

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Филиппова Янина Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальная пластика - важное направление для полноценного развития ребенка, особенно дошкольного возраста, так как в момент интенсивного роста движение становится его потребностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **социально-педагогической направленности** «Школа творческого развития» разработана в Центре детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга (ЦДЮИ) в 2012 году, а в 2019 году переработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования¹.

Содержание программы направлено на укрепление физического и психического здоровья, социальное и культурное развитие детей, обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Программа является начальной ступенью к пониманию музыки, танца и основ сценического мастерства.

Актуальность программы и заключается в том, что средствами этих «предметов» закладывается база, необходимая для дальнейшего развития речи, музыкальных способностей, физических данных ребенка. Обучаясь основам движения, азам музыкальной грамоты дети учатся слушать и слышать музыку, красиво двигаться, общаться со сверстниками, формируются как творческие личности. В результате стимулируется интерес к музыкальной деятельности и двигательной активности, подвижный и здоровый образ жизни с детства становится привычкой.

Особое внимание при реализации программы обращается на возрастные особенности детей раннего возраста. В жизни человека нет другого такого периода бурного творческого развития, как дошкольный возраст. Дети 4-7 лет свободны от школьных обязанностей и больше времени тратят на самопознание окружающего мира. Отображение окружающего мира через творческое восприятие и способность к созиданию, владение определенными умениями и навыками имеет бесценный, уникальный результат. Заложенная в этом возрасте способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой и наполненной.

Занятия по программе способствуют эстетическому развитию, расширению общего кругозора, формированию музыкального слуха, развивают память. Программа позволяет педагогу в каждом ребенке обнаружить и развить творческие способности. Групповые занятия позволяют расширить диапазон общения детей между собой и со взрослыми.

В основу программы положены принципы педагогической деятельности Ш.А. Амонашвили:

– *«любить ребенка»* - педагог должен излучать человеческую доброту и любовь, без которых невозможно воспитать гуманную душу в человеке. Ребенок становится счастливым, как только ощущает, что педагог его любит, любит искренне и бескорыстно. Любовь облегчает воспитание, так как она есть единственная добрая сила, доставляющая (приносящая) ребенку гармонию души, стимулирующая его взросление, доброе отношение к окружающим. Педагогика любви не терпит грубости, давления, ущемления достоинства, игнорирования жизни ребенка.

– *«очеловечить среду»*, в которой живет ребенок. Очеловечивание среды означает внимание ко всем сферам жизни ребенка с целью обеспечения ему душевного комфорта и равновесия. Ни одна сфера общения не должна раздражать ребенка, рождать в нем страх, неуверенность, уныние, униженность. Несогласованность разных сфер общения в

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

воспитании вызывает колебание ребенка, он теряется, легко может прийти к озлобленному душевному состоянию. Тогда он начнет делать назло другим, даже назло отцу, матери, и педагогу тоже.

– *«прожить в ребенке свое детство»* - надежный путь для того, чтобы ребята доверились педагогу, оценили доброту его души, приняли его любовь. Одновременно это и путь познания жизни ребенка. Глубокое изучение жизни ребенка, движений его души возможно только тогда, когда педагог познает ребенка в самом себе.

Ш.А. Амонашвили предлагает организацию такой детской жизни, которая помогает взрослому направить энергию ребёнка на продуктивные занятия. Нравственная основа детско-педагогической кооперации в системе занятий – развить способность радоваться успехам других, готовность прийти на помощь.

Игровой подход к обучению облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Игровые технологии облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному», от года к году развивается «по спирали» с совершенствованием качественного уровня и постепенным усложнением задач.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она в единый комплекс объединяет разные направления творческой деятельности ребенка, которые подобраны так, чтобы ребенок развивался гармонично, приобретая положительные эмоции, физическое здоровье, яркое восприятие жизни и первые навыки в музыкальной грамоте и хореографии. Над реализацией программы в едином «тандеме» работают педагог и концертмейстер: концертмейстер - над развитием музыкальности, чувства ритма и слуха, а педагог - над движением в музыке.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 4-7 лет. На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Школа творческого развития» принимаются все желающие заниматься дети, не имеющие противопоказаний к занятиям по состоянию здоровья (обязательным является наличие медицинского допуска к занятиям хореографией). Наличие определенной физической и хореографической подготовки не требуется, т.к. содержание программного материала является адаптированным к возрасту детей.

Объем и срок освоения программы: 216 часов, 3 года обучения.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников, предоставление возможностей к самовыражению через танцевальное творчество.

Задачи

Обучающие:

- научить слышать музыку, согласовывая с ней свои движения;
- обучить пластической выразительности движений через овладение начальными танцевальными навыками;
- обучить основам танцевального искусства;

Развивающие:

- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие координации движений, общей физической подготовки и специальных танцевальных данных;
- развитие танцевальности и пластичности;
- развитие способностей к творческому самовыражению;
- развитие познавательной активности и интереса к музыке и движению;
- развитие памяти, внимания, воображения и образного мышления;

Воспитательные:

- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- формирование основ коммуникативных навыков;
- воспитание чувства товарищества,
- воспитание уважения к педагогу;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, исполнительности.

