

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
Протокол № 3 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 7/05 от 26.05.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЯРКИЕ КРАСКИ»

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Разработчик:  
**Леонова Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу преподавания изобразительного искусства положено систематическое развитие художественных способностей, формирование гармонично развитой личности, приобщение детей к художественным и эстетическим ценностям. Ребенок учится проявлять себя творчески, расширять кругозор и границы своих познаний, уметь находить нестандартные подходы к решению задач, наблюдать и видеть красоту и гармонию мира вокруг и внутри себя, созидать и создавать, получая удовлетворение от процесса и результата своей деятельности, вдохновляться творчеством других.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Яркие краски» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>, а также с учетом личного опыта педагога в области изобразительного искусства и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2013 №19101-39/ 06 ГИ). В основе данной программе заложены некоторые принципы и задачи программ для детских школ искусств.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в ее соответствии требованиям современного общества, связанными со стремлением к развитию гармоничной личности. Необходимость в художественном образовании продиктована развитием новых и актуальностью традиционных профессий, специальностей, направлений, таких как: дизайн (интерьера, графики, индустриальный, одежды, среды, веб-дизайн и пр.), анимация и мультипликация, ИТ-технологии, ювелирное искусство, искусство реставрации, фотография, флористика и т. д.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-12 лет, имеющим желание быть вовлеченными в творческий процесс изобразительной деятельности.

**Объем и срок реализации программы:** 1 год, 72 часа.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства.

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО деятельности;
- дать знания об основных принципах композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

**Развивающие:**

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р  
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-п

- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры
- наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях;
- воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 7-12 лет.

#### **Основные формы проведения занятий**

- традиционное учебное занятие (урок ИЗО);
- творческая мастерская;
- выставка.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы по изобразительному искусству необходимо:

- учебный кабинет для проведения групповых занятий;
- парти;
- стулья;
- доска учебная (маркерная или меловая);
- мел или маркеры для доски;
- магниты для крепления на доске;
- шкаф для хранения художественных материалов;
- оборудование, позволяющее воспроизводить изображения (проектор с экраном или ноутбук)
- лампа на штативе;
- ведро для мусора;
- раковина или близкое расположение санузла в здании.

Также необходимы следующие материалы, приобретаемые обучающимися:

- краски акварельные (не менее 24 цв.);
- краски гуашевые (не менее 12 цв.);
- кисти беличьи или пони (№ 2,3, 6, 8);
- кисти из щетины или синтетические (№ 2, 3, 6, 8);
- карандаш простой (НВ, В2);
- карандаши цветные (не менее 12 цв.);
- фломастеры (не менее 12 цв.);
- ручка гелевая, цвет черный;
- пастель сухая (не менее 24 цв.);
- ластик;
- точилка;

- бумага для черчения или для акварели (формат А4, А3);
- бумага цветная;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- баночка для воды пластиковая;
- тряпочка;
- клеенка;
- фартук и нарукавники (по необходимости).

### **Планируемые результаты обучения по программе**

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

**Предметные результаты** – освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности, основных принципов композиции и цветоведения, формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами, освоение различных средств и способов выразительности,

**Метапредметные результаты** – расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства, развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, устойчивый интерес к изобразительному искусству, творческая инициатива, умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

**Личностные результаты** – трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях, чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>I.Вводное занятие. «Знакомство с волшебными красками».</b>	1	0,25	0,75	
	Итого:	<b>1</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	
<b>II.Основные принципы композиции</b>					
1.	Основные принципы композиции.	2	0,5	1,5	
2.	«Композиция на тему природы (на основе изученного)».	2	0,25	1,75	
	Итого:	<b>4</b>	<b>0,75</b>	<b>3,25</b>	
<b>III.Средства выражения</b>					
1.	Цвет как средство выражения. «Теплые цвета- летний день или сказочная птица».	1	0,25	0,75	
2.	Цвет как средство выражения. «Холодные цвета -зимняя ночь или сказочная птица».	1	0,25	0,75	

