

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ: ШАГ ЗА ШАГОМ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 - 17 лет

Разработчик:  
Галинский Станислав Борисович,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец: шаг за шагом»

разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦДЮИ от 19.03.2023 № 05/03).

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы**

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В ходе реализации дополнительной

общеразвивающей программы «Классический танец: шаг за шагом» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Обучение по программе расширяет общий культурный кругозор, формирует практические навыки актерской игры, прививает любовь к сценическим видам искусства, развивает общительность, чувство коллективизма, творческие способности детей.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5 – 17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 1 год

Объем программы: 36 часов

**Цель программы:** развитие творческих способностей и личности ребенка средствами хореографического искусства.

#### **Задачи образовательной программы**

##### *Обучающие:*

- Способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать представление о различных направлениях, видах и жанрах хореографического искусства.

##### *Развивающие:*

- развить природные физические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных хореографических данных;
- формировать танцевальные способности (музыкальность, выразительность движений);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память и музыкальность; развивать артистизм, эмоциональность, фантазию, способность к импровизации, память, мышление, воображение и творческую активность

##### *Воспитательные:*

- сформировать качества личности ребенка: толерантность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, активная жизненная позиция;
- приобщить детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственность за свои действия, уважение к творчеству;
- воспитать *ценностное отношение* к себе, другим людям, окружающему миру.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные**

- Учащиеся будут знать:
  - основы музыкальной грамоты;
  - упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);

- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);

**Учащиеся будут уметь:**

- владеть своим телом, прямо и стройно держаться;
- свободно двигаться в танцах, держаться на сцене и раскrepощаться в жизни;
- через исполнительское искусство передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
- работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
- работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
- без ошибок и выразительно выполнять базовые элементы классического танца.

***Метапредметные результаты***

- имеет знания в области анатомии, биомеханики, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;
- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;
- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности.

***Личностные результаты***

- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- соблюдает нравственные принципы: человечность, почтительность, разумность;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- сформирована активная гражданская позиция: знает свои права и выполняет свои обязанности в системе учреждения, общественной активности личности;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения – очная.**

**Особенности реализации программы**

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной

общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Условия набора на индивидуальное обучение**

на обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте от 5 до 17 лет, имеющие интерес к балету и не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий хореографией. Медицинская справка об общем состоянии ребёнка и разрешение на физическую нагрузку обязательна.

### **Формы организации и проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности на занятиях:***

работа с детьми, проявляющими интерес к балету, отработка сложных элементов и связок, подготовка сольных партий;

**Формы проведения занятий:** традиционное учебное занятие, беседа, танцевальные игры, репетиция, творческая мастерская, концерт, фестиваль, конкурс, спектакль, праздник, творческий отчет.

### **Материально-техническое оснащение**

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками;
- раздевалки для девочек и мальчиков;
- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- гимнастические коврики (на каждого ребенка);
- мячи, скакалки и т.п.;
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков; костюмы для концертных номеров

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Классический танец	20	4	16	Контрольные задания Показ номеров
3.	Партерная гимнастика	17	3	14	Контрольные задания
4.	Ритмопластика	14	2	12	Контрольные задания
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	Выступление на конкурсе, концерте
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

## УТВЕРЖДЕН

Приказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

И.В. Поликарпова

## **Календарный учебный график**

## реализации дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец: шаг за шагом»

на 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_ учебный год

Педагог

### \*Продолжительность занятия:

1 ак.час=45 минут в соответствии с (локальный акт)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **1 года обучения**

### **Задачи 1 года обучения**

*Обучающие:*

- способствовать овладению первоначальных знаний о хореографическом искусстве;
- сформировать интерес к занятиям хореографией, желание заниматься танцем;
- познакомить со сценой, составными элементами сцены;

*Развивающие:*

- развивать физические способности и хореографические данные;
- развивать творческие способности детей, танцевальность, музыкальность.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория*

Классический танец - основа хореографии. Цель и задачи обучения. Правила безопасного поведения в ГБУ ДО ЦДЮИ, в репетиционном зале, на сцене.

Форма одежды.

*Практика*

Игры на знакомство с детьми, с «театром», сценой.

#### **2. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные понятия и термины:

Музыкальное сопровождение (вступление, заключение)

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4

Понятия: ритм, метр, темп, характер музыки, музыкальный акцент

*Практика:* Упражнения для освоения временной организации музыки, музыкально-ритмические упражнения, дирижирование музыкальных размеров, прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки.