Условия реализации программы

Условия набора

Принимаются все желающие, специальная подготовка при приеме ребенка на первый год обучения не требуется. Непременным условием для желающих заниматься в коллективе является медицинское разрешение о допуске к занятиям танцами (справка от врача о состоянии здоровья ребенка). В целях дифференцированного подхода к ребенку прием осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком.

Допускается дополнительный прием детей на второй и третий годы обучения по результатам просмотра и собеседования с родителями.

Количество воспитанников в каждой учебной группе желательно иметь четное – 10-14 человек, что определяется дошкольным возрастом, т.к. педагогу требуется индивидуальный подход к каждому ребенку, а также спецификой выполнения упражнений, в основном, в парах.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная
- групповая с оказанием индивидуальной помощи
- коллективная

Формы занятий

- учебные занятия в разных формах (занятие-сказка, занятие-игра, игра-путешествие, викторина, и т.п.)
- репетиции
- концерты

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий с детьми требуется:

- балетный зал, оборудованный станками и зеркалами
- раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные крючками для одежды и полками для хранения обуви
- пианино/фортепиано (аккордеон)
- мультимедиа аппаратура
- гимнастическая стенка
- гимнастические скамейки
- гимнастические коврики-15 шт.
- мячи
 - большие - 15шт.
 - средние - 15 шт.
 - малые – 15шт.
- реквизит для танцев
 - клубочки - 15 шт.
 - веточки - 30 шт.
 - ведра (для танцевального номера “Снеговики”) - 15 шт.
 - флажки - 15 шт.
 - ленточки - 15 шт.
 - колокольчики – 15 шт.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы на высоком профессиональном уровне кроме основного педагога с профессиональным хореографическим образованием требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано (аккордеоне)).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

По окончании обучения по программе «Школа творческого развития» обучающиеся будут:

знать:

- основные термины и понятия в пределах содержания программы;
- простейшие танцевальные шаги и движения, основные танцевальные позиции рук и ног, проученные рисунки танца;
- методику исполнения разученных движений;
- темп и характер музыки, музыкальные размеры;
- назначение отдельных танцевальных упражнений;
- комплекс упражнений партерной гимнастики;
- правила безопасного поведения на занятиях;
- сведения об известных танцевальных коллективах;

уметь:

- двигаться в различных музыкальных темпах, по заданному рисунку, соблюдая интервал;
- ориентироваться в зале и на сцене;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический);
- «импровизировать» под музыку;
- исполнять хореографические номера из репертуара ЦДЮИ в соответствии с возрастом;
- «работать» в коллективе;
- общаться со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные

По окончании обучения по программе «Школа творческого развития» обучающиеся будут:

- уметь вести самонаблюдение, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- уметь устанавливать сферы знакомого и незнаемого;
- совместно с педагогом ставить цели и формулировать задачи для их достижения.

Личностные

По окончании обучения по программе «Школа творческого развития» обучающиеся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению;
- мотивация к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- основы эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Музыкально-ритмическое развитие	8	1,5	6,5	Технический зачёт
3.	Основы хореографии	16	2	14	Технический зачёт
4.	Занимательная гимнастика	16	2	14	Технический зачёт
5.	Сюжетные игры	12	2	10	Технический зачёт
6.	Танцевальные постановки	18	2	16	Участие в концертах, конкурсах
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого	72	10	62	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Музыкально-ритмическое развитие	8	1,5	6,5	Технический зачёт
3.	Первые танцевальные шаги	15	1	14	Технический зачёт
4.	Занимательная гимнастика	15	1	14	Технический зачёт
5.	Сюжетные игры	6	1	5	Технический зачёт
6.	Весёлое преображение	6	1	5	Технический зачёт
7.	Танцевальные постановки	16	1	15	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого	72	9	63	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Музыкально-ритмическое развитие	5	0,5	4,5	Технический зачёт
3.	Первые танцевальные шаги	15	1	14	Технический зачёт
4.	Занимательная гимнастика	15	1	14	Технический зачёт
5.	Сюжетные игры	6	1	5	Технический зачёт
6.	Весёлое преображение	6	1	5	Технический зачёт
7.	Танцевальные постановки	18	1	17	Участие в концертах, конкурсах
8.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого	72	8	64	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- научить согласовывать движения с музыкальным ритмом
- научить исполнять простейшие рисунки танца

Развивающие:

- укрепить общее физическое здоровье
- развивать начальные танцевальные данные

Воспитательные:

- прививать культуру поведения на занятиях, общения со сверстниками и педагогом

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения. Правила безопасного поведения в танцевальном зале и в учреждении. Внешний вид на занятиях (требования к форме одежды).

Практика:

Игры на знакомство. Игры на изучение правил поведения в танцевальном зале. Упражнения и игры на выявление первоначальных знаний и умений, необходимых для обучения по программе.

2. Музыкально-ритмическое развитие

Теория:

Что такое музыка. Музыкальный ритм, темп. Характер музыки: лирический, драматический, жизнерадостный, комический и т.д. Динамика в музыке: «громко», «тихо», «медленно», «быстро», «замедление», «ускорение».