3.	Контраст как средство выражения. «Холодные цвета на теплом фоне, теплые цвета на холодном фоне. Летний закат, осенние листья».	2	0,25	1,75	
4.	Цвет как средство выражения. Насыщенность цвета. Н. К. Рерих. «Изображаем закат и горы»	1	0,25	0,75	
5.	Цвет как средство выражения. Родственные цвета. «Рисунок для обоев».	1	0,25	0,75	
6.	Линия как средство выражения. «Форма и структура осенних листьев».	1	0,25	0,75	
7.	Пятно как средство выражения- силуэты деревьев. «Доброе и злое дерево».	2	0,25	1,75	
8.	Ритм как средство выражения. «Весна. Шум птиц».	2	0,25	1,75	
Итого:		<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	

#### **IV. Жанры живописи**

1.	Жанры живописи. Натюрморт. «Какого цвета осенняя листва» (осенний букет).	2	0,25	1,75	
2.	Жанры живописи. Пейзаж. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи «Сказочный лес-цвет, линия, пятно».	2	0,25	1,75	
3.	Жанры живописи. Анималистический жанр. Характеры животных. Е. И. Чарушин, Е. М. Рачев. «Мы наблюдаем зверей и птиц». Кот, собака, сова, павлин.	2	0,25	1,75	
4.	Жанры живописи. Портрет. Пропорции лица. Ф. С. Рокотов, В. А. Серов. «Портрет мамы».	2	0,25	1,75	
Итого:		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

#### **V. Различные техники живописи и графики**

1.	Графические материалы в живописной манере (пастель). З. Е. Серебрякова, Э. Дега. Свободный выбор темы.	2	0,25	1,75	
2.	Техника «пуантель». Ж. Сера и П. Синьяк. Изучаем свойства гуашь. Фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.	2	0,25	1,75	
3.	Графика. А. К. Саврасов, М. А., Врубель. «Изображаем зиму». Карандаш, гелевая ручка.	1	0,25	0,75	

4.	Цветная графика. «Узоры на крыльях бабочки».	2	0,25	1,75	
5.	Коллаж. «Новогодняя открытка».	2	0,25	1,75	
6.	Смешанная техника. «Новогодние маски».	2	0,25	1,75	
7.	Техника мозаики. Мастерская А. А. Фролова. Аппликация «Каменный цветок» (по мотивам сказов П. П. Бажова).	2	0,25	1,75	
8.	Свойства акварели. Техника «посырому». «Весенние цветы». «Морской пейзаж».	2	0,25	1,75	
9.	Импрессионизм как техника. К. Моне, И. Э. Грабарь. «Мечта о лете».	2	0,25	1,75	
10.	Смешанная техника. «Изображаем космос». А. А. Леонов, А. К. Соколов.	2	0,25	1,75	
Итого:		<b>19</b>	<b>2,5</b>	<b>16,5</b>	

## **VI. Освещение в изобразительном искусстве**

1.	Освещение. Свет и тень. «Натюрморт. Фрукты».	2	0,25	1,75	
Итого:		<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	

## **VII. Изобразительное искусство в русском народном творчестве**

1.	Орнамент. Стилизация. Русские народные промыслы. «Морозные узоры на стекле».	2	0,25	1,75	
2.	Русские народные сказки. «Ледяной и лубяной домик лисы и зайца».	2	0,25	1,75	
3.	«Образ русского человека (женский или мужской)». К. Е. Маковский, А. Г. Венецианов.	2	0,25	1,75	
4.	«Выражение характера через украшение (кокошник)».	2	0,25	1,75	
5.	«Образ сказочного древнерусского города». А. С. Пушкин, А. В. Лентулов.	2	0,25	1,75	
Итого:		<b>10</b>	<b>1,25</b>	<b>8,75</b>	

