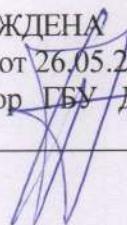


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Малиновская Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь — сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком. Различные виды и формы речи строятся по специфическим закономерностям: например, разговорная речь допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, особое место занимает логическая и, тем более, художественная речь¹. Сценическая речь является основой театрального искусства.

Искусство сценической речи – это искусство практического словесного взаимодействия актеров на сцене, это неотъемлемая часть предмета «сценическая речь». Необходимо донести до ребенка, только начинающего изучать сценическую речь, что главное «оружие» актера на сцене – слово. Действенно-выразительное слово способно возбуждать особого рода эмоциональные реакции специфически культурного свойства. Переживания красоты, изящества, гармонии звучащего слова являются эстетическими эмоциями. Выразительные возможности живого слова направлены на то, чтобы доставить духовное удовольствие зрителям, воспринимающим текст.

Программа «Художественное слово» имеет **художественную направленность**.

Программа рассчитана на общекультурный уровень освоения.

Актуальность программы «Художественное слово» в том, что нынешние дети в большинстве своем «зажаты», у них много комплексов, боязнь сцены и выступлений при большом количестве людей, кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, произношения отдельных букв и звуков. Поэтому данный предмет рассчитан не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата.

Новизна данной программы в том, что помимо обучения сценической речи, дети получают начальные навыки сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства чтеца.

К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

Целенаправленный процесс развития сценическо-речевых и риторических способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- **принцип личностно-ориентированного обучения**, когда: учитываются особенности развития каждого ребенка, его подготовленность к сценической самореализации. Если одному ученику достаточно одной репетиции, чтобы усвоить материал и сделать так, как того просит педагог, то другому нужно долгое время, чтобы понять и запомнить. Поэтому необходимо подбирать такой материал, чтобы «сильным» детям было интересно работать, а у «слабых» была возможность за ними «угнаться» и раскрыть свой потенциал более продуктивно.
- **принцип сотрудничества**, предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов при подготовке того или иного выступления, мероприятия и т.д.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет, желающим научиться ораторскому искусству, красиво и правильно читать стихи и прозу, убедительно говорить.

Объем и срок реализации: 360 часов, 5 лет обучения.

¹ БЭС. Большая Советская Энциклопедия. М., 1990.

Цель программы: развитие культурного и творческого потенциала учащихся через знакомство с лучшими произведениями литературы и овладение навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- обучение умению настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении со сцены;
- знакомство с лучшими образцами словесного действия;
- научить технике речи, правильной и четкой дикции, логическим ударениям и интонации;
- формировать навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партеров с помощью словесной техники;
- научить приемам выразительной декламации, необходимой жестикуляции при декламации, начальным навыкам театрализации;
- научить различать в сценическом чтении смену образов, настроений.

Развивающие:

- развивать комплекс голосо-речевых способностей, включающих в себя словесное действие, наполненное четкостью, интонационной грамотностью и дикцией;
- развивать навык чтения;
- обогащение словарного запаса, расширение кругозора учащегося;
- развивать образно-эмоциональное восприятие, творческие способности;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать способности к импровизации и сочинительству;
- развивать умения демонстрировать свои достижения зрителям на выступлении.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к чтению;
- воспитывать чувства сопереживания и сочувствия литературным героям;
- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки работы в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Условия реализации программы

Условия набора

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-12 лет. Допускается дополнительный прием на 2-ой и последующий года обучения при наличии соответствующих знаний и умений.

Форма занятий:

- тренинги
- репетиции
- спектакли
- итоговое занятие-праздник
- итоговое занятие-концерт

Заключительные занятия по каждой теме проходят в форме тематических театрализованных представлений. В них принимают участие все занимающиеся в группе ребята в качестве ведущих, актеров, чтецов, вместе с родителями готовят декорации и пр.