Методика исполнения движений под музыку (музыкальное вступление, музыкальное заключение – начало и конец движения). Музыкальность исполнения движений – согласованность движений с музыкальным темпом и ритмом.

Практика:

Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение характера и динамики музыки.

Выполнение упражнений на согласование движений с музыкой:

- хлопки в такт музыке,
- простые шаги в такт музыке,
- акцентированная ходьба с одновременным махом руками,
- движения руками в различном темпе.

Упражнения на различие динамики музыки

Упражнения и игры на развитие музыкальных способностей:

- «Поймай ритм»
- «Раз, два, три, четыре, пять – будем музыку считать»
- «Музыка во мне»
- «Хлоп, топ»
- «Музыкальные догонялки»
- «Мы вместе»
- «Веселые нотки»

3. Основы хореографии

Теория:

Понятие «танец». Выразительные средства танца - движения, позы, жесты. Рисунок танца. Значение музыки в танце. Понятие «музыкальный размер». Правила основной стойки. Напряжение и расслабление мышц. Методика выполнения движений.

Практика:

Упражнения:

- Pliéé по 6 позиции
- Releve держась за опору
- постановка корпуса
- положения рук: на талии, за спину
- танцевальные шаги: шаг с носка, на полупальцах, plié на одной ноге, другая вперед на пятку
- пружинки (приставной шаг в сторону)
- строевые упражнения
- простейшие танцевальные комбинации
- рисунок в танце – линия, 2 линии
- передвижение по кругу – за руки, без рук, в различных направлениях
- построения «врассыпную», в шахматном порядке
- бег врассыпную, по кругу

Специальные композиции и комплексы:

- «На крутом берегу»
- «Хоровод»
- «Буратино»
- «Голубая волна»
- «Часики»
- «Карусельные лошадки»
- «Песня короля»
- «Воробьиная дискотека»
- «Сосулька»
- «Большой олень»

4. Занимательная гимнастика

Теория:

Значение правильной осанки. Терминология гимнастических упражнений. Методические указания по выполнению элементов и упражнений.

Практика:

Упражнения с предметами: с погремушками, с хлопушками.

Упражнения на расслабления мышц, дыхание и на укрепление осанки:

- свободное опускание рук вниз
- напряженное и расслабленное положение рук и ног
- потряхивание кистями рук с выдохом
- упражнения для укрепления осанки, стоя спиной к опоре
- имитационные, образные упражнения

Упражнения:

- группировки
- сед «ноги врозь», сед «на пятки»
- перекаты в положении лежа
- равновесие на носках с опорой и без нее

Упражнения на скамейке: «гусеница», «лягушонок», «цапля», «зайчик».

Комбинации гимнастических упражнений в этюдах.

Комплекс упражнений на развитие мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях:

- «Рыбачок»,

- «Зоопарк»,
- «Космонавты»,
- «Я - волшебник»,
- «Велосипедисты» и т.п.

5. Сюжетные игры

Теория:

Понятия «тема», «сюжет», «образ» в игре и танце. Возможности актерского перевоплощения в игре и танце. Выразительные средства для передачи образа. Правила игр.

Практика:

Музыкально-подвижные игры:

- «Отгадай, чей голос»,
- «Найди свое место»,
- «Нитка – иголка»,
- «Попрыгунчики воробушки»,
- «Мы веселые ребята»,
- «Совушка»,
- «Цыплята и лягушки»,
- «У медведя в бору»,
- «Водяной».

Игры выполняются в разных танцевальных рисунках – круг, линия, диагональ, ромб, несколько кругов.

Музыкально-творческие игры:

- «Кто я?»,
- «Море волнуется»,
- «Повтори за мной!»,
- «Пластин»,
- «Я - художник!» и т.п.

Игры – путешествия:

- «На лесной опушке»,
- «Путешествие по станциям»,
- «Путешествие в морское царство»,
- «В гости к Чебурашке»,
- «Поход в зоопарк»,
- «Конкурс танца».

6. Танцевальные постановки

Теория:

Понятие «лексика» танца. Составляющие «лексики» танца: па, позы (статичные и динамичные), жесты, мимика, ракурсы. Профессия «балетмейстер». Роль балетмейстера при постановке танца.

Понятие «премьера». Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней. Значимость репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Методика исполнения движений.

Практика:

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов с выступлениями профессиональных хореографических коллективов, записей собственных выступлений.

Разучивание танцев из репертуара ЦДЮИ:

- «Подиум»
- «Танец маленьких поросят»
- «Снежинки»

- «Ангелы»
- «От улыбки»
- «Если весело живется»
- «Танец утят»

а также других номеров, поставленных педагогом.

7. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Домашний концерт для родителей.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащиеся должны:

знать:

- танцевальную терминологию
- назначение отдельных танцевальных упражнений
- правила поведения в танцевальном зале
- хореографические номера, которые были изучены в течение года

уметь:

- ориентироваться в зале
- перестраиваться в различные рисунки (шеренга, колонна)
- слышать музыку, прохлопывать музыкальный ритм, распознавать музыкальные темпы, характер музыки
- выполнять комбинации и упражнения первого года обучения под музыку
- передавать в игре различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

Метапредметные

Учащиеся должны:

- уметь устанавливать сферы знакомого и незнаемого

Личностные

Будут сформированы:

- ответственное отношение к занятиям;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- научить согласовывать движения с музыкальным сопровождением и актерской задачей;
- научить перестраиваться из одного рисунка танца в другой;
- познакомить с понятием «импровизация» и дать возможность попробовать «импровизировать» под музыку;

Развивающие:

- укрепить общее физическое здоровье
- развивать начальные танцевальные данные

Воспитательные:

- воспитывать навыки общественного поведения на занятиях.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи данного года обучения. Правила ОТ и ТБ. Гигиена танцора. Требования к репетиционной и концертной одежде, внешнему виду.

Практика:

Упражнения и игры на знание правил поведения и «работы» в танцевальном зале:

- «Найди свое место»
- «Скажите, как тебя зовут?» и т.п.

2. Музыкально-ритмическое развитие

Теория:

Из чего состоит музыка? Понятия «мелодия», «ритм», «такт». Методика исполнения движений.

Практика:

Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

- ходьба на каждый счет и 2/3 счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками 2/3 счет и наоборот;
- ходьба, бег в различном темпе.

Выполнение упражнений на развитие музыкальных способностей:

- «Поймай ритм»,
- «Музыкальная шкатулка»,
- «Запомни и повтори ритм»,
- «Что за звук?», а также другие упражнения, на усмотрение педагога.

Упражнения на развитие музыкальности исполнения движений.

3. Первые танцевальные шаги

Теория:

Выразительные средства хореографии: движения, позы, жесты. Пространство и движение: рисунок танца, деление пространства зала на точки. Терминология движений. Методические указания по выполнению элементов движений.

Практика:

Изучение танцевальных рисунков:

- построение колонны, круга, шеренги, диагонали;
- перестроение из одной линии – в две, из двух – в одну, повороты с переступанием на заданную музыку;
- бег по кругу и «змейкой»;
- перестроение из 1-ой колонны в несколько;
- передвижение по разученным рисункам танца - шагом, бегом;

Основные движения головой.

Танцевальные позиции ног: I, II, III, VI; позиции рук – п./п., I, III, Plie по VI.

Battement tendu, стоя лицом к опоре.

Повороты на полу пальцах направо, налево.

Ходьба на полупальцах с высоко поднятым бедром, бег на высоких полупальцах.

Разучивание танцевальных ходов: простой ход, шаг с остановкой.

Подскоки вперед, в повороте.

Комбинации из проученных танцевальных шагов.

Разучивание танцевальных комбинаций на координацию движений.

4. Занимательная гимнастика

Теория:

Понятие «гимнастика». Значение гимнастических упражнений для развития тела. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика:

Упражнения на осанку:

- расслабление и напряжение мышц (и.п. лежа на спине, руки вверх, ноги вытянуты - под счет напрягать все мышцы, тянуться руками и ногами, с хлопком расслабляться)
- «Тянемся к солнышку» (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки к потолку – тянуться к солнышку)
- «Кошечка Мурлыка» (и.п. стоя на «четвереньках», округлять и прогибать спину)
- «Орешек» (и.п. сидя, обнять руками и колени – качаться на спине и с хлопком принять и.п.)

Упражнения на развитие мышц стопы:

- натянуть стопы, сократить стопы (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед – под счет/музыку)
- поднять ногу на 45° с натянутой/сокращенной стопой
- на развитие подъема (и.п. сидеть на подъемах, сначала каждой ноги отдельно, затем на двух одновременно)
- «Уголок» на подъемах
- «Русалочка» для развития «выворотности» стоп (и.п. лежа на животе, ноги вытянуты, стопы «сокращены» (1 позиция)
- «Поезд»

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса:

- «Уголок»
- лёжа на спине, поднять ноги на 90°, на 45° под счет, удержать в таком положении на 1-4 и затем - медленно опустить;
- «Мышеловка» (и.п. лежа на спине, ноги вытянуты – под счет одновременно поднимать ноги и корпус вверх)
- «Лодочка»
- «Корзиночка»
- «Я - пловец» (и.п. лежа на животе – поднять корпус вверх и «плыть»)
- «Стулечик»
- Музыкально-подвижная игра «В гостях у паучка Гоши»

Упражнение на развитие гибкости спины (и.п. лежа):

- «Рыбка»
- «Корабль» (ноги на полу, поднятие корпуса с целью достать руками до ног)
- «Корзина с вкусностями»
- «Мостик»

Упражнения на растяжку шпагатов:

- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Лягушка»
- «Циркуль»
- И.п. ноги в стороны, поочередные наклоны на каждую ногу и вперед
- растяжка на правый шпагат
- растяжка на левый шпагат
- растяжка на «поперечный» у стены

5. Сюжетные игры

Теория:

Актерское мастерство. Возможность актерского перевоплощения в игре. Объяснение правил игры.

Практика:

Музыкально-подвижные игры

- «Карлики и великаны»,
- «Найди предмет»,
- «Два Мороза»,
- «У медведя во бору»,
- «Птица без гнезда»,
- «Автомобили»,
- «Золотые ворота»,
- «Воробушек»,
- «Космонавты»,
- «Усни трава»,
- «Поезд»,
- «Музыкальные стулья».

