

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025



УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Поликарпова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

Направленность программы - художественная.

Программа «Историко-бытовой и бальный танец» знакомит учащихся с наиболее распространенными танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, с манерой исполнения и стилевыми особенностями танцев. Различные позы, положение и движения рук, поклоны исторических танцев развивают координацию, актёрские способности у маленьких исполнителей, способствуют развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с товарищем, с преподавателем, со зрителем.

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Отличительной особенностью данной программы является объединение изучения историко-бытовых и наиболее простых балльных танцев, которое позволяет учащимся освоить танцевальную культуру XIX-XX вв., в которую входят танцы, исполняемые на балах, светских приёмах, овладение которыми способствует формированию правильной танцевальной этики. Бальный танец - увлекательный, интересный вид танца. Любой путь, каким бы сложным он не был, начинается с первого шага. Надо, прежде всего, уверенно держаться, умело вести партнёршу или легко следовать за партнёром, чётко выполнять движения ногами и элегантно держать голову.

Историко-бытовой и бальный танец тесно связаны с другими видами танца и с общим историческим процессом развития хореографии.

Особенность изучения историко-бытовых танцев заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Для полноты восприятия особенностей танцев дети знакомятся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Составной частью освоения историко-бытового танца является создание образа, так как исполнителю приходится перевоплощаться в исторические образы, благодаря чему происходит развитие выразительности, артистичности. Знакомство с культурами различных народов взрастит в юном человеке не только толерантность по отношению к окружающему миру, но и поможет определить, найти свое место в культурном наследии предыдущих поколений.

Таким образом, исторический танец выступает как основа эстетического воспитания средствами хореографии, предлагая систему гармоничного развития личности. В этом и заключается **актуальность** данной программы, отвечающей особенностям современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Программа ориентирована на личность обучающегося, на предоставление каждому ученику возможности освоить историко-бытовой танец. Программа рассчитана на детей, как имеющих танцевальную подготовку, так и впервые приступивших к занятиям. Индивидуальный подход к обучению облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей детей, снятие комплексов, обретение уверенного владения своим телом не только на сцене, но и в жизни.

В данной программе представлен целенаправленный процесс развития танцевальных, музыкальных и творческих способностей детей. Программа ориентирует отношение ребенка к танцевальному искусству, как к огромному культурному направлению и заставляет задуматься о принадлежности к миру танца, о способности культурного развития, расширяет кругозор. Педагог приобщает к занятиям по истории танца и знакомит с выдающимися личностями в этой области.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох. В связи с этим при обучении, кроме знания методики преподавания историко-бытовых танцев, педагогу нужны широкие познания в области смежных искусств, таких, как история театра, история костюма, история живописи, музыки и т.п. Знания педагога по этим предметам позволяют сделать более образным язык преподавания. Это определяет **педагогическую целесообразность** программы.

Материал в программе систематизирован по принципу «от простого к сложному» и дает возможность творческого подхода в практической деятельности педагога. Этот материал в обязательном порядке должен быть освоен учащимися, но временные границы в учебном процессе могут быть более гибкими, т.к. здесь вступают в действие следующие взаимосвязи: уровень физических данных и профессиональной подготовки детей, взаимодействие с другими специальными дисциплинами, наличие материальной базы и т.д. Концентрическое построение содержания программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний на каждом последующем году обучения, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются также активное слушание музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях, описывается техника движений, дается историческая справка, изучается терминология.

При изучении каждого из разделов настоящей программы учащиеся знакомятся с национальными особенностями входящих в него танцев, особенностями эпохи, традициями, обрядами, костюмом, нравами и этикетом народа. Этот материал в сочетании с практическим обучением танцам является наполнением большинства занятий-реконструкций о танцах и исторических эпохах. Это занятия на погружение в среду, в историю возникновения изучаемых танцев (но историческая последовательность не соблюдается, изучение идет «от простого - к сложному» с точки зрения усложнения танцевального движения). Все это помогает более глубокому пониманию исторической эпохи и национального характера, усиливает выразительность исполнения.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Для создания качественного репертуара коллектива с первого года обучения (со 2-го полугодия), когда дети уже выучили простейшие танцевальные движения и научились ориентироваться на сценической площадке, ведется постановочная работа.

Педагог может уменьшать или увеличивать объем и степень технической сложности материала, использовать в постановочной работе как номера из фонда коллектива, так и собственные творческие работы.