## **VIII. Изобразительное искусство и театр**

1.	Театр в жизни художника. Театральные костюмы. Л. С. Бакст, Н. С. Гончарова, И. Я. Билибин. «Образ (костюм) персонажа балетного спектакля («Спящая красавица», «Щелкунчик»)».	2	0,25	1,75	
----	--	---	------	------	--

2.	Театральная декорация. А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих. «Декорация к сказке».	2	0,25	1,75	
	Итого:	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	

#### **IX. Изображение с натуры и характер**

1.	Характер и настроение в изобразительном искусстве. «Грустный или радостный натюрморт».	2	0,25	1,75	
2.	Натюрморт с натуры. «Зимний букет-еловые ветки, ягоды».	2	0,25	1,75	
3.	Этюд с натуры. К. А. Коровин, И. Э. Грабарь. «Черемуха в вазе».	1	0,25	0,75	
4.	Зарисовка с натуры. Природные формы.	2	0,25	1,75	
	Итого:	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

#### **X. Изобразительное искусство и городская среда**

1.	«Фонари на улицах и в парках». Изображаем элементы городской среды.	1	0,25	0,75	
2.	Изображаем праздник. «День Победы». П. П. Оссовский, М. П. Бобышов.	2	0,25	1,75	
3.	«Мой любимый город». Е. Е. Лансере, А. К. Беггров, В. Н. Колбасов. Изображаем виды и достопримечательности г. Санкт-Петербурга.	2	0,25	1,75	
	Итого:	<b>5</b>	<b>0,75</b>	<b>4,25</b>	
	<b>XI. Итоговое занятие.</b>	1		1	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **I. Вводное занятие «Знакомство с волшебными красками»**

### *Теория*

Представление об изобразительном искусстве. Основные хроматические и ахроматические цвета. Понятие «цветовой круг». Основные изобразительные материалы.

### *Практика*

Задания на смешивание цветов: изобразить цветущий луг, заполняя его разными по цвету, форме, размеру и украшению луговыми цветами.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением луговых цветов, печатное изображение цветового круга Иттена.

## **II. Основные принципы композиции**

### **1. Основные принципы композиции**

#### *Теория*

Основы композиционного построения. Композиционный центр и способы его выделения. Ритм в изобразительном искусстве. Контраст.

#### *Практика*

Задание: с помощью предложенных геометрических фигур сделать аппликацию с выделением композиционного центра разными способами.

Материалы: клей- карандаш, бумага, кисть, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

## **2. Композиция на тему природы**

### *Теория*

Закрепление темы «Основные принципы композиции».

### *Практика*

Задание: придумать и изобразить композицию на тему окружающей природы (ветки, листья, травы, цветы, насекомые, солнце, луна, море и пр.) с выделением композиционного центра.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

## **III. Средства выражения**

### **1. Цвет как средство выражения. «Теплые цвета-летний день или сказочная птица»**

#### *Теория*

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Цветовой круг. Деление цветов на теплые и холодные. Тёплые цвета.

#### *Практика*

Задание: изобразить летний день или придумать сказочную птицу, используя преимущественно "тёплые" цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, рисунки птиц, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

### **2. Цвет как средство выражения. «Холодные цвета-зимняя ночь или сказочная птица»**

#### *Теория*

**Цветовой круг. Деление цветов на теплые и холодные. Холодные цвета. Закрепление темы.**

*Практика*

Задание: изобразить зимнюю ночь или придумать сказочную птицу, используя преимущественно "холодные" цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, рисунки птиц, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

**3. Контраст как средство выражения. «Холодные цвета на теплом фоне, теплые цвета на холодном фоне. Летний закат, осенние листья»**

*Теория*

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Понятие контраста и контрастных цветов. Цветовой круг. Контрастные цвета и сочетания.