Материально-техническое оснащение

1. Аудитория, оборудованная зеркалами
2. Музыкальное оборудование: магнитофон, приставные колонки, микрофон

3. Необходимый реквизит в зависимости от постановки: костюмы по тематике, маски, сценические вещи и элементы декораций
4. Световое оборудование

Планируемые результаты обучения по программе

Освоив программу, дети будут знать:

- основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- основные характеристики сценической речи, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- овладеют ораторскими и сценическими навыками;
- освоят приемы декламации; импровизации; азы театрализации; простейшую технологию создания театральной пьесы;
- особенности русского литературного наследия и его связь с наследием других народов.

будут уметь:

- владеть основными приемами речевых тренингов;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;
- сочинять небольшие словесные импровизации, умение вести диалог с партнером по сцене;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений,
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Работа над дыханием	8	1	7	
3	Резонаторы	8	1	7	
4	Атака и опора звука	8	1	7	Технический зачет
5	Дикция	8	1	7	Самостоятельное
6	Диапазон	8	1	7	проведение тренингов
7	Мелодика звучания	8	1	7	
8	Комплексный тренинг	8	1	7	
9	Общая постановка	14	2	12	Показ
10	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ результатов
Итого		72	9,5	62,5	

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Работа над дыханием	8	1	7	
3	Сила голоса	8	1	7	Технический зачет
4	Темпо-ритм речи	8	1	7	Самостоятельное
5	Дикция	8	1	7	проведение тренингов
6	Диапазон	8	1	7	

7	Эмоциональная функция мелодики	8	1	7	
8	Комплексный тренинг	8	1	7	
9	Общая постановка	14	2	12	Показ
10	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ результатов
	Итого	72	9.5	62.5	

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Работа над дыханием	8	1	7	
3	Сила голоса	8	1	7	
4	Темпо-ритм речи	8	1	7	
5	Дикция	8	1	7	
6	Диапазон	8	1	7	
7	Искусство тембрирования	8	1	7	
8	Комплексный тренинг	8	1	7	
9	Общая постановка	14	2	12	Показ
10	Итоговое занятие	1		1	Анализ результатов
	Итого	72	9.5	62.5	

Учебный план четвертого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Работа над дыханием	8	1	7	
3	Сила голоса	8	1	7	
4	Темпо-ритм речи	8	1	7	
5	Дикция	8	1	7	
6	Диапазон	8	1	7	
7	Речь в движении	8	1	7	
8	Комплексный тренинг	8	1	7	
9	Общая постановка	14	2	12	Показ
10	Заключительное занятие	1	-	1	Анализ результатов
	Итого	72	9.5	62.5	

Учебный план пятого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Работа над дыханием	7	1	6	
3	Сила голоса	7	1	6	
4	Темпо-ритм речи	7	1	6	
5	Дикция	7	1	6	
6	Искусство речи с применением мизансцен	7	1	6	

7	Речь в движении	7	1	6	
8	Навыки актерского мастерства	7	1	6	
9	Общая постановка	21	2	19	Показ
10	Заключительное занятие	1	-	1	Анализ результатов
	Итого	72	9.5	62.5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- научить элементарным упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- научить выразительному чтению и четкой декламации несложных стихов.

Развивающие:

- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- помочь детям вести себя на сцене «раскованно», убрать внутренние «зажимы».

Воспитательные:

- развитие культуры речевого общения.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет «художественное слово». Краткое знакомство с историей ораторского искусства со времен Древней Греции до наших дней. Понятие «слова» как «главного оружия актера». Роль голосо-речевого аппарата в жизни человека.

Практика: Игры-тренинги «Здравствуйте», «Я умею» на выявление голосовых способностей и особенностей каждого ребенка.

2. Работа над дыханием

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого» дыхания. «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Практика: Практические тренинги для развития дыхания на три типа выдоха (1. сдуваем перо. 2. надуваем шарик. 3. качаем большой насос).

3. Резонаторы

Теория: Понятие «резонатор», его функция для звучания голоса.

Практика: Работа над развитием резонаторов с помощью спец. тренингов: «мычание», «сигнал на Марс» и т.д.

4. Атака и опора звука

Теория: Понятие «Трех атак» - (мягкая, твердая, предыхательная).

Практические тренинги: «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»)

5. Дикция

Теория: Понятие дикции. Понятие артикуляции.

Практические тренинги: «пучки» согласных - «чпк», «дбг», «птк», произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория: Понятие диапазона.

Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Мелодика звучания

Теория: Понятие мелодики звучания.