Адресат программы

Программа «Историко-бытовой и бальный танец» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, физически здоровых и имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 324 часа.

Уровень освоения программы – базовый.

Цель программы: творческое развитие, эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового и балльного танцев.

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания в области хореографического искусства, по истории развития танцевальной культуры;
- выработать необходимые технические навыки и исполнительскую культуру, овладеть основными движениями историко-бытового и балльного танца;
- познакомить с народными традициями и особенностями хореографической культуры народов мира;
- дать знания по истории развития и изменения бытового и балльного костюма;
- обучить воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- научить разбираться в стилях музыки.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию детей;
- совершенствовать основные двигательные навыки, координацию;
- развивать творческие способности, актёрскую выразительность у учащихся;
- развивать мышечную и хореографическую память, пространственную ориентацию;
- расширять эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;

Воспитательные:

- формировать общую культуру ребёнка, способного адаптироваться в современном обществе;
- привить художественный вкус;
- формировать сценическую культуру;
- воспитывать чувства товарищества, ответственности перед партнёрами и педагогом;
- воспитывать настойчивость и усердие;
- воспитывать навыки общественного поведения на занятиях, общей организованности детей;
- способствовать развитию толерантности;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности, в возрасте 7-8 лет. Наличие медицинского допуска к занятиям хореографией обязательно.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Зачисление в группы 2-3 годов обучения производится по результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, дисциплина, трудолюбие, ответственное отношение к процессу обучения, уважение к преподавателю, доброжелательное отношение к друг другу, единообразный внешний вид обучающихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о хореографии, традициях эпохи, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения упражнений, отработки движений;
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- технический зачет,
- репетиция, сводная репетиция,
- концерт, конкурс, фестиваль,
- экскурсия в музей, поход в театр,
- посещение выступлений хореографических коллективов, конкурсов, фестивалей,
- мастер-класс, творческая встреча,
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе.

Материально-техническое обеспечение программы

- зал со специальным покрытием пола, оборудованный зеркалами, хореографическими станками (1 зал - 40 кв.м.);
- раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные крючками для одежды и полками для обуви;
- пианино (баян или аккордеон), муз. центр, DVD-проигрыватель, мультимедийная аппаратура
- гимнастические коврики - 15 шт.
- сценические костюмы и обувь
- костюмерная: шкафы, стойки для костюмов, швейная машина, гладильная доска, утюг, кофры и чемоданы для хранения и переноски костюмов.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы на высоком уровне кроме основного педагога по танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

Планируемые результаты

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы «Историко-бытовой и бальный танец» будут достигнуты:

Личностные результаты

- станет физически сильнее и выносливее;
- воспитан художественный вкус;
- сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты

- получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни.

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностей в этой области;
- формы историко-бытовой и бальной хореографии;
- особенности манеры исполнения танцев разных эпох;
- терминологию и технику выполнения проученных элементов;
- составляющие компоненты хореографического номера;

будет уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять основные элементы и композиции историко-бытовых танцев;
- исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа и рисунок танца при исполнении;
- осознанно контролировать выполнение движений;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- владеть навыками группового исполнения.

Учебный план 1-го года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестовые упражнения, |
| 2 | Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца | 36 | 9 | 27 | Викторина |
| 3 | Элементы пространственной композиции | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Мода и танец. Современный бытовой и бальный танец | 12 | 3 | 9 | Технический зачет |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 9 | 5 | 4 | Творческое задание |
| 6 | Танцевальные композиции Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 36 | 9 | 27 | Наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Викторина «Самый умный» Творческий показ |
| | Итого: | 108 | 30 | 78 | |

Учебный план 2 -го года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Выполнение заданий педагога |
| 2 | Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца | 36 | 9 | 27 | Наблюдение Технический зачет |
| 3 | Элементы пространственной композиции | 12 | 3 | 9 | Наблюдение |
| 4 | Мода и танец. Современный бытовой и бальный танец | 12 | 3 | 9 | Творческий показ |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 9 | 5 | 4 | Творческое задание |
| 6 | Танцевальные композиции Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 36 | 9 | 27 | Контрольное занятие Концерт |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Конкурс «Самый умный» Домашний концерт |
| | Итого: | 108 | 30 | 78 | |