*Практика*

Задание: изобразить растения в холодной гамме на фоне «теплого» вечернего летнего неба, либо ветку (ветки) с яркими «теплыми» осенними листьями на фоне «холодного» осеннего неба.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

**4. Цвет как средство выражения. Насыщенность цвета. «Изображаем закат и горы»**

*Теория*

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Насыщенность цвета как инструмент, позволяющий усилить выразительность произведения на примере творчества Н. К. Рериха.

*Практика*

Задание: изобразить горы на фоне неба с использованием насыщенных и ненасыщенных оттенков по мотивам картин Н. К. Рериха.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: палитра для интерьерных красок Dulux, Tikkurila и пр., репродукции картин Н. К. Рериха «Гималаи».

**5. Цвет как средство выражения. Родственные цвета. «Рисунок для обоев»**

*Теория*

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Родственные цвета как средство, позволяющее создать сложную и гармоничную цветовую гамму. Цветовой круг.

*Практика*

Задание: придумать и изобразить рисунок для обоев в выбранной гамме с использованием 2-х-3х родственных цветов.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: изображения на основе родственных цветов, печатное изображение цветового круга Иттена.

**6.Линия как средство выражения. «Форма и структура осенних листьев»**

*Теория*

Выразительность линии и ее возможности. Разный характер линий.

*Практика*

Задание: изобразить (или обвести) линией контуры листьев -дуб, клен, рябина и пр. так, чтобы получилась композиция, и прорисовать прожилки.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, бумага, ластик, листья деревьев.

Зрительный ряд: гербарий, изображения листьев различного характера и формы.

## **7. Пятно как средство выражения- силуэты деревьев. «Доброе и злое дерево»**

### *Теория*

Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.

### *Практика*

Задание: изобразить силуэты деревьев, обладающих разным характером

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, бумага, ластик.

Зрительный ряд: изображения стволов, веток, корней различных деревьев.

## **8.Ритм как средство выражения. «Весна. Ручьи, шум птиц»**

### *Теория*

Понятие ритма в изобразительном искусстве. Ритм линий, пятен, цветов. как средство выражения. Закрепление темы о средствах выразительности.

### *Практика*

Задание: придумать и изобразить композицию о весне, используя новый опыт и ранее изученные материалы.

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации на тему весны.

## **IV. Жанры живописи**

### **1.Жанры живописи. Натюрморт. «Какого цвета осенняя листва»**

#### *Теория*

Изучение жанров живописи, понятие «натюрморт». Дальнейшее изучение природных форм. Тренировка наблюдательности.

#### *Практика*

Задание: изобразить букет с осенними листьями с натуры.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с осенними листьями.

### **2. Жанры живописи. Пейзаж. «Сказочный лес-цвет, линия, пятно»**

#### *Теория*

Изучение жанров живописи, понятие «пейзаж». Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить сказочный лес, вдохновившись произведениями русских художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции пейзажей русских художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и других.

### **3. Жанры живописи. Анималистический жанр. «Мы наблюдаем зверей и птиц»**

#### *Теория*

Изучение жанров живописи, понятие «анималистический жанр». Развитие фантазии.

#### *Практика*

Задание: изобразить животного (кот, собака, сова, павлин и пр.), выявить характер.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Чарушина, Е. М. Рачева.

#### **4. Жанры живописи. Портрет. «Портрет мамы»**

##### *Теория*

Изучение жанров живописи, понятие «портрет». Изучение основных пропорций лица.

##### *Практика*

Задание: изобразить портрет мамы.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ф. С. Рокотова, В. А. Серова и др.

### **V. Различные техники живописи и графики**

#### **1. Графические материалы в живописной манере (пастель)**

##### *Теория*

Пастель, ее особенности и виды. Изучение техники и приемов владения пастелью.

##### *Практика*

Задание: придумать композицию на собственную тему и выразить в предложенных техниках.

Материалы: пастель, бумага, простой карандаш, ластик, салфетки бумажные.

Зрительный ряд: репродукции З. Е. Серебряковой, Э. Дега и др.