Практика: Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

8. Комплексный тренинг

Теория: Закрепление пройденного материала на знание упражнений.

Практика: Комплексный набор упражнений от дыхания до мелодики.

9. Общая постановка

Теория: Творческий путь А.Барто. Особенности «чтения» произведений.

Практика: Подготовка материала, подборка стихов для чтения и декламации на основе стихов Барто А. Индивидуально-групповые репетиционные занятия.

10. Итоговое занятие

Практика: Открытый показ готовых работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Заполнение информационных карт². Изучение «роста» ребенка в творческом плане, оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 1-го года обучения

По итогам 1 года дети будут знать:

- элементарный комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- понятия - диапазон, артикуляционный аппарат, резонаторы, «атака», «опора звука», дикция, мелодика звучания.

Будут уметь:

- читать стихотворения с выражением, в нужной манере исполнения (грустно, весело, бодро и т.д);
- повышать и понижать тон голоса;
- владеть техникой речи;
- дикционно правильно владеть речью, не «жевать» слова.

² См. приложение 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обучение упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- научить ориентироваться в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске;
- закрепить уже пройденные упражнения и тренинги;
- научить выразительному чтению и четкой декламации более сложных стихотворных поэм и басен.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимания и памяти; чувства ритма;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- развитие ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в социуме;
- воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- привить вкус к настоящей литературе.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи на новый учебный год.

Практика: Речевая разминка. Речевой тренинг.

2. Работа над дыханием

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятия «глубокого» и «близкого» дыхания. «Внутренняя» и «внешняя» техники речи.

Практика: Практические тренинги для развития дыхания.

3. Сила голоса

Теория: Понятие «силы голоса».

Практика: Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения: «Добьюсь цели» и пр.

4. Темпо-ритм речи

Теория: Понятие темпо-ритма речи.

Практика: Разучивание упражнений для его развития: «Скороговорки», «Спринтер» и проч.

5. Дикция

Теория: понятие дикции, понятие артикуляции.

Практические тренинги: «пучки» согласных - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория: Понятие диапазона.

Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Эмоциональная функция мелодики звучания

Теория: Понятие функции мелодики звучания.

Практика: Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса. Упражнения на «эмоциональное подчеркивание».

8. Комплексный тренинг

Теория: Значение комплексного тренинга для развития чтецких умений.

Практика: комплексный набор упражнений.

9. Общая постановка

Теория: Особенности произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, отобранных для изучения.

Практика: Подготовка материала, подборка более сложных стихов для чтения и декламации (на основе стихов Лермонтова, Пушкина).

10. Итоговое занятие

Практика: Открытый показ готовых работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Заполнение информационных карт³. Изучение «роста» ребенка в творческом плане, оценка навыков, полученных в течение второго года.

Планируемые результаты 2 года обучения

По итогам второго года дети будут знать:

- основной материал по тренингам для развития голосо-речевого аппарата,
- некоторые произведения классиков русской литературы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов).
- понятия силы голоса, темпо-ритма речи, эмоциональной функции мелодики голоса.

Будут уметь:

- использовать навыки тренинга при разминке и репетиции;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стихосложения заданных произведений;
- читать стихи в нужной манере и в нужном эмоциональном состоянии.

³ См. приложение 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- продолжить обучению упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- научить применять уже полученные знания и навыки в повседневной жизни и сценической практике.

Развивающие:

- научить выразительному чтению монологов с четкой декламацией более сложных текстов на примере юмористических рассказов В.Драгунского и Н. Носова.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к близким, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи на новый учебный год.

Практика: Выполнение тренингов, усвоенных на 2 году обучения.

2. Работа над дыханием

Теория: Понятия «дыхательный аппарат». Понятия «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи.

Практика: Практические тренинги для его развития: на три типа выдоха (1. сдуваем перо. 2. надуваем шарик. 3. качаем большой насос).

3. Сила голоса

Теория: Понятие «силы голоса».

Практика: Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения: «Добьюсь цели» и пр.

4. Темпо-ритм речи

Теория: Понятие темпо-ритма речи.

Практика: Разучивание упражнений для его развития. «Скороговорки», «Спринтер» и проч.