Учебный план 3 -го года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Беседа-опрос |
| 2 | Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца | 36 | 9 | 27 | Наблюдение Тестовые задания |
| 3 | Элементы пространственной композиции | 12 | 3 | 9 | Технический зачет Соревнование |
| 4 | Мода и танец. Современный бытовой и балльный танец | 12 | 3 | 9 | Технический зачет |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | 9 | 3 | 6 | Выполнение творческого задания |
| 6 | Танцевальные композиции Постановочно-репетиционная и концертная деятельность | 36 | 9 | 27 | Наблюдение Показ и анализ этюдов Концерт |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Класс-концерт |
| | Итого: | 108 | 27 | 81 | |

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- познакомить с предметом историко-бытового и бального танца;
- изучить музыкальный размер 2/4; 3/4, 4/4;
- изучить названия основных движений;
- изучить позы рук, ног, положения корпуса, основные движения и рисунки историко-бытовых и балльных танцев данного года обучения;
- выработать привычку ровной осанки;
- изучить точки зала (пространственная ориентация);

Развивающие

- развивать мышечную и хореографическую память, пространственную ориентацию;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность;

Воспитательные

- воспитание умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- формирование умений личной гигиены;
- воспитание навыков общественного поведения на занятии, дисциплинированности.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы. Понятия «исторический», «бытовой», «балльный», «историко-бытовой» танец. Режим занятий. Форма одежды на занятиях. Правила безопасного поведения в зале и ЦМХИ.

Практика: Разучивание танца «Давайте познакомимся». Упражнения и игры на выявление физических и музыкальных способностей детей.

2. Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца

Теория: Танцевальная терминология. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Методика исполнения движений историко-бытового танца, их отличие от классического танца. Характеристика эпохи, страна происхождения, основной характер, манера исполнения.

Практика:

Выполнение упражнений и движений:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chasse.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas eleve).
- I, II, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse.
- Pas balancé:
 - а). на месте;
 - б). с небольшим продвижением вперед и назад;

в). с поворотом на 90° и 180°.

- Pas balancé — менуэт;
- Pas degage;
- «Pas zephir».

3. Элементы пространственной композиции

Теория: Понятия: интервал, рисунок танца, ритм, темп. Построения, перестроения рисунков танца (линии, круг, колонна). Линия танца (по линии танца, против линии танца). Деление зала на точки. Положение тела в пространстве (лицом, спиной, боком, вполоборота – epaulement).

Практика:

- построения;
- перестроения из одного рисунка танца в другой;
- упражнения на способность сохранять интервал при движении;
- движение по линии танца и против линии танца;
- бытовой шаг по рисункам;
- танцевальный шаг (различный темп) по рисункам;
- поклон мальчика, реверанс девочки (педагогу, концертмейстеру, в паре друг другу).

4. Мода и танец. Современный бытовой и бальный танец

Теория: Понятие «мода». Особенности современного бального танца. Танец как отражение идейной парадигмы общества. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение. Модные танцы XX-XXI веков.

Практика: Импровизационные упражнения. Занятия-реконструкции эпохи.

Рекомендуемые для изучения танцы:

Европейская программа:

- 1). Русский лирический;
- 2). Венгерский бальный;
- 3). Фигурный вальс;
- 4). Финская полька.

Латиноамериканская программа:

- 1) ЧА-ЧА-ЧА;
- 2) Самба;
- 3) Твист;
- 4) Буги-вуги.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эпоха и танец. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Практика: Просмотр фото и видеоматериала. Занятия-реконструкции эпохи. Посещение Этнографического музея (ознакомление с историческими костюмами).

6. Танцевальные композиции. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Понятия «композиция», «номер», «постановка номера». Анализ музыкального сопровождения. Терминология. Методика исполнения движений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, комбинаций, постановка танцев. Участие на концертах и в конкурсах различного уровня.

1. Полонез:

- а) pas полонеза,
- б) парами по кругу,
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

2. Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад,
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны),
- в) pas польки с продвижением вперед и назад,
- г) боковое pas польки,
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло,
- е) простейшие комбинации польки.

3. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям,
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé,
- в) pas вальса вперед с применением port de bras,
- г) pas вальса с вращением по кругу соло,
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка,
- е) pas de basque,
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

4. Танец «Падеграс».

5. Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.

6. Белорусская полька.

7. Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад,
- б) боковой русский ход (припадание),
- в) русский pas de basque.

Разучивание репертуарных танцев:

«Золотая коллекция»;

«Полонез»;

«Вальс цветов»;

«Марш оловянных солдатиков»;

«Прадедушка»;

«Подиум».