#### **2. Техника «пуантель». Изучаем свойства гуашь**

##### *Теория*

Изучение свойств гуашь. Понятие «пуантель» и «пуантелизм».

##### *Практика*

Задание: придумать и изобразить фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ж. Сера, П. Синьяка и др.

#### **3. Графика. «Изображаем зиму»**

##### *Теория*

Изучение понятия «графика». Графические материалы и приемы.

##### *Практика*

Задание: изобразить зимний пейзаж графическими материалами (мягкий простой карандаш, гелевая ручка)

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, гелевая ручка.

Зрительный ряд: репродукции зарисовок русских художников А. К. Саврасова, М. А. Врубеля и др.

#### **4. Цветная графика «Узоры на крыльях бабочки»**

##### *Теория*

Приемы работы с цветными карандашами, фломастерами, гелевой ручкой.

##### *Практика*

Задание: придумать и нарисовать украшение крыльев бабочек, панцирь черепахи, спинку змейки, рыбку, разных птиц.

Материалы: бумага, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с фотографиями бабочек, птиц, черепах и др.

#### **5. Коллаж «Новогодняя открытка»**

##### *Теория*

Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.

##### *Практика*

**Задание:** придумать и изготовить новогоднюю открытку.

**Материалы:** клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, простой карандаш, ластик.

**Зрительный ряд:** новогодние открытки.

## **6. Смешанная техника «Новогодние маски»**

### *Теория*

Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).

### *Практика*

**Задание:** придумать и изобразить новогодние маски (2 шт.), различающиеся по характеру, украсить декоративными элементами, вырезать.

**Материалы:** акварель или гуашь, кисти, вода, клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** примеры новогодних масок.

## **7. Техника мозаики. Аппликация «Каменный цветок»**

### *Теория*

Мозаика. Виды мозаики. Приемы мозаики. Мозаика как техника.

### *Практика*

**Задание:** придумать и изобразить «Каменный цветок» по мотивам произведений П. П. Бажова в виде аппликации из кусочков цветной бумаги.

**Материалы:** бумага, клей-карандаш, цветная бумага, простой карандаш, ластик, ножницы.

**Зрительный ряд:** иллюстрации с мозаиками школы А. А. Фролова, иллюстрации к произведениям П. П. Бажова.

## **8. Свойства акварели. Техника «по-сырому». «Весенние цветы». «Морской пейзаж»**

### *Теория*

Свойства акварели. Изучение техники «по-сырому».

### *Практика*

**Задание:** изобразить весенние цветы в вазе или придумать морской пейзаж в технике «по-сырому».

**Материалы:** акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

**Зрительный ряд:** постановка-натюрморт цветы в вазе, репродукции картин современных художников-акварелистов, фотографии морского пейзажа, парусной регаты.

## **9. Импрессионизм как техника. «Мечта о лете»**

### *Теория*

Импрессионизм. Техника импрессионистов, палитра импрессионистов.

### *Практика*

**Задание:** придумать и изобразить композицию «Мечта о лете».

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

**Зрительный ряд:** репродукции К. Моне, И. Э. Грабаря и др.

## **10. Смешанная техника. «Изображаем космос»**

### *Теория*

Смешанная техника. Приемы.

### *Практика*

**Задание:** придумать и изобразить космическое пространство на основе фотоматериалов и по представлению.

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

**Зрительный ряд:** фотографии космического пространства, репродукции картин А. А. Леонова, А. К. Соколова и др.

## **VI. Освещение в изобразительном искусстве**

## **1. Освещение. Свет и тень. «Натюрморт. Фрукты»**

### *Теория*

Влияние освещения на окружающий мир. Объем. Блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

### *Практика*

Задание: изобразить натюрморт с фруктами.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации шара и куба с указанием основных зон распределения светотени, постановка-натюрморт.

