуха». Техника выполнения движений этих танцев. Эмоциональная окраска танцев.

#### Практика

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- положение в паре
- основной ход танца «Крыжачок»
- основной ход танца «Лявониха»
- полька «Трясуха»
- упадение
- «верёвочка»
- «Присюды»
- кадрильная полька «столбиком» в паре
- боковой ход-галоп
- повороты с отбросом ноги
- вращения на подскоках
- притопы.

Трюковые элементы:

- дробушки, вращения (у девочек)
- присядки (у мальчиков).

### ***Элементы украинского танца***

#### *Теория*

Характер и национальные особенности украинских танцев. Музыкальная структура традиционных танцев. Танцы народов Восточной и Западной Украины. Техника выполнения движений. Национальный украинский костюм.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук: на талии раскрытой ладонью; на талии в кулаках; подготовительная раскрытая позиция; за головой (как бы поддерживая веночек); в парном и массовом танце
- ходы: переменный, «шаркающий», (па-де-баск), шаг назад с выносом ноги на каблук, боковой хороводный ход с выносом ноги на каблук, «бегунец»
- танцевальные движения:
  - «тынок» (pas de basque); «тынок» в повороте
  - «дорижка»
  - «плетенка»
  - «метёлочка»
  - «вихилясник («ковырялочка») с угинанием»
  - Подбивка.

### ***Элементы мужского танца «Ползунец»***

#### *Теория*

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения движений.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- основной ход
- пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону
- присядка «мячик»
- «подсечка»
- «мельница».

### ***Элементы татарского танца***

#### *Теория*

Национальные особенности и характер танцев. Техника выполнения движений.

Национальный татарский костюм.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положения ног, рук, позы в татарском танце
- ходы и движения:
  - ход с каблука с нажатием на носок другой ноги
  - ход с поворотом стопы (одинарный «берле-йуреш»)
  - перекрестный боковой ход
  - «строчка» с припаданием
  - «нанизывание» («тезме»)
  - боковая «ковырялочка»
  - «веревочка» с покачиванием корпуса
  - «челбыр» (цепочка)
  - «кадак-кагу» (забивание гвоздей)
  - женский ход на тройном переступании
  - вальсовый ход
  - аргазинский ход
  - хромой ход
  - «чалш-тру»
  - «борма»,
- дроби:
  - с каблука
  - старинная («боронгы тыптырдау»)
  - мелкая дробь («ваг тыптырдау»)
- присядки по VI позиции
- вращения на припадание.

#### **Элементы американского танца «Кантри»**

#### *Теория*

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения движений. Особенности национального костюма.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- основной ход танца
- основные позиции рук и положения в паре
- полька в повороте парой
- перескоки с выносом ноги в сторону
- прыжки с поджатыми ногами
- все виды боковых галопов.

### **6. Музыкально-ритмические упражнения**

#### *Теория*

Понятия: «танцевальная комбинация», «музыкальный квадрат», «музыкальное вступление», «музыкальный акцент», «сильная доля», «выступивание», «хлопушка». Закономерности построения комбинации, связь с характером музыки. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$  - вальс.

#### *Практика*

Выполнение упражнений:

- игровой этюд «Повтори ритм»
- ритмическая комбинация с использованием изученных элементов для выработки чувства ритма
- скачок
- сосок

- подготовка к «ключу»
- вальсовая дорожка (для освоения м.р.  $\frac{3}{4}$ ).

Подготовка к дробным выступлениям:

- удары стопой по VI позиции;
- удары стопой по III позиции;
- виды ударов ногами (всей стопой, подушечкой, пальцами, каблуком)
- шаркающее движение к себе, от себя (подготовка к flic-flac).

Подготовка к хлопушкам (для мальчиков): виды хлопков в ладоши, ритмические сочетания с выступлениями.

## 7. Культурно-образовательная деятельность

*Теория*

Творчество балетмейстера И. Моисеева и государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева.

*Практика*

Просмотр, разбор и обсуждение танцевального наследия прославленного коллектива.

## 8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

*Теория*

Значимость репетиционного процесса. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходы из одного рисунка танца в другой. Правила поведения во время концерта на сцене.

*Практика*

Отработка сценических номеров из репертуара Центра:

- русский танец «Калинка-Тодес»
- вокально-хореографическая композиция «Желаю тебе, Земля моя»
- этюдная композиция «Самовар»
- украинский танец «Гопак» из сюиты «Танцы народов мира»
- этюд для мальчиков (упрощенный украинский танец «Ползунец»)
- татарский танец из сюиты «Танцы народов мира»
- этюд на движениях американского танца «Кантри»
- белорусский танец «Крыжачок»
- вокально-хореографическая композиция «Дети солнца»,

а также номеров, поставленных педагогом.

Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, смотрах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

## 9. Итоговое занятие

*Практика*

Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Анализ результатов обучения, подведение итогов учебного года. Награждение учащихся.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

*Личностные*

- развиты двигательные и координационные способности, физические данные, пластика;
- развиты чувство ритма, музыкальность, выразительность в танце;

*Метапредметные*

- работать в паре и в коллективе.
- заложены основы личностных качеств: терпения, трудолюбия, настойчивости.

*Предметные*

Учащийся знает:

- правила исполнения основных движений у станка и на середине зала;
- название и технику выполнения движений, основные шаги и ходы разученных

- народно-характерных танцев;
- основные рисунки разученных танцев;
- элементы русского, белорусского, украинского, татарского, американского танцев;
- музыкальный размер 4/4, 2/4,  $\frac{3}{4}$  и соответствующие им формы музыкального сопровождения;

*умеет:*

- правильно держать руки и спину во время исполнения ходов и движений танцев;
- выразительно отражать в движениях характер музыки;
- выступивать заданный ритм, точно его повторяя;
- перемещаться по сценической площадке;
- сохранять баланс во время выполнения движений.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 3-го года обучения

#### *Обучающие*

- совершенствование навыков выполнения изученных ранее танцевальных движений;
- изучение особенностей русских танцев народов Поволжья;
- обучение исполнению разученных упражнений у станка за одну руку (стоя боком к станку);
- изучение 5-й позиции ног, формирование навыка выворотного положения стоп;
- разучивание движения танцев народов Поволжья (малые народы России), украинских («Гопак», «Закарпатский танец») и молдавских танцев;
- обучение исполнению движения на мелодию с затачевым построением;

#### *Развивающие*

- развивать сценические возможности детей и творческую фантазию;
- развитие навыков самоанализа и самоконтроля;

#### *Воспитательные*

- формирование навыков взаимодействия в коллективе;
- воспитание чувства товарищества и ответственности за общее дело.

### Содержание программы 3-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Обсуждение планов на учебный год. Повторение пройденного материала. Правила безопасного поведения в репетиционном зале и ЦИ. Правила поведения на выездных концертах.