Игры-путешествия

- «Лесные приключения»,
- «Времена года»,
- «Космические путешествия»,
- «На море»,
- «В мире музыки и танца».

6. Весёлое преобразование

Теория:

Понятие «импровизация». Взаимосвязь музыки и образа. Значение эмоционального настроения в исполнении этюда. Что такое фантазия?

Практика:

Музыкально-творческие игры: «Ай да я!», «Творческая импровизация», «Художественная галерея», «Выставка картин»,

Импровизация под музыку различного характера и темпа (грустную, веселую; быструю, медленную).

Импровизация под разные детские песни.

7. Танцевальные постановки

Теория:

«Язык» танца. Особенности передачи образов в разучиваемых танцевальных композициях.

Методические указания к выполнению элементов и движений.

Практика:

Прослушивание и обсуждение музыкальных композиций. Отработка разученных ранее и постановка новых номеров ЦИ «Эдельвейс»:

- «Горошинки цветные»,
- «Старый жук»,
- «Кляксы»,
- «Танец снеговиков»,
- «По грибы, по ягоды»,
- «Танец новогодних игрушек»,
- «Ангелы»,
- «Танец маленьких поросят».

Возможны другие номера, поставленные педагогом.

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Выдающиеся танцоры, их детские годы (А.Я.Ваганова, Майя Плисецкая и др.).

Практика:

Посещение и анализ концертов своего коллектива. Просмотр презентаций, фото и видео материалов об известных танцорах.

9. Итоговое занятие

Показательные выступления.

Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

По окончании второго года обучения учащиеся будут:

знать:

- основную танцевальную терминологию;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- проученные движения и рисунки танца;

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- понимать характер музыки и передавать его в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- исполнять под музыку поставленные танцы;
- выполнять простейшие гимнастические упражнения.

Метапредметные

Учащиеся должны:

- уметь четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- ставить легкие цели и формулировать задачи для их достижения.

Личностные

Будут сформированы:

- ответственное отношение к учению;
- мотивация к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- научить тактировать на музыкальный размер 2/4,
- закрепить навыки перестроения в рисунках танца,
- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы.
- познакомить с музыкальным размером $\frac{3}{4}$.

Развивающие:

- укрепить общее физическое здоровье
- развивать начальные танцевальные данные
- развивать физические и музыкальные данные,

Воспитательные:

- воспитывать навыки общественного поведения на занятиях, концертах, способствовать дисциплинированности и развитию чувства ансамбля.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи 3 года обучения. Правила безопасного поведения в учреждении и в танцевальном зале. Правила коммуникативного поведения.

Практика:

Игры и упражнения на диагностирование физических данных обучающихся, на развитие коммуникативных качеств: Игры «Здравствуй танец», «Смотри на меня, делай, как я...», «Запрещенное движение».

2. Музыкально-ритмическое развитие

Теория:

Понятие «музыкальный размер», «затакт». Значимость вступления в музыкальной композиции.

Практика:

Специальные упражнения на согласование движений с музыкой:

- ходьба на каждый счет и 2/3 счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками 2/3 счет и наоборот;
- выполнение ходьбы, бега, движений туловищем в различном темпе;

Музыкально-ритмические игры:

- «Поймай ритм»,
- «Я - дирижер»,
- «Раз, два, три, четыре, пять – будем музыку считать»,
- «Музыка во мне»,
- «Хлоп, топ»,
- «Музыкальные догонялки»,
- «Мы вместе»,
- «Веселые нотки»,
- а также другие упражнения, на усмотрение педагога.

3. Первые танцевальные шаги

Теория:

Хореографическая терминология. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика:

Строевые упражнения:

- построения в шеренгу, колонну, диагональ
- повороты направо, налево
- игры «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях
- перестроения из нескольких колонн в круг; из 1 линии - в 2, 4 круга (шагом, бегом); перестроение из 1 колонны-линии в 2, затем из 2 в 4

Общеразвивающие упражнения:

- упражнения без предмета и с предметами
- разучивание Plie по VI позиции

- комбинации на шагах с добавлением Plie
- различные шаги на 2/4, 4/4
- партерная гимнастика
- прыжки по VI и II позициям
- комбинирование прыжков в повороте и на месте,
- основные положения и движения с лентой, листочками, конфетками, платочками (комбинации на заданную тему).

Танцевальные позиции рук – подготовительная, I позиция, III позиция, на поясе, за спиной. Plie по VI позиции, не выворотной II позиции, полупальцы – подъемы на носки, стоя у станка.

Выставление ноги вперед, сторону, назад

Поднимание ноги, держась за опору – «Неваляшка»

Прыжки по VI позиции, не выворотной II позиции – sauté, echappe

Перевод рук из одной позиции в другую

Соединение проученных движений в танец

Танцевальные шаги:

- шаг галопа вперед и в сторону;
- шаг польки.

Пружинные движения ногами на plié, кик (броски) движения.