## **VII. Изобразительное искусство в русском народном творчестве**

### **1. Орнамент. Стилизация. Русские народные промыслы. «Морозные узоры на стекле»**

#### *Теория*

Понятия «орнамент». Стилизация. Русские народные промыслы (дымковская игрушка, гжель, хохломская и другие росписи).

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить орнамент «морозные узоры на стекле».

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами русских народных промыслов.

### **2. Русские народные сказки. «Ледяной и лубяной домик лисы и зайца»**

#### *Теория*

Рисование по воображению. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве. Русская народная сказка.

#### *Практика*

Задание: изобразить домики лисы и зайца, различающиеся по характеру.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам.

### **3.«Образ русского человека (женский или мужской)»**

#### *Теория*

Пропорций фигуры человека. Особенности русского костюма и русского характера.

Раскрытие характерных черт художественными средствами.

#### *Практика*

Задание: изобразить женский или мужской образ в национальном костюме.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением русского костюма, репродукции картин К. Е. Маковского, А. Г. Венецианова.

### **4.«Выражение характера через украшение (кокошник)»**

#### *Теория*

Декоративные приемы. Передача характера человека через предмет.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить украшение для сказочного героя, указать характер героя.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам.

### **5.«Образ сказочного древнерусского города»**

#### *Теория*

Характерные особенности древнерусских городов. Рисование по представлению.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить сказочный древнерусский город, основываясь на фотоматериалах, сказках А. С. Пушкина.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, гелевая ручка, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии древнерусских городов: Новгорода, Владимира, Ростова Великого и др., репродукции картин А. В. Лентулова.

## **VIII. Изобразительное искусство и театр**

### **1. Театр в жизни художника. Театральные костюмы. «Образ (костюм) персонажа балетного спектакля («Спящая красавица», «Щелкунчик»)»**

#### *Теория*

Театр в жизни художника, профессии. Закрепляем понятие художественного образа, выражения характера через костюм.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить эскизы костюмов героев к предложенным балетным спектаклям.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с эскизами костюмов Л. С. Бакста, Н. С. Гончаровой, И. Я. Билибина.

### **2. Театральная декорация. «Декорация к сказке»**

#### *Теория*

Театральная декорация. Воздушная перспектива. Основные принципы и приемы изображения декораций.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить эскиз декорации к сказке или балетному спектаклю.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с эскизами декораций А. Н. Бенуа, Н. К. Рериха и др.

## **IX. Изображение с натуры и характер**

### **1. Характер и настроение в изобразительном искусстве. «Грустный или радостный натюрморт»**

#### *Теория*

Характер предметов. Настроение и методы его выражения в изобразительном искусстве.

Повторение изученных приемов.

#### *Практика*

Задание: изобразить натюрморт, обладающий определенным настроением.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка-натюрморт (грустный и веселый), иллюстрации натюрмортов.

### **2. Натюрморт с натуры. «Зимний букет-еловые ветки, ягоды»**

#### *Теория*

Повторение материала, изученного выше. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры.

#### *Практика*

Задание: изобразить зимний букет.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с еловыми ветками, ягодами рябины и пр.

### **3.Этюд с натуры. «Черемуха в вазе»**

#### *Теория*

Понятие «этюд» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения этюда. Выражение характера.

#### *Практика*

Задание: изобразить ветки черемухи в вазе, передав характер букета.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка- натюрморт черемуха в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря и др.

### **4. Зарисовка с натуры. Природные формы**

#### *Теория*

Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.

#### *Практика*

Задание: изобразить элементы природных форм (растение, камень, раковина и т. п.) графическими материалами- простой карандаш.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: природные формы (растение, камень, раковина и т. п.), иллюстрации с зарисовками М. А. Врубеля, А. К. Саврасова и др.

## **X.Изобразительное искусство и городская среда**

### **1. «Фонари на улицах и в парках». Изображаем элементы городской среды**

#### *Теория*

Элементы городской среды. Дизайн среды.