##### *Практика*

Упражнения на дыхание. Экзерсис у станка. Разминка на середине зала. Повторение базовых элементов народно-характерного танца. Выполнение заданий на выявление уровня физической подготовки обучающихся.

#### **2. Сценография (организация танцевального пространства)**

##### *Теория*

Рисунки танца. Понятия «синхронное исполнение», «зеркальное исполнение».

##### *Практика*

Исполнение отдельных движений, комбинаций движений в паре по заданному рисунку танца:

- «dos-a-dos» в парах, стоящих по кругу
- «шенн» в линии
- «прочес» в линии, в шеренге.

#### **3. Базовые танцевальные элементы**

##### *Теория*

Новые базовые элементы. Техника исполнения учебно-танцевальных упражнений, способствующих развитию ощущения позы, амплитуды и законченности движения. Понятие «развития» всех разученных движений и ходов: изменение музыкально-ритмических рисунков и ускорение темпа исполнения движений. Видовое разнообразие бега, подскоков, переменного хода.

##### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений.

*На месте:*

- перегибы корпуса, различные комбинированные положения рук
- основные положения ног: IV, V свободные позиции
- port de bras, различные переводы рук, синхронные и комбинированные в сочетании с перегибами корпуса, во всех направлениях
- «перескок» с одновременной работой рук по VI позиции
- «перескок» с одновременной работой рук по V позиции на месте и с небольшим продвижением из стороны в сторону
- разворот бедра на  $45^0$  и  $90^0$  с сосоком через каблук в VI позицию
- поворот на  $360^0$  вправо и влево, ногами исполнять 3 шага бега с за хлестом голени и одинарный притоп.

*Ходы:* разновидности танцевальных ходов и бега в разных темпах и различных ритмических рисунках.

#### **4. Элементы экзерсиса у станка**

*Теория*

Техника выполнения элементов и комбинаций. Понятие «за одну руку» (боком к станку). I, II, IV, V позиции ног. Понятие «опорная нога».

*Практика*

Упражнения боком к станку:

- preparation (в более быстрой раскладке, 1 такт 2/4) - подготовка к исполнению движения
- demi-plié, grand plié по I, II, IV, V, VI позициям (выворотным и невыворотным)
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги
- battement tendu с plié на опорной ноге
- battement tendu jete с опусканием на каблук
- battement tendu jete с plié на опорной ноге
- подготовка к «каблучному» battement tendu
- подготовка к «верёвочке» - скольжение работающей ноги по опорной ноге: на всей стопе; на demi-plié в V позиции, с разворотом бедра
- «верёвочка» простая и двойная из V позиции с акцентом «наверх»
- средний battement или подготовка к flic-flac по VI позиции - мазки подушечкой ненапряжённой стопы по полу от себя - к себе.

Упражнения лицом к станку:

- подготовка к дроби – работа опорной ноги (ударный скачок, проскальзывание)
- дробные выступивания: простые всей стопой, «каблучки»
- подготовка к дроби «трилистник»
- battement relevé lent с сокращением стопы (в сторону, назад)
- grad battement developpe: на всей стопе; на demi-plié (в сторону, назад)
- Grand battement jete (в сторону, назад).

#### **5. Танцевальные элементы на середине зала**

*Элементы русского танца*

*Теория*

Техника выполнения элементов и движений, составляющих основу русского народно-характерного танца, их комбинации.

*Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений.

*Для всех:*

- поклоны (на месте без рук, с руками, только головой, с движением корпуса «средний», «поясной»)
- положения рук, ног, головы

- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- «припадение» с продвижением в сторону с различными вариантами port de bras
- «моталочка»
- «ковырялочка» с сосоком на опорной ноге (с работой головы, рук и корпуса)
- «верёвочка» простая на demi-plié
- «переборы» на полупальцах: простые, тройные с фиксацией ноги наверх
- «подбивка» по VI позиции на полупальцах
- Комбинация: 2 бега + «молоточек».

*Дроби:*

- простой «ключ» (одинарный)
- дробь «горох»
- дробный ход с каблука.

*Для мальчиков:*

- revoltade на полу без прыжка
- хлопушки
- присядки по первой выворотной позиции
- полуприсядки
- движения на силу рук (подготовка к трюкам).

### **Элементы танцев народов Поволжья**

*Репертуарный башкирский танец «Карми бейсу». По желанию педагога можно разучивать татарский, мордовский, калмыцкий.*

*Теория*

Музыкальная структура традиционных танцев народов Поволжья. Характер и национальные особенности танца. Техника выполнения движений. Национальный башкирский костюм.

*Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений.

*Основные положения рук, корпуса, головы:*

- «зеркальце»
- «косы», «коса»
- «кольца»
- «веретено».

*Для всех:*

- основной ход – переменный ход на п/п
- «трилистник»
- «припадение» по VI позиции
- «бегунец»: тройной бег с выносом прямой ноги
- дробный ход с ударом каблука с продвижением во всех направлениях.

*Для мальчиков:*

- присядка «мячик» по VI позиции
- присядка по VI позиции с разворотом бедер
- «качалка» на скошенных стопах ног, сложенных «крестом»
- «закладка».

### **Элементы украинского танца**

*Теория*

Характер и особенности разучиваемых украинских танцев. Музыкальная структура традиционных украинских танцев. Техника выполнения движений.

*Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положения рук: на талии раскрытой ладонью; на талии в кулаках; подготовительная раскрытая позиция; за головой (как бы поддерживая веночек); в парном и массовом

танце

– движения ног, шаги:

- переменный
- «шаркающий» (pas de basque)
- шаг назад с выносом ноги на каблук
- боковой хороводный ход с выносом ноги на каблук
- «бигунец»
- «дорижка»
- «плетенка»
- «верёвочка»
- «вихилясник» («ковырялочка») с угнание в повороте на каблук
- подбивка
- «дрибушки»
- «голубцы» низкие в сочетании с притопами
- «голубцы» низкие с поворотом
- «веретено» (крутка по диагонали)
- крутка на двух ногах
- «ползунок».

### ***Элементы мужского танца «Ползунец»***

#### *Теория*

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения движений.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- основной ход
- пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону
- присядка «мячик»
- «подсечка»
- «метёлочка»
- «мельница».

### ***Элементы «Закарпатского танца»***

#### *Теория*

Особенности построения композиции закарпатских танцев. Рисунок, движения, ограниченность танцевального пространства, коллективность исполнения, контрастность и симметрия. Техника выполнения движений.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положения рук, корпуса, головы
- шаги, движения ног:
  - три шага и подъем на полупальцы
  - «хромой» шаг
  - ход-маятник на выпрямленных ногах
  - скользящий шаг (мужской)
  - боковой гуцульский ход с небольшим приседанием
  - основной ход «тропотянки»
  - ход с каблука
  - «човганец» (мужской)
  - боковой буковинский ход (мужской)
  - «чосанка»

- «сверло»
- «дорижка» - «плетенка» комбинированная
- «пидкуйка» на каблучки
- полуприсядка («гайдук-круч»)
- полуприсядка с выносом рук на верх
- полуприсядка-мячик с выносом рук назад
- парный поворот «погаренка» низкая, высокая, средняя
- ползунец с опорой одну руку «мужской».