5. Дикция

Теория: Понятия дикции, понятия артикуляции.

Практические тренинги для развития: «пучки» согласных - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория: Понятие диапазона.

Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Покидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Искусство тембрования

Теория: Передача эмоционального настроя через тембр голоса.

Практика: Чувство любви, доверия, нежности – передаем через мягкий, пониженный тембр голоса. Чувство ненависти, злости – через резкий, грубый тембр голоса. Передача чувств через тембр голоса - важная задача актера-чтеца при выступлении.

8. Комплексный тренинг

Теория: закрепление пройденного материала на знание упражнений.

Практика: комплексный набор упражнений от дыхания до искусства тембрирования.

11. Общая постановка

Теория: Юмористические рассказы. Творчество Н.Носова и В Драгунского.

Практика: Подготовка материала, подборка монологов - отрывков из юмористических детских рассказов Носова Н. и Драгунского В.

12. Итоговое занятие

Практика: Открытый показ готовых работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Заполнение информационных карт⁴. Изучения «роста» ребенка в творческом плане, оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 3 года обучения

По итогам третьего года дети будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- понятия: темпо-ритм, сила голоса, искусство тембрирования.

Будут уметь:

- применять полученные навыки при чтении монологов из отрывков рассказов;
- передавать эмоциональную окраску от имени персонажа;
- вести монолог от 1 лица.

Будут владеть дикцией, мелодикой и тембрированием голоса.

⁴ См. приложение 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Продолжить обучению упражнениям для развития голосо-речевого аппарата.
- Вспомнить и закрепить уже пройденные упражнения и тренинги.
- Научить диалогическому общению с партнером по сцене на основе небольших отрывков из детских сказок.
- Научиться речи в движении, используя начальные навыки сценического движения.
- Постановка мини-спектакля.

Развивающие:

- развитие творческих возможностей детей
- развитие наблюдательности, внимания, воображения
- развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

Воспитательные:

- формирование волевых качеств;
- воспитание культуры речи.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи на новый учебный год

Практика: Выполнение тренингов, усвоенных на 3 году обучения

2. Работа над дыханием

Теория: Понятия «дыхательный аппарат». Понятия «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи.

Практика: Практические тренинги на три типа выдоха (1. сдуваем перо. 2. надуваем шарик. 3. качаем большой насос).

3. Сила голоса

Теория: Понятие «силы голоса».

Практика: Практические тренинги для его развития. Упражнения: «Добьюсь цели» и пр.

4. Темпо-ритм речи

Теория: Понятие темпо-ритма речи.

Практика: Разучивание упражнений «Скороговорки», «Спринтер» и проч.

5. Дикция

Теория: Понятия дикции, понятия артикуляции.

Практические тренинги: «пучки» согласных - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон

Теория: Понятие диапазона.

Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Речь в движении

Теория: Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика: Упражнения типа «Скакалка».

Комплексный тренинг

Теория: Закрепление пройденного материала на знание упражнений.

Практика: Комплексный набор упражнений от дыхания до искусства тембрирования.

8. Общая постановка

Теория: Особенности персонажей. Выразительные средства для передачи характеров.

Практика: Подготовка материала, подборка сказок, где присутствуют диалоги. Репетиции.

9. Итоговое занятие

Практика: Открытый показ готовых работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Заполнение информационных карт⁵. Изучения «роста» ребенка в творческом плане, оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 4 года обучения

По итогам четвертого года дети будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- понятие «речь в движении».

Будут уметь:

- применять полученные навыки при диалогическом общении с партнером по сцене;
- передавать эмоциональную окраску от имени не только своего персонажа, но и воспринимать и реагировать на эмоции своего партнера по сцене;
- применять начальные навыки сценического движения, развитых в процессе репетиций и подготовки показа.

Будут владеть дикцией, мелодикой, тембрированием голоса и речью в движении.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- продолжить обучению упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- закрепить уже пройденные упражнения и тренинги;
- продолжить обучение диалогическому общению с партнером по сцене на основе более сложных пьес и рассказов;
- научить речи в движении, закрепить навыки сцендвижения, полученные на 4 году обучения;
- научить работать по элементарно выстроенным мизансценам;
- научить элементарным азам актерского мастерства;
- постановка спектакля.