4. Занимательная гимнастика

Теория:

Значение гимнастических упражнений для развития тела. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика

Упражнения для формирования силы, ловкости, выносливости мышц:

- группировки сидя на пятках
- переход из седа в упор стоя на коленях – «складка стоя»
- вертикальное равновесие на одной ноге во всех направлениях с различными движениями рук
- подготовка к стойке на руках
- «мостик» из положения лежа
- подготовка к «мостику» из положения стоя
- запрыгивание на скамейку при помощи педагога
- упражнения на скамейке – «гусеничка», «лягушка», «цапелка»

Специальные комплексы упражнений на развитие координации движений:

- «Зарядка»,
- «Всадник»,
- «Приходи сказка»,
- «Бег по кругу»,
- «33 коровы».

Упражнения на расслабление мышц, дыхание и укрепление осанки:

- посегментное расслабление рук на различное количество счетов
- свободное раскачивание руками при поворотах туловища
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя
- растягивание мышц ног («лягушка», «шпагаты»)
- растягивание позвоночника (упражнение на вытягивание)
- свободный вис на гимнастической стенке
- движение «Уголок» (подъем ног в висе на шведской стенке)

- растягивание стоп, тазобедренных суставов
- дыхательные упражнения на основе имитационных и образных движений
- упражнения на осанку – сидя в «лягушке».

Комплексы упражнений:

- «Кузнечик»
- «Большая стирка»
- «Паровозик»
- «Космонавты»

5. Сюжетные игры

Теория:

Образы, тема, сюжет игры. Объяснение правил игры. Выразительные средства для воплощения образов. Значение музыки в передаче образа.

Практика:

Музыкально-подвижные игры

- «Карлики и великаны»,
- «Пятна-пятнышки»,
- «В гостях у паука»,
- «Птица без гнезда»,
- «Транспорт»,
- «Золотые ворота»,
- «Поезд».

«Игры – путешествия»

- «Лесные приключения»,
- «Времена года»,
- «Космические путешествия»,
- «На море»,
- «В мире музыки и танца».

6. Весёлое преобразование (импровизация)

Теория:

Понятие «зримая песня».

Практика:

Прослушивание и обсуждение музыкального материала с точки зрения содержания песенного текста и характера музыки.

Музыкально-творческие игры:

- «Займи место»
- «Зеркало»
- «Повтори за мной»
- «Делай как я, делай лучше меня»
- «Пластилиновая ворона».

Импровизация из танцевальных и гимнастических движений под различные детские песни.

7. Танцевальные постановки

Теория:

Лексика танца: основной ход, основное движение (лейтмотив), синхронные связки или комбинации движений, основные положения рук и головы, дающие определенную манеру исполнения, рисунок танца (основные фигуры и перестроения из одного рисунка в другой).

Образы, применяемые в танцевальных постановках. Последовательность действий главных героев и способы актерского перевоплощения в них.

Практика:

Обсуждение будущих постановок. Прослушивание и отбор музыкального материала.

Разучивание репертуарных танцев коллектива. Репетиции. Просмотр и анализ репертуарных танцев своего коллектива.

Предлагаемый репертуар:

- «Старый жук»,
- «Лунатики»,
- «Дождик»,
- «Ангелы»,
- «Мама Maria»,
- «Матрёшки»,
- «От улыбки»,
- «Мышиный переполох», и т.д.

Участие в концертах коллектива ЦДЮИ.

8. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Известные танцевальные коллективы, ведущие ансамбли народного танца.

Практика:

Просмотр и обсуждение фото и видео материалов с выступлениями известных танцевальных коллективов.

9. Итоговое занятие

Анализ результатов обучения по программе. Отчетный концерт. Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Обучающиеся по окончании 3-го года обучения будут:

знать:

- виды шагов, бега, прыжков,
- проученные рисунки танца,
- методику исполнения разученных движений,
- понятия «темп» и «характер» музыки, музыкальные размеры,
- назначение отдельных танцевальных упражнений,
- комплекс партерной гимнастики,
- основные танцевальные позиции рук и ног,
- правила безопасности на занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами, при выполнении танцевальных упражнений.

уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене,
- различать напряжённое и ненапряжённое состояние мышц,
- во время движения следить за осанкой,
- ставить ноги в выворотное положение и правильно вытягивать стопы,
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур),
- выполнять простейшие построения и перестроения,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический).
- исполнять под музыку поставленные танцы, а так же гимнастические упражнения.

иметь представление:

- о танцевальных жанрах,
- о знаменитых танцевальных ансамблях.

Метапредметные

Учащиеся должны:

- понимать, что такое самонаблюдение, самоконтроль;
- уметь устанавливать сферы известного и неизвестного;
- совместно с педагогом ставить цели и формулировать задачи для их достижения.

Личностные

Будут сформированы:

- ответственное отношение к учению;
- мотивация к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- основы эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы педагог использует разнообразные **методы**.

Словесные:

- беседы, проводимые с воспитанниками во время изучения каждого раздела программы
- методические указания по выполнению движений
- анализ импровизаций, созданных детьми, рассуждения о принимаемых образах
- обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений

Наглядные:

- показ фото и видео материалов
- показ движений, комбинаций педагогом, детьми

Практические:

- выполнение упражнений
- разучивание хореографических номеров
- выполнение творческих заданий на импровизацию и в сюжетных играх
- участие в концертных программах
- просмотр занятий, репетиций детей старшего возраста
- просмотр и обсуждение фото и видео материалов с выступлениями профессиональных артистов

Игровые методики

- музыкально-подвижные игры
- игры-путешествия
- познавательные игры на развитие внимания, памяти и воображения

Методы психологического воздействия и стимулирования

- убеждение
- внушение
- предоставление свободы выбора творческого задания, музыкального отрывка

Метод коммуникативного обучения

Создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям и идеям.

Метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении уверенности в себе, интереса к предмету.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М.,1993.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
3. Базарова Т. Балет молодых. - Л., 1979.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения - М.,Л., 1984.
5. Базарова Н. Классический танец. - Л.,1985.
6. Балет. Энциклопедия. - 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие дошкольников. - М., 1975.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
10. Бекин С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения игры пляски для детей 5-6 лет. - М.,1983.
11. Богаткова Л. В лагере и в школе. - М.,1950
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М.,2000.
13. Букарина Е.П. Наши талантливые малыши. - М., 2006.
14. Бурмистрова И., Селаева К. Школа танцев для юных мальчиков. - СПб, 2000.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М-Л., 1980.
16. Васильева Р.А., Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М.,1987.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.,1997.
18. Варшавская Р.А. Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. - М.,1964.
19. Жданова Л.Ф., Рябцева Я.Б. Приходите к нам на праздник. - М., 1999.
20. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М., 2000.
21. Зарецкая Н., Климов А. Основы русского народного танца. - М.,1981.
22. Зупарова Л.Б. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия: Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
23. Еремина М. Роман с танцем. - СПб, 1998.
24. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, 2003.
25. Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Практическое пособие для педагогов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
26. Линицкая Т. Гимнастика и танец. - М.,1987.
27. Липатникова Т.И. Мы совсем уже большие. - СПб, 2006.
28. Лопухов М., Ширяева А., Бочаров А.М. Основы характерного танца. - Л,1939.
29. Медведева И.В. Улыбка судьбы. - СПб., 2007.
30. Методика классики/ Ученый совет, факультет искусств. - СПб: ГУП, 1987.
31. Метлов И.А. Музыкально двигательные упражнения. - М.,1987.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2000.
33. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поиграем, потанцуем дома и в детском саду. - М.1987.
34. Надеждина Н. Русские танцы. - М.,2000.
35. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. - М., 2004.
36. Рябцева И.Я. ,Жданова Л.Ф.Приходи к нам праздник. - М., 2001.
37. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. - М.,1998.
38. Сережникова Л.Е. Методика классического танца. /Институт культуры. - СПб, 1987.
39. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных методах и концепциях воспитания. - М.:ТЦ Сфера, 2005.
40. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс»: Методика. – СПб: Детство-пресс, 2001.
41. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. - М.,1963.
42. Чистякова В. В мире танца. - М.1983.
43. Школьников Л. О танцах в шутку и в серьез. - М., 1966.
44. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М.,1966.

45. Юдине И. Мой учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975.
1. Базанова Е., Воронова О. Золотая серия детсада .1000 загадок. - СПб., 2000.
2. Барто А. Фонарик. - М., 1987.
3. Ван Гуль, Научи меня различать формы и цвета. - СПб., 2000.
4. Дункан А. Моя исповедь. - Рига: Книга для всех, 1968.
5. Жданова Л. Выступления в балете. - М., 1988.
6. Земцова О.Н. Развиваем внимание. - СПб., 2003.
7. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия)/перевод с английского. - М., 2001.
8. Косинова Е.А. Гимнастика для пальчиков. - М., 1988.
9. Крупская Дина. Мир вокруг нас. - М., 2000.
10. Пасютинский В.М. Волшебный мир танца/ Книга для учащихся. - М., 1985.
11. Султанова Веселая академия. - СПб., 2000.

Электронные образовательные ресурсы

- *Видеозаписи*
 - Балеты мирового классического наследия
 - Концертные программы известных ансамблей народных танцев России и мира
 - Мюзиклы, спектакли (например, Шоу Д. Коула, М. Бежара и др.)
 - Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской академий балета (классического, народного отделения), школ-студий Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого
 - Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов
 - Концертные выступления коллектива ЦИ «Эдельвейс»
- *Презентации к темам программы*

Интернет источники

1. <http://pedmir.ru/>
2. <http://enc-dic.com>
3. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://old.balletacademy.ru/biblio/personali>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала.

1. Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления общих сведений об учащемся и определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, артистичность).

Формы: анкетирование родителей, наблюдение, беседа с ребенком, выполнение практических заданий педагога.

2. Текущий контроль

осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Это может быть проверка знаний терминологии, умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы исполнения танцев по программе обучения.

Формы: наблюдение за деятельностью учащихся, беседы, устный опрос, творческий показ.

3. **Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании полугодия и каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися.
Формы: устный опрос, показ и анализ танцевальных этюдов и номеров, творческий отчет, концерт.