### ***Элементы молдавского танца***

#### ***Теория***

Национальные особенности и характер танца. Характерные движения и рисунки молдавских танцев. Особенности музыкального сопровождения. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 6/8. Техника выполнения движений танцев «Молдовеняска», «Хора».

#### ***Практика***

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положения рук в сольном и массовом молдавском танце
- положения ног
- шаги:
  - вперед с переменой ног
  - вперед из VI позиции в VI позицию с переменой ног
  - вперед через каблук
  - двойной характерный шаг
  - боковой с одной ноги из VI позиции в VI позицию с переносом тяжести корпуса
  - боковой из III позиции во II позицию
  - плавный боковой шаг с одной ноги на другую
  - шаг в сторону с выносом ноги накрест
  - шаг назад с подниманием ноги вперед
  - боковой шаг в сторону
  - переплетающаяся дорожка
  - переменный шаг
  - тройной шаг
  - с каблука с сококом в attitude на всю стопу
  - скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперед
- припадание по VI позиции
- бег (резко поднимая колени вперед, отбрасывая ноги назад)
- подбивка
- перескок с одной ноги на другую
- обратная веревочка
- «винт» на полу, в воздухе
- дроби
- «голубец» в воздухе.

### ***«Молдовеняска»***

- основное движение: шаги с каблука с сококом в attitude на всю стопу
- продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против
- ход единой линии из стороны в сторону
- танец в построении звездочкой, кружение в парах
- основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии.

### ***«Хора»***

- тройной шаг

- «дорожка»
- простые шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах.

## **6. Трюковые элементы народных танцев**

### *Теория*

Понятие «трюк» в народно-характерном танце. Сольное исполнение и групповое исполнение сложных танцевальных элементов. Методика исполнения и разучивания трюковых элементов. Техника безопасности при исполнении трюковых элементов.

### *Практика*

Разучивание и отработка движений.

#### *Прыжки*

Для всех:

- с прямыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу)
- с поджатыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу)
- прыжки по V позиции со сменой позиции на каждый (сначала 4-ый, затем 2-ой прыжок)

Для мальчиков:

- с подтянутыми к груди коленями
- разножка (в комбинации с обычными прыжками)
- прыжки со скакалкой

#### *Вращения*

На месте:

- подготовка к вращениям: работа головы; на прямой ноге; plié relevé; «бег-сосок»; с рабочей ногой на passé (без вращения)
- 3 plié relevé + 1 тур 360°
- 3 прыжка с поджатыми ногами + 1 прыжок с вращением на 360°
- «самокат»: вращение по 6 позиции с за хлестом голени рабочей ноги
- подготовка к «обертас»

#### *Диагональ*

- 4 шага + поворот на опорной ноге, рабочая нога на невыворотном passe
- 4 подскока + 2 поворота на следующих 4-х подскоках
- «шнен» на прямых ногах
- «бегунок»
- на каблук «кочерга»
- подготовка к вращению «блинички».

## **7. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Трюки в исполнении артистов государственных академических ансамблей танца «Березка», им. И. Моисеева, Казачьего народного хора.

#### *Практика*

Просмотр видеозаписей и анализ танцевальных программ этих коллективов.

## **8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

### *Теория*

Особенности национальных костюмов. Влияние костюма на характер танца. Значимость репетиций для завершения работы над любым хореографическим произведением.

#### *Практика*

Отработка концертных номеров:

- «Девчонки мечтают о море»
- русский танец «Калинка»
- «Молдовеняска» из сюиты «Танцы народов мира»
- закарпатский этюд «Сплетницы»
- башкирский этюд «У ручья»
- украинский танец «Подружки»,

а также танцевальные номера, поставленные педагогом.

Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Отчетный концерт для родителей и педагогов. Анализ результатов обучения по программе. Награждение.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### *Личностные*

- приобрел устойчивый интерес к систематическим занятиям народно-характерным танцем;
- приобрел опыт публичных выступлений.

### *Метапредметные*

- овладел навыками взаимодействия в коллективе;
- воспитаны чувства товарищества и ответственности за общее дело.

### *Предметные*

Учащийся знает:

- основную терминологию народно-характерного танца;
- технику выполнения разученных движений;
- музыкальные размеры 3/4, 4/4, 2/4, 6/8 и соответствующие им формы музыкального сопровождения;
- базовые танцевальные элементы на середине зала;
- основные элементы русского, башкирского, украинского, молдавского танцев;

умеет:

- начинать исполнять движение «на затакт»;
- выполнять элементы экзерсиса у станка в положении боком к станку, держась за одну руку;
- выполнять танцевальные элементы на середине зала, танцевальные комбинации, заданные педагогом;
- передавать национальные особенности разученных этюдов и танцев;
- исполнять синхронно массовые танцы.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 4-го года обучения

#### *Обучающие*

- освоение движений русского танца северных областей России;
- освоение элементов польского, венгерского, румынского народно-характерного танца;
- обучение исполнению танцевальных движений с добавлением движений рук и корпуса, с сохранением танцевальной осанки и чувства позы;
- отработка умения исполнять движения и комбинации в быстром и медленном темпе;
- отработка умения ориентироваться в движении по залу.

#### *Развивающие*

- развитие пластичности рук, корпуса;
- развитие силы и выносливости;
- формирование умения самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения видеть ошибки других исполнителей.

#### *Воспитательные*

- воспитание чувства ответственности за общее дело, бережного отношения к костюмам, аксессуарам, оборудованию.

### Содержание программы 4-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Знакомство с программой 4-го года обучения (цели и задачи обучения, основные темы занятий). Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Правила безопасности при работе в учебном классе.

##### *Практика*

Инструктаж по технике безопасности. Экзерсис у станка. Разминка на середине зала. Упражнения для дыхания. Упражнения на выявление физического состояния группы.

#### **2. Сценография (организация танцевального пространства).**

##### *Теория*

Понятие «перепляс», «проходка», «променад». Понятие «перемещение точки» при выполнении вращения по кругу. Рисунки танца: «шен» по кругу, «ручеек», «волна» (полифоническое исполнение движений). Техника выполнения танцевальных рисунков.

##### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений в изучаемых рисунках: из круга в два круга, один по линии танца, другой против линии танца, «шен» по кругу, «волна» в полукруге, в линии.

#### **3. Базовые танцевальные элементы**

##### *Теория*

Дробные ходы в ритмических комбинациях (хороводная проходка). Техника выполнения элементов и композиций.