#### **3. Развитие хореографических данных**

*Теория:* Понятие «партер» в хореографии. Методика исполнения партерной гимнастики.

*Практика:* Упражнения для развития выворотности, подъёма стопы, балетного шага, гибкости тела; упражнения для укрепления мышечного корсета. Игровой стречинг: «Лягушка», «Корзиночка», «Лодочка», «Книжка», «Складка» и т.д. Элементы упражнений по методике Бориса Князева партерный экзерсис («станок на полу» “la barre au sol”).

#### **4. Основы классической хореографии**

*Теория:* Основные понятия и терминология классического танца. Методика исполнения движений – ритмопластика, классический танец.

*Практика:* Постановка корпуса, ног, рук и головы, освоение движений классического танца.

#### **5. Постановочно-репетиционная деятельность**

*Теория:*

Понятие «постановка», «номер», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция». Структура (схема) построения номера, спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал).

*Практика:*

Выбор музыкального материала для постановки. Разучивание танцев. Постановка сольных номеров.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Проверка теоретических знаний (в форме игры «Вопрос-ответ»). Проверка практических навыков: показ движений классического танца. Показ постановки. Подведение итогов учебного года.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Личностные результаты**

- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- соблюдает нравственные принципы: человечность, почтительность, разумность;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- сформирована активная гражданская позиция: знает свои права и выполняет свои обязанности в системе учреждения, общественной активности личности;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни

#### **Метапредметные результаты**

- имеет знания в области анатомии, биомеханики, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;
- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;
- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности

#### **Предметные результаты**

##### *Обучающийся будет знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);

- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);
- будет уметь:*
- владеть своим телом, прямо и стройно держаться;
  - свободно двигаться в танцах, держаться на сцене и раскрепощаться в жизни;
  - через исполнительское искусство передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
  - работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
  - работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
  - без ошибок и выразительно выполнять базовые элементы классического танца.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие *методы обучения*:

*Словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, работе с учебным материалом.

*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии балетов, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

*Практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – упражнения, творческие задания и показы.

*Технологии*, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (ритмопластика, основы классического танца), технология развивающего обучения.

*Дидактические средства*, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Классический танец: шаг за шагом» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области классического танца, хореографического искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих заданий: скакалки, мячи, гимнастические коврики, стулья;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии балетов).

### Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, книги
Развитие данных	Фронтальная, индивидуальная	Занятие-игра, практическое занятие, показ	Аудиозаписи,
Творческий тренинг	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический показ педагогом с пояснениями методики выполнения	Методическая литература,

		элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные игры на образ, музыкально-ритмические игры)	видеозаписи, аудиозаписи
Этюдные работы	Фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература, учебные пособия, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Репетиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Практический - репетиции, участие в мероприятиях. Постановка сольных номеров. Репетиции сольных номеров. Показ номеров на открытом уроке, экзамене, концерте, конкурсе	Методическая литература, аудио и видеоматериал, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена
Итоговое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Практический показ урока классического танца. Показ сольных номеров на открытом уроке, экзамене, концерте	Методическая литература, видеоматериалы, аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена

### **Информационные источники**

#### ***Список литературы для педагога***

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб., 2001
2. Бочарникова Э. Волшебный мир танца. - М., 1974.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: 1996.
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
5. Базарова Н.П., В.Мей Азбука классического танца. - Л., 1983.
6. Геворкян М. Воспитание движения. - М., 1952.
7. Суриц Е. Я. Словарь-справочник «Всё о балете». - М – Л, 1996.
8. Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.
9. Ярмолович Л. Классический танец. - Л., 1986.
10. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. - Р., 2003.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

Академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. - Л., 1988.  
Детская энциклопедия «Балет»  
Жданов Л. Вступление в Балет. - М., 1986.  
Носова В. Балерины. - М., 1983.  
Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.  
Чистякова В. В мире танца. - Л – М., 1964.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Азбука классического танца <http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181235745-azbuka-klassicheskogo-tanca.html>
2. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
3. Классический танец [http://video.mail.ru/mail/gel\\_sea/532/](http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/)
4. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
5. Классические танцы <http://rutube.ru/tracks/2937230.html>
6. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
7. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
8. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
9. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>
10. Урок классического танца <http://www.bellystardance.ru/studio/video/urok-klassicheskogo-tanca.htm>
11. Школа Классического танца. Сценическая практика. Классический танец, балет. / Танцевальная лига - танцы онлайн. [http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos\\_1/](http://www.ledyahcollege.ru/photogroup/photos_1/)
12. Классический танец. Повороты и вращения. Методики. <http://videoscope.cc/92879-klassicheskij-tanec-povoroty-i-vraschenija.html>
13. Обучение и школа классического танца <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=124>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