Историко-бытовые танцы:

«Падеграс»;

«Гавот»;

«Pas de patineurs»;

«Менуэт»;

«Полонез».

Детские бальные танцы:

«Приглашение»;

«Финская полька»;

«Лошадки».

Педагог вправе брать для изучения любые другие номера, доступные уровню развития учащихся.

7. Итоговое занятие

Практика: Викторина «Самый умный». Творческий показ концертных номеров. Анализ результатов обучения за год. Награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- получили развитие основные двигательные навыки, музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, выворотность; укрепилась осанка, стопа;
- заложены основы развития мышечной и хореографической памяти, пространственной ориентации;
- произошло расширение эмоционально-ценностного опыта;
- умеет следить за собой, выполнять правила личной гигиены.

Метапредметные

- формируется общая культура ребёнка, художественный вкус;
- владеет основными навыками сценической культуры;
- воспитаны навыки общественного поведения, общей организованности детей.

Предметные

Учащийся будет знать:

- терминологию историко-бытового танца;
- основные элементы историко-бытовых танцев;
- музыкальные размеры изучаемых танцев;
- основное положение корпуса, рук, головы, основные позиции ног;
- разновидности поклонов;
- элементы пространственной композиции;
- основные движения и рисунки репертуарных и программных танцев.

Учащийся будет уметь:

- акцентировать сильную долю такта в музыке,
- самостоятельно начать движение, прослушав вступление,
- сохранять постановку корпуса, рук, исполняя движение,
- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации,
- грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца,
- взаимодействовать в паре и ориентироваться в пространстве.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения

Обучающие

- изучение музыкальных размеров 2/4, 3/4 и 4/4;
- выучить положение корпуса en face, ераulement;
- изучить основные движения и рисунки историко-бытовых и бальных танцев данного года обучения;
- научить подавать руку партнеру, стоять и двигаться в паре.

Развивающие

- развитие общефизических, двигательных и координационных способностей;
- укрепление осанки;
- обучение приемам и способам анализа своего и чужого исполнения;
- развивать артистизм, эмоциональность, способность к импровизации и творческую активность;

Воспитательные

- воспитать навыки общественного поведения на занятиях, чувство партнера;
- воспитание организованности, активности, самостоятельности, чувства ответственности, стремления к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Правила безопасного поведения в зале и ЦМХИ. Форма одежды на занятиях. Гигиена танцора. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней.

Практика:

Проведение начальной диагностики. Знакомство с новыми учащимися. Повторение танцев «Давайте познакомимся»
«Приглашение»,
«Финская полька».

2. Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца

Теория: Терминология, методика исполнения движений историко-бытового танца, их отличие от классического танца. Понятия «партнер», «синхронно», «зеркально», «канон». История возникновения, стиль, эпоха и характер исполнения изучаемых танцев-номеров.

Практика: Просмотр иллюстраций, видеоматериалов. Разучивание движений в парах.

Вальс:

- Виды поклонов (простой, с различными видами port de bras, с поворотом)
- Позиции в паре (vis-a-vis), партнерша справа, учебная позиция, основная позиция)
- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре
- Вальс в три pas с вращением влево:
 - а). по линиям и по кругу (соло);

- б). в комбинации с pas balancé по кругу с парами;
- в). pas вальса на месте;
- г). контрольные усложненные вальсовые рисунки.

Вальс-миньон

- Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4);
- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

Полька:

Виды поклонов (простой, с различными видами хлопков и притопов, с поворотом).
Позиции в паре (vis-a-vis партнерша справа, слева, основная позиция).

1. Полька:

- боковое pas польки с вращением в паре по кругу
- усложненная композиция польки с использованием pas glisse, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras, с вращением партнерши под рукой, поочередным вращением партнеров.

2. Pas de quatre.

3. Французская кадрили:

- поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили;
- позиции в паре (vis-a-vis партнерша справа, слева, основная позиция);
- 1, 2, 3 фигуры.

4. Полонез:

Усложненная композиция из репертуара коллектива.

5. Мазурка:

разучивание отдельных движений:

- а). основной женский ход — pas cougu;
- б). основной мужской ход — pas gala;
- в). простое заключение (ключ);
- г). pas balancé в характере мазурки;
- д). простейшие комбинации в стиле мазурки.