##### *Практика*

Разучивание и отработка ходов. Все проученные ходы выстраиваются по рисунку: квадрат, диагональ, линии, круги, в парах и т.д. на месте, с продвижением вперёд, в повороте:

- дробный ход с каблука
- русский хороводный ход
- тройной бег в разных ритмических рисунках
- «Кабриоль».



## 4. Элементы экзерсиса у станка

### Теория

Понятие «preparation». Техника выполнения подготовительных движений к началу выполнения движения или комбинаций. Характерная окраска в зависимости от манеры и национального характера исполняемой комбинации.

### Практика

- Упражнения и комбинации исполняются в разных национальных характерах и музыкальных размерах:
  - preparation
  - demi-plié, grand plié по I, II, IV, V, VI позициям (выворотным и невыворотным)
  - battement tendu с работой корпуса
  - battement tendu с tombé
  - battement tendu с demi plié при возвращении рабочей ноги в позицию
  - battement tendu с подъемом опорной пятки
  - battement tendu с plié на опорной ноге
  - battement tendu jete с tombé
  - battement tendu jete с опусканием на каблук
  - battement tendu jete с plié на опорной ноге
  - «качалка» - понятие «скошенный подъем»
  - rond de jambe с фиксацией всех поз, составляющих в законченном виде слитное, единое движение
  - rond de jambe parterre с rond de pied и на воздухе
  - rond de jambe parterre с rond de pied и plié на опорной ноге и на воздухе
  - подготовка к «каблучному» battement с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги
  - «каблучный» battement на 45° и 90°
  - battement fondu с фиксацией поз
  - battement fondu с заворотом бедра на 45°
  - «верёвочка» в сочетании на demi-plié в V позиции, с разворотом бедра
  - «верёвочка» простая и двойная из V позиции в повороте по точкам, на п/п
  - каблучное battement tendu, на 45°
  - flic-flac по всем направлениям
  - Flic-flac с заворотом рабочей ноги, с plié на опорной, со скачком.
- Дробные выстукивания:
  - разученные ранее дроби комбинируются с добавлением работы рук
  - двойная дробь
  - дробь с подбивкой на п/п
  - «ключи» в венгерском и польском характерах
- Grand battement developpe плавное, отрывистое (на всей стопе на demi-plié с ударом каблуком опорной ноги)
- Grand battement jete (резкое, в чистом виде, с plié на опорной ноге, с подъемом на п/п).

## 5. Танцевальные элементы на середине зала

### Элементы русского танца

### Теория

Техника выполнения движений, комбинаций.

### Практика

Разучивание и отработка элементов и движений:

- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- «ковырялочка» с соскоком на опорной ноге, добавляется работа головы, рук и корпуса
- «верёвочка» - простая и двойная на demi-plié, на полупальцах, с переступаниями, в

- повороте, с выносом ноги на каблук, с выносом рабочей ноги на 45<sup>0</sup>
- «переборы» на полупальцах: простые; тройные с фиксацией ноги наверх
- одинарный, двойной, тройной «ключ»
- прыжки:
  - с прямыми ногами в повороте по позиции (через паузу)
  - с поджатыми ногами в повороте по VI позиции (через паузу)
  - с подтянутыми к груди коленями
  - разножка (в комбинации с обычными прыжками)
  - прыжки со скакалкой
  - чередование всех видов прыжков
- «подбивка» по 6-й позиции на полупальцах.

## ***Элементы румынского танца***

### *Теория*

История создания румынского народного танца «Сырба» (сербский). Манера исполнения. Костюмы исполнителей.

### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- переплетающийся шаг
- шаг «Хоры»
- шаг с ударом каблуком
- «ножницы»
- три шага с ударом каблуком
- шаг «Сырбы»
- подбивание
- переплетающийся шаг с переступанием
- винтообразный шаг
- подскок со скольжением
- подскок с ударом каблуком
- боковой шаг
- подскоки и переступание
- припадание.

## ***Элементы венгерского танца***

### *Теория*

История создания венгерского народного танца «Киштереней парош». Манера исполнения. Костюмы исполнителей.

### *Практика*

Разучивание и отработка движений и комбинаций:

- положение рук
- боковой шаг
- шаг на полупальцах
- шаг- «голубец»
- шаг в сторону
- кружение на полупальцах
- полный поворот и «голубец»
- подбивание
- пружинные удары
- «голубец» с паузой
- вращение

- «качалка»
- прыжки:
  - прыжок во II позицию
  - прыжок по VI позиции
  - прыжок из II позиции в VI позицию
  - прыжок и «голубец»
- подскоки, подскоки зигзагом
- «моталочка» и «голубец»
- «голубец»
- шаг на каблук и поворот
- полный поворот
- «вертушка».

### ***Элементы венгерского академического танца (по усмотрению педагога)***

#### *Теория*

Венгерские народные танцы на балетной сцене в стилистической обработке в постановках Л.Иванова, М.Петипа. Танцовщик А.Бекефи – пропагандист введения венгерского танца в балеты конца XIX столетия. Техника исполнения движений, комбинаций.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- balance («покачивание») - маятниковое движение ног
- основной венгерский ход (первый шаг на полупальцы, второй шаг на всю стопу)
- основной ход - второй вид (для быстрой части), battement developpe правой ногой вперед на 60-90° левая нога, сгибая колено, проскальзывает на всей стопе вперед, резче, чем в первом виде
- остановка с ударом в ладони
- «веревочка» - на полупальцах, нога поднимается на высокое passé (исполняется на месте и с продвижением назад)
- подготовка к «голубцу» («подбивание»)
- «голубец» с продвижением в сторону (можно и с остановкой)
- «saut de basque» - обычно используется в концовке
- ход с выбросом ноги вперед с одним и с двойным ударом
- «balance-голубец» - присутствуют удары стопами и покачивание, исполняется в быстрой части
- опускание на подъем с продвижением вперед – в медленной части
- «голубец» с вращением на месте без подскоков наверх
- вращение партнерши с соединенными руками.

### ***Элементы польского академического танца (по усмотрению педагога)***

#### *Теория*

Польские народные танцы в балетах знаменитых постановщиков М. Петипа, А. Лопухова, Р. Захарова. История жизни и творчества танцовщика Ф. Кшесинского. Движения «Мазурки». Техника выполнения движений.

#### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение рук
- основной ход мазурки (pas couru - лёгкий бег)
- pas balance в мазурке («тенжки бег»)
- отбиянэ (pas chasse coure)
- ходовэ (левая нога мягко ставится на пол)
- основное па мазурки- pas galla (мазур) - основное па мужской мазурки

- pas de bourre (вперед-назад)
- «голубец» с продвижением в сторону и остановкой
- повороты в паре: закрытые и открытые
- «голубец» - «подсекач» (мазурка, краковяк)
- balancé-«голубец» (краковяк)
- «обертас» - поворот, низовое мужское движение.