Развивающие:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- снять психологические и мышечные зажимы;

⁵ См. приложение 1

- развивать личностные и творческие способности детей.

Воспитательные:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи на новый учебный год

Практика: Восстановление тренингов, усвоенных на 4 году обучения.

2. Работа над дыханием

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятия «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи.

Практика: Практические тренинги для его развития: на три типа выдоха (1. сдуваем перо. 2. надуваем шарик. 3. качаем большой насос).

3. Сила голоса

Теория: Понятие «силы голоса».

Практика: Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения: «Добьюсь цели» и пр.

4. Темпо-ритм речи

Теория: Понятие темпо-ритма речи.

Практика: Разучивание упражнений для его развития. («Скороговорки», «Спринтер» и проч.)

5. Дикция

Теория: Понятия дикции, понятия артикуляции.

Практические тренинги для развития: «пучки» согласных - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок и т.д.

6. Искусство речи с применением мизансцен

Теория: Понятие «мизансцена».

Практика: выработка умения строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом, умения действовать голосом во время той или иной мизансцены (ближе – дальше, выше – ниже и т.д)

7. Речь в движении

Теория: Правила произношения при движении.

Практика: Обучение свободному звучанию голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр. Двигательные упражнения совместно с любым текстовым материалом.

8. Навыки актерского мастерства

Теория: Основные элементы актерского мастерства. Основы сценического движения.

Практика: Выработка навыков актерского мастерства, умение «отыгрывать» тот или иной текст, уметь передавать эмоции не только с помощью голосового тембрирования, но и с помощью мимики, пластики, жестов.

9.Общая постановка

Теория: Признаки для отбора произведений для чтения и постановки.

Практика: Подготовка материала, подбор произведений, где присутствуют диалоги, интересные массовые мизансцены и реплики. Репетиции.

10.Итоговое занятие

Практика: Открытый показ готовых работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Заполнение информационных карт⁶. Изучения «роста» ребенка в творческом плане, оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 5 года обучения

По итогам пятого года обучения дети будут знать:

- Понятие искусство речи с применением мизансцен
- Весь комплекс упражнения для развития голосо-речевого аппарата.

Будут уметь:

- вести речь в движении;
- применять навыки сцен.движения, полученные на 4 и 5 году обучения;
- работать по элементарно выстроенным мизансценам и произносить необходимый текст с их применением;
- использовать элементарные азы актерского мастерства;
- применять полученные навыки для полноценного участия в итоговом спектакле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе работы с детьми используются:

- *вербальные, словесные методы*: объяснение, рассуждение, беседы, обсуждения;
 - *наглядные методы*: демонстрация, показ, наблюдение;
 - *практический метод*: упражнения для развития и подготовки голосо-речевого аппарата, репетиции, выступления и т.д., в т.ч. *игровые методики*, прежде всего, дидактические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- а также *методы психологического воздействия*: подражание, убеждение, внушение.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются *методы стимулирования и мотивации*:

- *метод коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоциональный метод стимулирования*, заключающийся в предоставлении ребенку самому подбирать материал для выполнения задания, роли, вида творчества, в котором ему больше нравится участвовать;
- *метод создания ситуации успеха на выступлениях, творческих показах*. Пусть это будет небольшая роль, функция, но нужно показать ребенку, насколько она важна в данный момент для общего дела, его «исключительность», чтобы у него появился стимул для более ответственного и творческого подхода при выполнении того или иного задания.

⁶ См. приложение 1

На занятиях используется следующие дидактические средства:

- тематическая папка педагога «Игры и упражнения»,
- рекомендации к проведению упражнений и тренинга,
- аудиозаписи по темам,
- подборка сценариев, стихотворений и пр. для постановок