3. Элементы пространственной композиции

Теория: Понятия: в шеренгу, в линию, шахматный порядок, диагональ, синхронное, зеркальное, поочередное исполнение движений. Деление зала на точки. Положение тела в пространстве (лицом - en face, спиной, вполоборота – ераulement). Техника поворотов через правое плечо, через левое плечо.

Практика:

- исполнение всех разученных элементов пространственной композиции;
- перестроения рисунков соло и парами (в круг, диагональ, колонну по 2, и т.д.);
- синхронное, зеркальное, поочередное исполнение заданных движений;
- поклоны мальчиков, реверансы девочек 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение рисунков chene и «dos-a-dos», использование их в композициях.

4. Мода и танец. Современный бытовой и бальный танец

Теория: Эпоха и мода. Особенности современного бытового танца. Бытовой и бальный танец эпохи Возрождения и Модные танцы эпохи модернизма и постмодернизма 20 – 21 веков, их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

Практика: Просмотр отрывков из балета «Ромео и Джульетта» и одноименной рок - оперы. Занятия-реконструкции исторических эпох.

Рекомендуемые для изучения танцы:

- 1). «Падепатинер»:
элементы танца: pas chasse вперед, в сторону en face, подъем на полупальцы (relevé);
- 2). Веселый (крестьянский) бранль;
- 3). Павана;
- 4). Вольта;
- 5). Менуэт.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. Трактаты Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Стилль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.

Практика:

Просмотр и анализ презентации и фрагментов фильмов с танцами эпохи Возрождения.

6. Танцевальные композиции. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Анализ музыкального сопровождения. Терминология, методика исполнения движений. Профессия «балетмейстер» - постановщик танцев.

Практика: Разучивание танцевальных движений, комбинаций, постановка танцев. Репетиции. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях разного уровня.

Репертуарные танцы:

- «Золотая коллекция»;
- «Полонез»;
- «Вальс цветов»;
- «Менуэт»;
- «Фигурный вальс».

Историко-бытовые танцы:

- «Бранль»;
- «Павана»;
- «Pas de patineurs»;
- «Менуэт» (pas eleve, balance-menuet);
- «Полонез».

Детские балльные танцы:

- «Сударушка» (тройной шаг с ударом, шаги с открытием рук, шаг с выносом ноги на каблук, вращения в паре, dos-a –dos, вращение под рукой партнёра);
- «Рилио»;
- «Смени пару» (па галопа в паре, хлопки в паре, основное движение, положения рук в паре);
- «Веселые тройки» (па галопа в тройке, подскоки и па польки в тройке);
- «Полька» (па польки вперед, назад, боковое па польки на месте, подскоки, eepaulement effacée).

Педагог вправе брать для изучения любые другие номера, доступные уровню развития учащихся. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Конкурс «Самый умный». Домашний концерт. Анализ результатов обучения за год.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- имеет мотивацию к занятиям танцем;
- имеет опыт коммуникации в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- положено начало развитию эстетического сознания через освоение основ исторического танца, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- владеет основными качествами культурного человека;
- положено начало формированию художественного вкуса, сценической культуры;
- уважает товарищей, педагогов, ответственен перед партнёрами и педагогом;
- владеет первоначальными умениями анализа своего и чужого исполнения;
- старается вести здоровый образ жизни – соблюдает режим дня, личную гигиену.

Предметные

Учащийся будет знать:

- составные элементы историко-бытового танца, его связь с историей;
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- основные элементы костюма исполняемых танцев;
- названия основных проученных движений;
- проученные рисунки танца;
- позиции в паре.

Учащийся будет уметь:

- различать характер музыки;
- выполнять проученные движения и рисунки танцев;
- самостоятельно перестраиваться из одного в другой рисунок танца;
- сохранять постановку корпуса, рук, исполняя движение в паре, тройке;
- координировать шаги с движением рук и корпуса;
- чувствовать партнера и двигаться в паре, соблюдая рисунок танца.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения

Обучающие

- знакомство с историей костюма (бального и народного) от эпохи средневековья до наших дней;
- изучение терминологии, движений и рисунков танцев данного года обучения;
- изучение образцов хореографического наследия историко-бытового, современного бального танца.

Развивающие

- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого начала в исполнительстве.

Воспитательные

- воспитание навыков самодисциплины;
- воспитание чувства партнера, ответственности за общее дело;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства уважения к культурам других народов.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения. Форма одежды на уроках, режим занятий. Правила безопасного поведения в зале и в ЦИ.