## 6. Трюковые элементы народных танцев

### Теория

Методика исполнения дробей и выступлений, техника исполнения воздушных пируэтов и вращений по кругу.

### Практика

Разучивание и отработка элементов и движений.

### Дроби:

- двойной «ключ»
- тройной «ключ»
- двойные удары

### Вращения:

#### На месте:

- по VI позиции с подъемом рабочей ноги на не выворотное passé
- «самокат» с за хлестом рабочей ноги
- «самокат» с за хлестом рабочей ноги и выносом рабочей ноги вперед на каблук
- preparation-tombé с рукой в I позицию
- «обертас» в чистом виде, на 45<sup>0</sup>, на demi-plié, на п/п
- «с поджатыми ногами» 3 подготовки + 1 тур

### Диагональ:

- шене на каблуках
- подготовка к «блинчикам»
- «бегунок»
- вращение на каблуках с перескоком
- вращение на одном каблуке (как тур rique)

### Для мальчиков:

- подготовка к воздушному туру по VI позиции
- grand battement jete с хлопком
- прыжки «лягушка», «тараканчик», «бочонок»
- revoltade на воздух
- индивидуальные трюки.

## 7. Культурно-образовательная деятельность

### Теория

Стили и самобытность в народно-характерном танце.

### Практика

Просмотр и анализ видеоматериалов концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамблей танца И.Моисеева, «Березка» и др.). Просмотр и анализ концертных выступлений коллектива ГБУ ДО ЦДЮИ.

## 8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

### Теория

Понятие о разводке танцевальных комбинаций в рисунки танца, плавные переходы из рисунка в рисунок. Понятие «образ» в народно-характерном танце. Художественные средства создания образа.

### Практика

Постановка и отработка концертных номеров.

***Рекомендуемый репертуар:***

- русский танец «Калинка»
- русский танец «Калинка-Тодес»
- русский танец «Гжель»
- русский хороводный танец «Царевна – Лебедь»
- русский перепляс «Карусель»
- танец «Казаки в Берлине»
- румынский этюд на основе «Сырбы» - «Сплетницы»
- венгерский этюд «Чардаш»
- польский этюд «Мазурка»

Дополнительный материал: венгерский академический этюд для класс-концерта.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика*

Тестирование по теоретическому материалу. Анкетирование детей и родителей по вопросу удовлетворенности образовательным процессом.

Анализ результатов обучения по программе. Награждение детей и родителей. Отчетный концерт для родителей и педагогов.

### **Планируемые результаты 4-го года обучения**

*Личностные*

- умеет самостоятельно решать творческие задачи;
- развиты пластичность рук, корпуса; сила и выносливость;
- видит свои ошибки и ошибки других исполнителей;

*Метапредметные*

- обладает чувством ответственности за общее дело,
- бережно относится к костюмам, аксессуарам, оборудованию.

*Предметные*

- знает основную терминологию, технику выполнения базовых движений;
- освоил новые элементы экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- выполняет достаточно сложные танцевальные комбинации;
- знает движения русского, румынского, венгерского, польского народно-характерных танцев;
- умеет передавать манеру, эмоциональную окраску и национальные особенности разученных танцев;
- умеет исполнять синхронно групповые и массовые программные танцы.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 5-го года обучения

#### *Обучающие*

- продолжить изучение народно-сценического танца и освоить нюансы постановки корпуса, головы, движения рук, приёмы соединения движений;
- обучение приемам передачи в движении темы танца; выражения в пластике общего содержания музыки и её образных ассоциаций;
- формирование умения различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов;
- обучение самостоятельному составлению композиций, подбору соответствующей музыки;
- обучение способам передачи изученного материала, учащимся младшего возраста в постановочно-репетиционной деятельности.

#### *Развивающие*

- развивать умение воспринимать форму и стиль исполняемого номера;
- развивать умение передавать национальные особенности с помощью актерского перевоплощения; умение выражать в пластике общее содержание музыки и её образные ассоциации;

#### *Воспитательные*

- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- уметь различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов.

### Содержание программы 5-го года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Цель и задачи обучения. Режим занятий. Нормы гигиены и внешнего вида (требования к форме одежды). Правила поведения в танцевальном зале.

##### *Практика*

Инструктаж по технике безопасности. Экзерсис у станка. Разминка на середине зала. Упражнения для дыхания. Определение физической подготовки группы.

#### **2. Базовые танцевальные элементы**

##### *Теория*

Методика исполнения базовых элементов танца. Развитие танцевального элемента от простого к сложному (способы усложнения движения).

##### *Практика*

Исполнение разученного материала в различных комбинациях с темповым и ритмическим усложнением:

- переменный ход (все варианты развития)
- бег (все варианты развития),
- balance с продвижением вперед, назад
- «хромой» казачий ход.

#### **3. Элементы экзерсиса у станка**

##### *Теория*

Техника выполнения движений. Выполнение упражнений в комбинациях, в различных национальных характерах и на позы танца. Положение «eraulement».

##### *Практика*

Выполнение упражнений в комбинациях:

- комбинации из всех видов plie
- demi, grand plie по выворотным и невыворотным позициям с поворотом коленей

- комбинации всех видов battement tendu
- battement tendu с поворотом бедра
- battement tendu с мазком полупальцев
- сквозные battement tendu jete
- battement tendu jete с мазком каблуком и полупальцами
- rond de jambe parterre характерный с поворотом опорной стопы
- rond de jambe parterre со скачком на опорной ноге
- rond de jambe parterre с восьмёркой
- pas tortille (добавляется рука, корпус, голова)
- pas tortille с двойным поворотом стопы
- battement fondu (добавляются высокие развороты на 90° в координации с движениями руки)
- каблучное движение на 90° с переступанием на каблук, с полуповоротами
- «верёвочка» с подъёмом на полупальцы в сочетании с переборами и прыжками
- «верёвочка» в украинской, венгерской манере
- упражнение для бедра в один темп с добавлением прыжка
- flic-flac с добавлением позировок, с переступанием, с соскоком
- «веер»
- дробные выступивания (в различных сочетаниях видов)
- выступивания в характере танцев народов разных национальностей: Россия, Молдавия, Испания, Румыния и др.
- adagio с добавлением developpe (на plie) в сочетании с растяжкой, перегибом корпуса, с полуповоротами
- Grand battement jete с увеличением размаха, с большой «ковырялочкой» и полным поворотом.

#### **4. Танцевальные элементы на середине зала**

##### **Элементы русского танца**

###### **Теория**

Методика выполнения движений.