4. **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

Формы: открытое занятие – показательное выступление учащихся для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Формы фиксации результатов:

- диагностические карты уровня освоения программы учащимися
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива
- анкеты для родителей

**Диагностическая карта
«Уровни освоения программного материала»**

	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Музыкально-ритмическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - повторение за педагогом движений рук и ног в медленном темпе - умение выполнять простейшие движения в музыкальных играх - повторение простейших движений на сильную долю 	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и четкое исполнение движений - усложнение ритмических рисунков, их исполнение согласованно с музыкой и движением рук и ног 	<ul style="list-style-type: none"> - усложнение ритмического рисунка - усовершенствование исполнения движений, согласованных с музыкой - не только закрепление двигательного навыка, но и более высокий уровень исполнения движений под музыку
Основы хореографии	<ul style="list-style-type: none"> - попытка воссоздать за педагогом простейшие элементы классического, народного и современного танца - понимание терминологии движения, узнавание термина движения при показе его педагогом - выполнение заданного движения поэтапно, если упражнение можно разделить на составные части 	<ul style="list-style-type: none"> - умение целостно выполнить упражнение - выполнение движения перед зеркалом, при использовании звуковых ориентиров-хлопков, знание терминологии и методики выполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение движений под заданную музыку - умение в соревновании или игровой форме показать более высокий уровень исполнительства
Музыкально-подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> - понимание правил игры - повторение за педагогом движений, подражая заданному образу 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в игре - использование проученных движений на уроках, понимание образа заданного игрового героя - активное участие в ролевых ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в игре - хорошее владение проученным танцевальным материалом, умение использовать это в игре
Импровизация	<ul style="list-style-type: none"> - ритмическая танцевальная импровизация на заданную тему - сочинение небольших «историй» на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинение танцевального этюда на заданную тему - сочинение сценарного действия с известными героями сказок и 	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный ритмический этюд на заданную тему, соединенный с актерской задачей

		придуманными героями, используя выученные танцевальные движения	
Изучение танцевального репертуара	повторение танцевального номера за педагогом в медленном темпе	выразительное самостоятельное исполнение танцевального номера	<ul style="list-style-type: none"> - более высокий уровень исполнительства, понимание манеры исполнения - успешное выступление с концертным номером перед зрительской аудиторией

Методическое обеспечение программы

Форма занятий	Приемы и методы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие			
Беседа, Конкурс	Словесный Наглядный Практический	Гимнастические коврики DVD проигрыватель Видео сюжеты Корзина с лентами, клубками, колокольчиками Учебные фильмы хореографического училища им. А.Вагановой и др. (подборка по выбору педагогов соответственно возрасту обучающихся)	Наблюдение
Музыкально-ритмическое развитие			
Занятие на основе строевых упражнений, построения в танцевальные рисунки. Музыкально-подвижные игры	<u>наглядные:</u> показ педагогом, демонстрация иллюстраций <u>практические:</u> наблюдение за педагогом детьми, опыт в выполнении тех или иных заданий, тренировки <u>словесные:</u> объяснение терминологии и методики выполнения упражнений	Стульчики, флажки, мячи Игрушки-ориентиры Голезовский К. Мгновение. Фотоальбом.	Контрольный показ Конкурс, соревнование, игра-эстафета
Основы хореографии/ Первые танцевальные шаги			
Игра, специальные этюды, образные композиции	Наглядный: показ педагогом Словесный: методическое объяснение Практический: игры-этюды	Гимнастические коврики Танцевальный реквизит: платочки, веточки, ленточки, цветы, корзиночки, ведерки и т.п., головные уборы	Контрольный показ, Конкурс-игра
Занимательная гимнастика			
Тренировка, игра	Наглядный: показ педагогом Словесный: методическое объяснение Практический: выполнение упражнений	Гимнастические мячи, палки, обручи, батут, мишени, шведская лестница и т.п.	Зачет-показ Конкурс – игра.
Сюжетные игры			
Конкурс, соревнование прослушивание музыкального материала	Словесный: методическое объяснение Практический: игры	Музыкальная лесенка, дидактические карточки Иллюстрации	
Беседа Игра-соревнование	Словесный: методическое объяснение Практический: игры, соревнование	Гимнастические мячи, палки, обручи батут, мишени, шведская лестница и т.п. Танцевальный реквизит: платочки, головные уборы, цветы, корзиночки, ведерки и т.п.	Конкурс, соревнование, мини спектакль

Веселое преобразование (импровизация)			
Беседа Игра	Наглядный: показ педагогом Словесный: методическое объяснение Практический: выполнение упражнений, игры	Дидактические карточки Иллюстрации	Конкурс-игра
Танцевальные постановки			
Репетиция	Наглядный: показ педагогом Словесный: методическое объяснение Практический: разучивание движений танцев	Танцевальный реквизит: платочки, головные уборы, цветы, корзиночки, ведерки и т.п. Видеоматериалы танцевальных номеров.	Концерт
Культурно-образовательная деятельность			
Беседа	Наглядный: показ фото и видеоматериалов Словесный: рассказ педагога Практический: обсуждение	Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. Видеофильмы, презентации, фото	Викторина
Итоговое занятие			
	Словесный: рассказ педагога об итогах обучения Практический: показ разученных номеров	Танцевальный реквизит: платочки, головные уборы, цветы, корзиночки, ведерки и т.п. Фотографии и видеозаписи выступлений детей на концертах	Показательные выступления, концерт