### ***Входной контроль***

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦДЮИ критерии.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b><i>Чувство ритма</i></b>		
<i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм

		(простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b> <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
<p>ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение</p> <p>ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед</p> <p>в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию</p>		
<b>Высокий подъем стопы</b> <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
<p>высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой</p>		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
<p>ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°</p>		ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная
<p>при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная</p>		
<b>Активная гибкость</b> <i>величина наклона назад и вперед</i>		
<p>ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога</p>		при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога
		из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		

движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни
--	--	---

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):  
При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

*Оценка параметров*

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

*Уровень по сумме баллов*

5-9 баллов	начальный уровень
10-14 баллов	средний уровень
15-18 баллов	высокий уровень

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения движений по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии или истории классической хореографии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
  - танцевальная память;
  - артистичность, выразительность, эмоциональность;
  - музыкальность;
  - техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
  - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
  - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,

- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
- Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.
- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит *диагностику физических качеств учащихся* по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами:
  - *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
    - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)
    - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение 5)

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень владения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос* (возможен в игровых формах: *викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.*), *зачет*
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
  - концерты в БКЗ «Октябрьский»
  - конкурс балетмейстерских работ «Арабеск»
  - фестиваль «Петро-Дэнс»
  - хореографические конкурсы различного уровня

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.

- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем)* и *анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b><i>Культура речи</i></b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто	в речи допускает незначительные ошибки,	речь точная, понятная, выразительная, грамотная

ведет разговор на повышенных тонах	иногда нарушает этику общения	(соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
------------------------------------	-------------------------------	---

### ***Умение слушать***

(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)

слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника,держанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
--	--	---

### ***Умение выделить главное***

(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)

не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
---	---	---

### ***Умение ставить задачи***

(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)

не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
--	--	--

### ***Самоконтроль***

(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)

не умеет контролировать свои действия и поступки,	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
---	--	--

уходит от ответственности за них		
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b>		
(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b>		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b>		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

*Оценка параметров*

*Уровень*

начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

***Формы фиксации результатов:***

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной обще развивающей программы)

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа №\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии						Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	
1.								
...								
...								
15.								

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

**Шкала оценки:**

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

**Вывод:**

- низкий уровень – \_\_\_\_% (\_\_\_\_чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_% (\_\_\_\_чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_% (\_\_\_\_чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа №\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_ % (\_\_\_\_ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**метапредметных и личностных результатов обучения**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа №\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов				Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка			
1.										
...										
15.										

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % (\_\_\_\_\_ чел.)

**АНКЕТА**  
**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

- посещаю с желанием*  
 *посещаю без желания*  
*другое* \_\_\_\_\_

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях\_\_\_\_\_

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

- очень нравится*  
 *нравится*  
 *не нравится*  
*другое* \_\_\_\_\_

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

- да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

- да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

**АНКЕТА**  
**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг**  
**и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
3. Год обучения \_\_\_\_\_
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 *высокая*       *средняя*       *низкая*
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 *желание развиваться*       *желание проводить свободное время с пользой*  
 *желание укрепить здоровье*       *желание подготовиться к выбору профессии*  
 *поиск новых друзей*       *желание выступать на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
6. Что поспособствовало Вашему выбору?  
 *желание ребенка*       *рекомендации друзей и знакомых*  
 *реклама*       *решение взрослых членов семьи*  
 *близость от дома*       *качество услуг*  
 *другое* \_\_\_\_\_
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?  
 *высокая*       *средняя*       *низкая*       *затрудняюсь ответить*
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?  
 *профессионализм*       *интеллигентность*  
 *знание предмета*       *умение общаться с детьми*  
 *опыт работы*  
 *другое* \_\_\_\_\_

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

самостоятельность

уверенность в себе

коммуникабельность

возможность раскрыть свои способности

возможность лучше понять самого себя

возможность укрепить здоровье

возможность выступать на сцене

другое \_\_\_\_\_

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

интересуюсь образовательными результатами ребенка

посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов ЦДЮИ?

оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов,участвую в творческом процессе

другое \_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*