###### **Практика**

- Упражнения на повторение всех движений русского танца с использованием более сложных элементов, требующих соответствующей координации и силовой нагрузки.
- Работа рук, перегибы корпуса, полуповороты.
- Комбинации вращений на месте:
  - pas de bourrée на прямых ногах в повороте в сочетании с fouitte
  - туры en dehors и en dedans
  - «веревочка» - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360°
  - «обертас» с танцевальными движениями
  - «бег» - «соскок»
  - plié-relevé
  - вращения с прыжком на воздух
  - вращения по диагонали с танцевальными движениями и по кругу: «бегунок», «шнене», «блинчики», туры en dehors и en dedans.

Для мальчиков:

- присядка с закладкой ноги на подъём
- поворот через два колена
- воздушные туры через паузу, подряд
- «бедуинское колесо» в паре и по одному
- «собачка» на месте и с продвижением
- «тараканчик» по кругу

· «разножка»

### **Казачий пляс**

- хромой казачий ход
- дробь «плетень»

Особенности исполнения: дроби исполняются с сильным продвижением, перегибами корпуса и работой рук, большое количество дробных вращений. Ритмические рисунки имитируют скачку на лошади, у мужчин большое количество трюковых элементов.

### **Русский-цыганский танец**

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение и движения рук и корпуса
- balance
- rond de jambe с прыжком (на plie)
- повороты fouitte
- flic-flac, flic-flac «веер»
- «обертас»
- цыганская «гармошка»
- «прыжок в кольцо» (мужской и женский)
- цыганская подбивка по III позиции с выносом рабочей ноги на 45<sup>0</sup>
- переменный ход с перегибом корпуса назад.

## **Основные движения испанского академического и народного танцев**

### **Теория**

Развитие сценического танца Испании. Классификация танцев по группам: народные, классические, парные и групповые танцы. Стиль «фламенко» и техника выполнения движений.

### **Практика**

Разучивание и отработка элементов и движений:

- положение и движение рук и корпуса
- сценические ходы:
  - pas de basque - основной ход
  - выбивая на plie
  - стелющийся (pas de basque).
- balance:
  - длинный, стелющийся шаг
  - переступания на полупальцах в полуприседании
  - «шассе» с ударом стопы в пол
  - ход с выбросом ноги вперед
  - поворот корпуса enface.
- glissade:
  - широкий выпад в сторону на правую ногу на plie, левая нога вытянута на носок в сторону
  - левая нога скользит носком по полу, подтягивается спереди в 5-ю позицию, правая нога вытягивает колено и поднимается на полупальцы
  - резко упасть на левую ногу в plie, правая нога возвращается в положение «затакта»
- sissonne - pas de bourrée (движение стилизованное, исполняется, как мягкий прыжок)
- battement tendu (может исполняться в различных позах, также исполняется и назад)
- rond de jambe с прыжком на plie
- выступающие движения.

### **Элементы итальянского танца**

### **Теория**

Движения итальянского сценического танца. Характер итальянских танцев, национальные особенности. История возникновения танца «Тарантелла». Основной инструмент - тамбурин.

Особенности исполнения. Техника выполнения движений и комбинаций.

## *Практика*

Разучивание и отработка движений.

- положение рук, корпуса
- движения ног:
  - pas ballonné - основной ход, м/р 2/4, 6/8 - шаг с подскоком с продвижением вперед, без продвижения
  - pas emboité назад - сочетается с pas ballonné вперед
  - pas de basque - перескоки с левой ноги на правую: с вытянутыми ногами, с согнутыми коленями
  - выбрасывание ноги вперед на 30<sup>0</sup> с опусканием на носок
  - шаг rique (носком в пол)
  - pas échappé в комбинации с tire-bouchon - подскоки вправо с поворотом на 180<sup>0</sup> или 360<sup>0</sup>
  - прыжки в arabesque
  - выбрасывание ноги с каблука на носок
  - glissade-jete (без перемены ног - левая нога спереди, маленькое jete в сторону без продвижения)
  - тройная дробь, исполняется en face или с поворотом 360<sup>0</sup>.

## *Элементы танцев Латинской Америки*

### *Теория*

Сапатеадо (с испанского *zapateado*, от *zapato* — сапог) — стиль мексиканского танца. Характерные особенности танца. Структура танца: Выход — Деспланте — Пунтеадо — Деспланте — Эскобилья — Деспланте — Финал.

### *Практика*

Наиболее характерно для Сапатеадо выступивание ритма ногами (ближкое к стилистике чечётки). В Испании Сапатеадо было ассимилировано как жанр фламенко. Этот сильный мужской или женский танец исполняется на согнутых коленях в размере 6/8.

Разучивание и отработка 3 основных компонентов танца «фламенко»:

- пунтеадо - шаги на полупальцах
- деспланте - ряд сильных ударов всей стопой в пол
- Сапатеадо – дроби: редобле (удвоение, барабанная дробь), эскобилья (метелочка).

## **5. Трюковые элементы народных танцев**

### *Теория*

Понятия «внешний круг», «внутренний круг» при выполнении вращений по кругу. Техника исполнения воздушных пируэтов и вращений по кругу. Методика исполнения дробей и выступиваний

### *Практика*

Разучивание и отработка элементов и движений:

- вращение «с поджатыми» ногами
- дроби в повороте
- вращения с дробями
- «обертас» с выносом прямой рабочей ноги на 90<sup>0</sup>
- «обертас» с прыжком на опорной ноге
- 2 тура rique +4 шене
- «блинчики»
- вращение с «ковырялочкой»
- по кругу: «бегунок», «блинчики», «крутка», 2 шага с каблука, перескок.

## **6. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние

народно-характерного танца на развитие хореографии. Любимые исполнители народных танцев. Сольный танец, как наиболее сложная форма народно-характерного танца.

*Практика*

Посещение театров, концертных выступлений хореографических коллективов, обмен мнениями.

## **7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность**

*Теория:*

Сюита – крупная форма народно-характерного танца. Понятие «план сцены», «синхронное исполнение», «параллельное исполнение», «полифоническое исполнение» комбинаций.

*Практика*

Отработка концертных номеров. Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности ГБУ ДО ЦДЮИ.

*Рекомендуемый репертуар:*

- сюита «Дружба народов»;
- русский танец «Калинка»;
- русский танец «Гжель»;
- русский танец «Барыня»;
- Казачий пляс;
- «Тарантела»;
- «Сапатеадо» (этюдная форма);
- испанский и польский академический этюд для класс-концерта;
- а также танцевальные номера, поставленные педагогом или приглашенными детскими хореографами.

## **8. Итоговое занятие**

*Практика*

Анализ результатов выполнения программы с воспитанниками. Анкетирование детей и родителей. Награждение детей и родителей. Класс-концерт с приглашением педагогов, учащихся других групп, родителей. Выпускной бал.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

*Личностные*

- приобрел большой опыт участия в концертной деятельности;
- стал физически сильнее и выносливее;

*Метапредметные*

- умеет работать в коллективе.