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Тема, раздел программы	Формы занятий	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое занятие в форме беседы, инструктаж.	Наглядный материал для бесед, образовательная программа коллектива, план работы на текущий год, ознакомление с расписанием на текущий год.	Памятка и бланки анкет для родителей и участников коллектива, презентация, представление образовательной программы. DVD, видео.	
II	Работа над дыханием	Занятия в группе и по звеньям. Занятия в форме тренинга. Упражнения «Перо», «Шарик», «Насос»	Наглядная демонстрация, практические занятия, лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по данной теме
III	Развитие резонаторов	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседа по теме: Понятие «резонатор» Проведения упражнений «Сигнал на Марс», «Столбы»	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях., лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по усвоенным упражнениям
IV	Атака. Опора звука	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседы по темам: понятие «трех атак» Упражнения «Космонавты»	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.		
V	Дикция	Занятие в группе. Беседа на тему «Дикция» - основные понятия. Упражнения «Пучки»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал..		
VI	Диапазон	Занятие групповое. Беседа на тему «Диапазон». Упражнения практические «Этажи» «Трап», «Подкидывание»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал.		
VII	Мелодика звучания	Групповые занятия в форме лекции на тему «мелодики». Практические упражнения типа «Вверх- вниз»	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед. Магнитофон.	Открытые занятия.
VIII	Общая постановка.	Групповые репетиционные занятия. Подбор стихов Барто А. Индивидуальные репетиции.	Анализ творческой деятельности, обобщение опыта работы. Наглядная демонстрация материала, рассуждение, работа с книгой .	Необходимый реквизит для выступления. Необходимые декорации, проработанные во время подготовки стихотворного показа. Магнитофон. DVD, видео, экран. Видеокамера. Фотоаппарат.	Открытый показ. Карта участников. Программки выступления. Оценка общей работы.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Тема, раздел программы	Формы занятий	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятиях)	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое занятие в форме беседы, инструктаж.	Наглядный материал для бесед, ознакомление с расписанием на текущий год.	Памятка и бланки анкет для родителей и участников коллектива.	Опрос родителей и воспитанников, обработка анкетных данных.
II	Работа над дыханием	Занятия в группе и по звеньям. Занятия в форме тренинга. Упражнения «Перо», «Шарик», «Насос»	Наглядная демонстрация, практические занятия, лекционный материал..		Самостоятельное проведение тренинга по данной теме
III	Развитие резонаторов	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседа по теме: Понятие «резонатор» Проведения упражнений «Сигнал на Марс», «Столбы»	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по усвоенным упражнениям
IV	Атака. Опора звука	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседы по темам: понятие «трех атак» Упражнения «Космонавты»	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.		
V	Дикция	Занятие в группе. Беседа на тему «Дикция» - основные понятия. Упражнения «Пучки»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал..		
VI	Диапазон	Занятие групповое. Беседа на тему «Диапазон». Упражнения практические «Этажи» «Трап»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал.		
VII	Эмоциональная функция мелодики.	Групповые занятия в форме лекции на тему «мелодики». Практические упражнения типа «Вверх- вниз»	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед. Магнитофон.	Открытые занятия.
VIII	Общая постановка.	Групповые репетиционные занятия. Подбор сказок Пушкина А.С, Лермонтова М.Ю. Индивидуальные репетиции.	Анализ творческой деятельности, обобщение опыта работы. Наглядная демонстрация материала, рассуждение, работа с книгой.	Необходимый реквизит для выступления. Необходимые декорации, проработанные во время подготовки стихотворного показа. Магнитофон. DVD, видео, экран. Видеокамера. Фотоаппарат.	Открытый показ. Карта участников. Программки выступления. Оценка общей работы.