#### *Практика*

Задание: придумать и изобразить фонарь в окружении городской среды.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки уличных фонарей.

### **2.Изображаем праздник. «День победы»**

#### *Теория*

Праздник и способы его изображения. Приметы праздника. Приемы изображения салюта.

#### *Практика*

Задание: изобразить салют над праздничным городом.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин П. П. Оссовского, М. П. Бобышова и др.

### **3.«Мой любимый город». Изображаем достопримечательности и виды города Санкт-Петербург**

#### *Теория*

Характерные особенности города Санкт-Петербурга. Достопримечательности. Санкт-Петербург глазами художников прошлого и современности.

#### *Практика*

Задание: изобразить вид города Санкт-Петербурга.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с видами города Санкт-Петербурга, репродукции художников Е. Е. Лансере, А. К. Беггрова, В. Н. Колбасова.

## **XI.Итоговое занятие**

#### *Практика*

Анализ результатов обучения за год. Игра «Самый умный». Выставка лучших работ каждого учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства).

### **Дидактические средства**

- методическая литература
- иллюстрации
- репродукции картин
- цветовой круг

### **Список литературы для педагога**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобр. искусство, 1985.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. - М.: Сов. Художник, 1991.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
4. Гарни Дж. Цвет и свет. - М.: Эксмо, 2004.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Ионина Н.А. 100 великих картин. - М.: Вече, 2000.
7. Каменева Е. О. Твоя палитра. - М., 1997.
8. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высш. Шк., 1983.
9. Михайшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Минск: Литература, 1997 (серия «Ручеек»).
10. Чухман Е. К. Роль искусства в развитии способности школьника. - М.: Педагогика, 1985.
11. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
12. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. - М., 1991.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7 «Искусство». - М.: Аванта плюс, 1998.
14. Материалы из журнала «Юный художник».

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Бажов П. П. Сказы (художники А. В. Ковалев, Г. К. Буреев) - М: Советская Россия, 1986.
2. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И ещё 100 детских "почему" про искусство и художников- Питер, 2015.
3. Жукова Л. Азбука русской живописи - Белый город, 2005.
4. Новичкова Е. Русские народные сказки (художник Е. М. Рачев) - Лабиринт, 2018.
5. Порудоминский В. И. Моя первая Третьяковка – Просвещение, 2012.
6. Пушкин А. С. Сказки Пушкина в иллюстрациях Б.В. Зворыкина - Просвещение, 2022.
7. Радченко Н. Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря- Питер, 2017.
8. Реншав А., Уильямс Р. Детям об искусстве- Искусство XXI век, 2019.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства- Белония М, 2009.
10. Усачев А. А. Уроки рисования - Азбука, 2015.

### **Интернет- источники**

Музеи России-<http://museum.ru>

Медиа-энциклопедия по ИЗО -<http://visart.info>

История искусства - <http://artprojekt.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга - <http://www.encspb.ru>

Сайт журнала «Юный художник»- <https://ю-х.москва/>

Популярная художественная энциклопедия - <http://www.rubricon.com/>

Электронный музей Н. К. Рериха - <http://museum.roerich.com/>

Урок ИЗО «Композиция» -<https://www.klass39.ru/urok-izo-kompoziciya/>

Инфоурок (ИЗО и МХК) - <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55?ysclid=lg45czmch1109692235>

Сборник видеороликов к урокам ИЗО-  
[https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik\\_videorolikov\\_k\\_urokam\\_izobrazitelnogo\\_iskusstva/457-1-0-37376?ysclid=lg45fjm41v951927290](https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376?ysclid=lg45fjm41v951927290)

Уроки композиции -<https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701812&ysclid=lg45ig14d7416169802>

Цветоведение для детей - <http://razvitedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html?ysclid=lg45ky2yea95159321>

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Формы и методы отслеживания результативности***

- Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий
- Учет результатов участия в конкурсах
- Выставка