*Предметные*

Учащийся знает:

- различные направления хореографического искусства;
- хореографическую лексику и классификацию изученных движений;
- типы и виды рисунков в танце;
- темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца;
- истоки зарождения танцев, обычай, сценические костюмы народов разных национальностей;

умеет:

- выразительно исполнять движения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах;
- быстро координировать движения; объяснять технику выполнения комбинаций движений

другим детям.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический процесс создается педагогом. Где бы ни протекал педагогический процесс, каким бы педагогом ни создавался, он будет иметь следующую структуру: Цель – Принципы – Содержание – Методы – Средства – Формы.

Цель отражает тот конечный результат педагогического взаимодействия, к которому стремятся педагог и учащийся.

Принципы предназначены для определения основных направлений достижения цели.

Содержание – это часть опыта поколений, которая передается учащимся для достижения поставленной цели, согласно выбранным направлениям.

Методы – это действия педагога и учащегося, посредством которых передается и принимается содержание. Средства как материализованные предметные способы работы с содержанием используются в единстве с методами.

Формы организации педагогического процесса придают ему логическую завершенность, законченность.

Цели учащихся должны войти в педагогический процесс наравне с целями, поставленными преподавателем. Совпадение целей педагога и учащихся – важнейшее условие успеха педагогического процесса.

### Характеристика принципов обучения

Принципы обучения – это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Выступая как категории дидактики, принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями. В основу выделения системы принципов положены личностно-деятельностный и управлеченческий подходы, отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и др.

Основополагающими принципами обучения, применяемыми при реализации данной программы, являются следующие:

*Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

*Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в отборе изучаемого материала, а также в том, что учащихся обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

*Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения. Требование систематичности и последовательности в обучении нацелено на сохранение преемственности содержательной и процессуальной сторон обучения, при которой каждое занятие – это логическое продолжение предыдущего как по содержанию изучаемого учебного материала, так и по характеру, способам выполняемой учениками учебно-познавательной деятельности.

*Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

*Принцип доступности* требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

*Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к

восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

*Принцип сознательности и активности учащихся в обучении* – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

*Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти учеников, что достигается путем многократного повторения практического (танцевального) материала.

Педагог в своей деятельности использует следующие **образовательные технологии**:

- Ведущей технологией является *технология обучения в сотрудничестве*.

Данная технология позволяет организовать сотрудничество детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.

- *Технология игрового обучения* применяется для детей младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

- *Технология проектного обучения*. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых проектов. Ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

- *Технологии здоровьесберегающего обучения*. В своей работе педагог придерживается здоровьесберегающей организации учебного процесса. Применяя данную технологию, ставит перед собой следующие задачи:

- организация эффективной работы для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

- *Информационно-коммуникационные технологии*. Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения эффективности обучения. Использование на занятиях электронных образовательных ресурсов (видеозаписей, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности народного костюма, почувствовать энергетику народного танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;

- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
- *технология дифференцированного обучения* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидаательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### **Методы и приемы обучения**

- *Словесный* - универсальный метод обучения. С его помощью объясняются основы музыкальной грамоты, описываются танцевальные фигуры, разъясняются способы их исполнения, раскрываются приемы отражения в танце характера народа. Все это определяет разнообразие методических приемов использования слова:
  - рассказ, беседа педагога об истории танцев, музыки, особенностях народной жизни, и т.д.
  - объяснение техники и методические указания по выполнению движений
  - анализ выполнения учащимися движений и комбинаций
  - обмен мнениями, обсуждение и анализ просмотренных выступлений и т.д.
- *Наглядный* метод способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интереса к народному танцу:
  - показ иллюстраций, фото-, видеоматериала
  - показ движений, комбинаций педагогом и т.д.
  - посещение выступлений хореографических коллективов
  - прослушивание музыкальных композиций
- *Практический* метод основан на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения движения. Он применяется для достаточно простых движений или при наличии уже имеющейся двигательной базы для более сложных фигур и композиций. К практическим методам относятся:
  - упражнения на развитие внимания, быстроты реакции, находчивости,
  - выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, хореографических номеров
  - выполнение творческих (проектных) заданий
  - просмотр фото- и видеоматериалов выступлений своего и других коллективов
  - дидактические музыкальные и танцевальные игры
  - постановка концертных номеров, создание самостоятельных творческих работ
  - выступление на конкурсе, фестивале
  - прием использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний особенно актуален на первом году обучения: детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии
  - музыкальное сопровождение, как методический прием, педагог использует для приобретения детьми умения согласовывать движения с музыкой: музыка, сопровождающая движение, повышает качество исполнения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию).

Для стимулирования деятельности и поведения, учащихся в процессе реализации программы используются соревнование, устное поощрение, создание ситуации успеха.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены и другими приемами педагогического воздействия на учащихся.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ**

УМК программы по народно-сценическому танцу «Хоровод друзей» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Список литературы для педагогов*

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
4. Балет. Энциклопедия. – 1981.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
6. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.
7. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
9. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М.,1995.
10. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М– Л., 1980.
12. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант,1997.
13. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
14. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., исп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2010.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство,1968.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2008.
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2002.
18. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
19. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М.,1976.
20. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений. - СПб, Университет культуры, 2000-2005.
21. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, ,2005.
22. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973. –Л., 1986.
23. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
24. Колодницкий Г А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Изд-во ООО «Гном-Пресс», 2000.
25. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., исп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
26. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
27. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008.
28. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
29. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М–Л, 1939.
30. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М. Искусство, 1979.
31. Любомирский Л.Е. Возрастные особенности движений у детей и подростков. - М. Педагогика, 1979.
32. Маркина М.И Методическое пособие для концертмейстеров и преподавателей по народно-сценическому танцу.
33. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
34. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства:

- методы анализа танцевального движения / А.А. Меланыин. - М., 2010.
35. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010.
  36. Минулина Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2.
  37. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М. Просвещение, 1981.
  38. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
  39. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М. Музыка, 1988.
  40. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
  41. Панкевич Р.В., Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. - Екатеринбург, 2001.
  42. Панферов В.И. Основы композиции танца. – Челябинск, ЧГАКИ, 2003.
  43. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  44. Ротерс Т., Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., Просвещение, 1992.
  45. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общеноциональные и характерные качества всех славянских танцев //Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.
  46. Слыханова В.И. Мастер русского танца// Балет. - М., №2 (167), 2011.
  47. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
  48. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
  49. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
  50. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР).
  51. Тобеас М., Стоарт М. Растигайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
  52. Уральская В. Природа танца. - М., 1988.
  53. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983.
  54. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений. - СПб «Детство Пресс», 2001.
  55. Якунина Е.И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы. - М., 2003.