№	Тема, раздел программы	Формы занятий	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое занятие в форме беседы, инструктаж.	Наглядный материал для бесед, образовательная программа коллектива, план работы на текущий год, ознакомление с расписанием на текущий год.	Памятка и бланки анкет для родителей и участников коллектива.	Опрос родителей и воспитанников, обработка анкетных данных.
II	Работа над дыханием	Занятия в группе и по звеньям. Занятия в форме тренинга. Упражнения «Перо», «Шарик», «Насос»	Наглядная демонстрация, практические занятия, лекционный материал..		Самостоятельное проведение тренинга по данной теме
III	Сила голоса	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседа по теме: Понятие «сила голоса» Проведения упражнений «Добьюсь цели»	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по усвоенным упражнениям
IV	Темпо-ритм речи	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседы по темам: понятие «темпо-ритм» Упражнения «Спринтер»	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.		
V	Дикция	Занятие в группе. Беседа на тему «Дикция» - основные понятия. Упражнения «Пучки».	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал..		
VI	Диапазон	Занятие групповое. Беседа на тему «Диапазон». Упражнения практические «Этажи» «Трап», «Подкидывание»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал.		
VII	Искусство тембрования	Групповые занятия в форме лекции на тему «тембрования». Практические упражнения типа «Злой-добрый».	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед. Магнитофон.	Открытые занятия.
VIII	Общая постановка.	Групповые репетиционные занятия. Подбор юмористических рассказов Драгунского В., Носова Н. Индивидуальные репетиции.	Анализ творческой деятельности, обобщение опыта работы. Наглядная демонстрация материала, рассуждение, работа с книгой.	Необходимый реквизит для выступления. Необходимые декорации, проработанные во время подготовки стихотворного показа. Магнитофон. DVD, видео, экран. Видеокамера. Фотоаппарат.	Открытый показ. Карта участников. Программки выступления. Оценка общей работы.

Методическое обеспечение программы 4 года обучения

№	Тема, раздел программы	Формы занятий	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятии)	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое занятие в форме беседы, инструктаж.	Наглядный материал для бесед, образовательная программа коллектива, план работы на текущий год, ознакомление с расписанием на текущий год.	Памятка и бланки анкет для родителей и участников коллектива, презентация, представление образовательной программы. DVD, видео, экран, выставочные мольберты.	Опрос родителей и воспитанников, обработка анкетных данных.
II	Работа над дыханием	Занятия в группе и по звеньям. Занятия в форме тренинга. Упражнения «Перо», «Шарик», «Насос»	Наглядная демонстрация, практические занятия, лекционный материал..		Самостоятельное проведение тренинга по данной теме
III	Сила голоса	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседа по теме: Понятие «сила голоса» Проведения упражнений «Добьюсь цели»	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по усвоенным упражнениям
IV	Темпо-ритм речи	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседы по темам: понятие «темпо-ритм» Упражнения «Спринтер»	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.		
V	Дикция	Занятие в группе. Беседа на тему «Дикция» - основные понятия. Упражнения «Пучки».	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал..		
VI	Диапазон	Занятие групповое. Беседа на тему «Диапазон». Упражнения практические «Этажи» «Трап», «Подкидывание»	Наглядная демонстрация, практические упражнения		
VII	Речь в движении	Групповые занятия в форме лекции на тему «речь в движении». Практические упражнения типа «Скакалка»	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед. Магнитофон.	Открытые занятия.
VIII	Общая постановка.	Групповые репетиционные занятия. Подбор сказок, где присутствуют диалоги: прим.,- «Аленький цветочек».	Анализ творческой деятельности, обобщение опыта работы. Наглядная демонстрация материала, рассуждение, работа с книгой.	Необходимый реквизит для выступления. Необходимые декорации, проработанные во время подготовки стихотворного показа. Магнитофон. DVD, видео, экран. Видеокамера. Фотоаппарат.	Открытый показ. Карта участников. Программки выступления. Оценка общей работы.