*Список литературы для детей и родителей*

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
2. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
3. Бекина С.И. Музыка и движения. - М., Просвещение, 1983.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Блазис К. Танцы вообще. - СПб, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
6. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - М., Музыка, 1997.
8. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
10. Де Миль А. Танец в Америке. – М., 1997.
11. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., Детская литература, 1989.
12. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
13. Жук Л. Музыкальная шкатулка. – М.: Красико-принт, 2001.
14. Кейт Кассо, Балет (детская энциклопедия). Перевод с англ. – М., 2001.
15. Кравченко Т.Ю. Галина Уланова. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
16. Критская Е. Музыка. - М. Просвещение, 2003.
17. Любомирский Л.Е. Возрастные особенности движений у детей и подростков. - М.

- Педагогика, 1979.
18. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. - СПб, Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
  19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. - М., 1985.
  20. Плаус С. Психология оценки и принятия решений.
  21. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
  22. Старовойтенко Е.Б. Современная психология. Формы интеллектуальной жизни. – М. Академпроект, 2001.
  23. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М., 1975.
  24. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966.

#### *Интернет-источники*

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
7. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
8. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
9. Книги о танцах/  
[http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5474&Itemid=1949](http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949)
10. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
11. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info/catalog.php?dir=2>
12. Онлайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
13. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
14. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>

**Второй компонент** – система средств обучения содержит следующие материалы:

- Демонстрационные:
  - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
  - банк видеоматериалов участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
  - банк видеоматериалов с записями выступлений профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов;
- Иллюстративные: материалы к теме «Культурно-образовательная деятельность» (портреты композиторов, известных хореографов и танцоров, фото выступлений коллективов народного танца и своих выступлений; фото народных костюмов);
- Раздаточные:
  - дидактические карточки – фото исполнителей народных танцев, карточки с заданиями для проверки уровня освоения программы
  - разработанные педагогом памятки по работе с материалами программы, для сбора воспитанников на концерт, в конкурсные поездки;
- Фонотека музыкальных произведений для танцевальных номеров.
- **Электронные образовательные ресурсы**

Компьютерные презентации к разделам программы, созданные педагогом:  
- «Формы русского танца»

- «Педагогические технологии на уроках хореографии»
- «Я приглашаю Вас в свой мир»
- «Трюковые элементы женского народно-характерного танца»
- «Национальный костюм и народно-характерный танец»

Записи на CD/DVD:

- Учебные фильмы хореографических училищ, Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, и т.д.
- Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира
- Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов
- Концертные выступления детского хореографического коллектива ГБУ ДО ЦДЮИ

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе служат оценочные материалы - диагностические и контрольные материалы, информационные карты.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы и способы определения результативности реализации программы

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала:

1. **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

### Диагностическая карта «Физические качества обучающихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b> (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b> (способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы</b> (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<b>Активная гибкость</b> (величина наклона назад и вперед)		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью	при наклоне вперед ребенок достает головой колени,	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты,

педагога	обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня физического развития учащихся»:

№	Ф.И. обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой:

#### **Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
средний уровень 2 балла  
высокий уровень 3 балла

#### **Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов начальный уровень  
10-14 баллов средний уровень  
15-18 баллов высокий уровень

**2. Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Это может быть проверка знаний терминологии и истории народных танцев, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.

**3. Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися в форме контрольного (открытого) занятия, которое проводится в виде творческого отчета (концерта) и содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

*Формы: устный и письменный опрос, технический зачет, выполнение тестовых заданий, показ и анализ танцевальных этюдов и номеров, концерт, анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.*

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,

- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

В мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения педагог проводит *диагностику физических качеств учащихся* по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами;

Проводится *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет*:

- Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся и сформированности метапредметных результатов* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная-в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

### **Диагностическая карта «Личностные качества обучающихся и метапредметные компетенции»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков,	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод

ВЫВОД	явлений, делает вывод с помощью педагога	
-------	---	--

<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, вовнеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся и метапредметных компетенций» (Приложение 1) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

*Оценка параметров*

начальный уровень

1 балл

*Уровень*

11-16 баллов начальный уровень

средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Обобщая полученные данные об освоении программы, педагог заполняет информационную карту «Уровень освоения ДОП «Народно-характерный танец «Хоровод друзей» (Приложение 3).

#### **4. Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- Класс-концерт для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.
- Для выявления и оценки уровня теоретических знаний проводятся *тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах)*, зачет.
- Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях:
  - концерты в БКЗ «Октябрьский»
  - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
  - фестиваль «Петро-Дэнс»
  - хореографические конкурсы различного уровня.
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет:*
  - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 4)
  - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 5)

## Определение уровня развития личностных качеств и метапредметных компетенций учащихся

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ П/п	ФИ учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

*Оценка*

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

*Уровни*

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

**Карта учета творческих достижений учащихся**  
 в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

---

Направленность \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Фамилия имя уч-ся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг		
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях						
		Участник (1б)	Призер, дипломант (2б)	Победитель (3б)	Участник (2б)	Призер, дипломант (3б)	Победитель (4б)	Участник (3б)	Призер, дипломант (4б)	Победитель (5б)				
1														
2														
3														
...														
15														

**Информационная карта «Уровень освоения ДОП «Народно-характерный танец «Хоровод друзей»**

Педагог\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_

№	ФИ	Теория	Практика	Метапредметные компетенции	Личностные качества	Уровень

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

**1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

- посещаю с желанием  
 посещаю без желания

Другое \_\_\_\_\_

**2. Что больше всего привлекает на занятиях?**

- беседы о танцах, музыке, народных традициях  
 разминка  
 разучивание новых танцевальных номеров

Другое \_\_\_\_\_

**3. Что нового для себя ты узнал на занятиях**

**4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится  
 нравится  
 не нравится

Другое \_\_\_\_\_

**5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?**

**6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да  
 нет

Другое \_\_\_\_\_

**7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да  
 нет

Другое \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
**«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

## Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы нашего объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?**

### **3. Год обучения**

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая

средняя

низкая

## **5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

- желание развиваться
- желание укрепить здоровье
- поиск новых друзей
- желание проводить свободное время с пользой
- желание подготовиться к выбору профессии
- желание выступать на сцене
- другое

## **6. Что послужило Вашему выбору?**

- желание ребенка
- рекомендации друзей и знакомых
- реклама
- решение взрослых членов семьи
- близость от дома
- качество услуг
- другое \_\_\_\_\_

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая       средняя       низкая       затрудняюсь ответить

**8.Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- профессионализм
- интеллигентность
- знание предмета
- умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое

## 9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да       частично       нет

#### **10.Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
  - уверенность в себе
  - коммуникабельность
  - возможность раскрыть свои способности
  - возможность лучше понять самого себя
  - возможность укрепить здоровье
  - возможность выступать на сцене
  - другое \_\_\_\_\_
- 

**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да
- частично
- нет

**13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
  - посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра
  - оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
  - Другое \_\_\_\_\_
- 

Спасибо за сотрудничество!