Методическое обеспечение программы 5 года обучения

№	Тема, раздел программы	Формы занятий	Методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса (используемые на занятиях)	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
I	Вводное занятие	Групповое занятие в форме беседы, инструктаж.	Наглядный материал для бесед, образовательная программа коллектива, план работы на текущий год, ознакомление с расписанием на текущий год.	Памятка и бланки анкет для родителей и участников коллектива, презентация, представление образовательной программы. DVD, видео, экран, выставочные мольберты.	Опрос родителей и воспитанников, обработка анкетных данных.
II	Работа над дыханием	Занятия в группе и по звеньям. Занятия в форме тренинга. Упражнения «Перо», «Шарик», «Насос»	Наглядная демонстрация, практические занятия, лекционный материал..		Самостоятельное проведение тренинга по данной теме
III	Сила голоса	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседа по теме: Понятие «сила голоса» Проведения упражнений «Добьюсь цели»	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.		Самостоятельное проведение тренинга по усвоенным упражнениям
IV	Темпо-ритм речи	Занятия в группе, по звеньям и индивидуально. Беседы по темам: понятие «темпо-ритм» Упражнения «Спринтер»	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.		
V	Дикция	Занятие в группе. Беседа на тему «Дикция» - основные понятия. Упражнения «Пучки».	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал.		
VI	Искусство речи с применением мизансцен	Занятие групповое. Беседа на тему «Мизансцена». Упражнения практические «Я близко» «Эхо», «На том берегу»	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал.		
VII	Речь в движении	Групповые занятия в форме лекции на тему «речь в движении». Практические упражнения типа «Скакалка»	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед. Магнитофон.	Открытые занятия.
VIII	Общая постановка + навыки актерского мастерства	Групповые репетиционные занятия. Подбор сказки, где есть возможность применения всех навыков от дыхания до искусства речи с применением мизансцен. В процессе репетиций появляются и закрепляются также азы актерского мастерства. Прим: «Конек-Горбунок», Ершов П.П.	Анализ творческой деятельности, обобщение опыта работы. Наглядная демонстрация материала, рассуждение, работа с книгой.	Необходимый реквизит для выступления. Необходимые декорации, проработанные во время подготовки стихотворного показа. Магнитофон. DVD, видео, экран. Видеокамера. Фотоаппарат.	Открытый показ. Карта участников. Программки выступления. Оценка общей работы.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Аленъкий Цветочек. - М., Детская литература, 1996.
2. Барто А. Избранные стихи. - Москва: Планета детства, 1999.
3. Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Ред./Краковская А., Розенблум Ю. - М., Художественная литература, 1977.
4. Драгунский В. Денискины рассказы. - М., 1996.
5. Детские сказки. Собрание сочинений. - М., 1998.
6. Ершов П.П. Конек- Горбунок. - М., Союзпечать, 1989.
7. Лермонтов М.Ю. Антология русской поэзии. БОРОДИНО. - М., Дрофа, 1995.
8. Носов Н. Собрание сочинений в 5 томах. - М., 2006.
9. Петрова А. Сценическая речь. - М., Искусство, 1982.
10. Пушкин А.С.魯слан и Людмила. Сказки. - М., Художественная литература, 1986.
11. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб, 1997.
12. Саричева Е. Сценическая речь. - М., Искусство, 1955.
13. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. - СПб., СПб ГАТИ, 2007.
14. Язовицкий Е.В. Выразительное чтения как средство эстетического воспитания. - Л, 1963.

Список литературы для детей и родителей

1. Арго А.М. Звучит слово. - М.: 1962.
2. Белинский В.Г. О классиках русской литературы. - М.: 1950.
3. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. - М.: 1940.
4. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика. - Л.: 1967.
5. Чехов А.П. Дом с мезонином. - Воронеж, 1972.
6. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. - М.: 1960.
7. Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц. - Фрунзе: 1976.
8. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М.: 1958.

Интернет-источники

1. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
2. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
3. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
4. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
5. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
6. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
7. <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»
8. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
9. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
10. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
11. <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
12. <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
13. <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
14. <http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова
15. <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами отслеживания результатов являются: наблюдение, технический зачет, показ, сравнение, выступление на открытых показах и представлениях и др.

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии ребенка в театральных постановках, показах, концертах и т.д. При этом результаты процессов сценическо-речевого развития детей фиксируются в информационных картах⁷.

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, позволяющих раскрыть творческие способности детей;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе над общим делом, показом, выступлением;
- оценка деятельности ребенка не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления детей находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути достижения цели;
- создание ситуаций общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению;
- создание возможностей для самовыражения занимающегося в группе ребенка.

Общим итогом реализации программы можно считать:

- постоянство состава занимающихся детей.
- качество выступлений юных актеров на итоговых занятиях, концертах.
- Желание детей в дальнейшем продолжить занятия театральным творчеством.

Итог пятилетней работы - показ на открытом занятии перед родителями театральной постановки или пьесы, в котором обучающиеся демонстрируют все то, чему они научились. Учет участия в фестивалях, конкурсах, гала-концертах и проч.

Приложение 1

Информационная карта

Ф.И.О	Тренинг	Чтение стихотворения	Сценическое движение	Актерское мастерство
1.	+	+	-	+

⁷ См. приложение 1