Практика: Оценка физической формы учащихся после каникул. Повторение разученных танцев. Музыкальные игры.

2. Эпоха и танец. Основные элементы историко-бытового танца

Теория: История возникновения, характер изучаемых номеров. Методика исполнения движений историко-бытового танца, их отличия от классического и народного танца. Костюм и манера исполнения движений.

Практика:

Просмотр иллюстраций, видеоматериалов движений разучиваемых историко-бытовых танцев. Разучивание движений следующих танцев:

Менуэт

Классический менуэт XVIII века из оперы «Дон Жуан», музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа.

- a). pas menuet (маленький шаг);
- б). pas grave (важный шаг);
- в). balance-menuet;
- г). Реверансы кавалера и дамы;
- д). pas chasse (I, II, III, IV формы).

Гавот

Гавот XVIII века. Рекомендуется для разучивания Гавот и Паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» на музыку П. И. Чайковского:

- а). поклоны;
- б). легкие шаги с остановкой в различных позах;
- в). pas zephyre;
- г). pas de bougée (название условное) с продвижением вперед;
- д). различные положения рук соло и в паре.

Французская кадриль

Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

Вальс

Комбинированный вальс в усложненной форме (из репертуара коллектива)

Полонез

Полонез. Усложненная форма. Рекомендуется для разучивания Полонез из оперы «Евгений Онегин».

Мазурка

- а). pas boiteux simple (хромое па) вперед и назад;
- б). pas couré (режущий шаг);
- в). голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
- г). открытый и закрытый повороты;
- д). pas de bourree — balance;
- е). dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж). pas chasse.

Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога (смешанные формы):

а) Вальс-мазурка;

б) Полька-мазурка;

в) Вальс-гавот;

г) Полонез-мазурка;

д) Pas de trois.

3. Элементы пространственной композиции

Теория: Понятия «бытовой танец», «сценическая форма танца», «стилизация», «синкретизм». Изучение характерных рисунков танцев на примерах историко-бытовых танцев в репертуаре балетного и оперного театров. Линейные, круговые, диагональные, смешанные формы рисунков танца.

Практика: Исполнение всех разученных элементов историко-бытовых танцев с учетом знаний пространственной композиции:

- бытовое исполнение (реконструкция придворного бала);
- сценическая форма (исполнение разученных репертуарных танцев).

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Историко-бытовой танец в репертуаре балетного и оперного театров. *Практика:* Просмотр и анализ видеоматериалов.

1). Историко-бытовой танец в балетах классического наследия:

- Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова);
- Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа);
- «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского);
- Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова);
- Танцы на балу из балета «Пламя Парижа»;
- Танцы из балета «Тарас Бульба»;
- Танцы из балета «Медный всадник»;
- Гросфатер из балета «Щелкунчик».

2). Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов:

- Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин»;
- Пастораль из оперы «Пиковая дама»;
- Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

5. Мода и танец. Современный бытовой и бальный танец

Теория: Танец XXI века. Основные направления бытового и бального танца. Спортивные бальные танцы, спортивный рок-н-ролл, направления стиля «folk» - ориентальские танцы, аргентинское танго, фламенко, африканские танцы и т.д., танцы стиля джаз-модерн и модерн, hip-hop, брейк, street-dance, contemporary. История возникновения и развития танцев. Методика исполнения.

Практика: Рекомендуемые для изучения танцы:

- Ча-ча-ча;
- Самба;
- Танго;
- Рок-н-ролл;
- направления стиля Hip-hop.

6. Танцевальные композиции. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Название танца, терминология, характеристика эпохи, страна происхождения, основной характер, манера исполнения, музыкальное сопровождение, методика исполнения движений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, комбинаций, постановка танцев. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях разного уровня.

Разучивание репертуарных танцев:

- «Золотая коллекция»;
- «Полонез»;
- «Вальс цветов»;
- «Менуэт»;
- «Фигурный вальс»;
- «Вальс на плоскости»;
- «Оркестр».

Историко-бытовые танцы

- Фарандола: основной ход, ход с поворотом корпуса, маленькие прыжки, усложненный ход фарандолы;
- Полонез: па полонеза (соло и в паре), па полонеза на месте, поклон мальчика, опускание на колено с прыжка, окошко, реверанс девочки;
- Вальс: вальс в три па, первая половина правого поворота, вторая половина правого поворота, вращения в паре вправо, вращение под рукой партнёра, па баланс;
- Краковяк.

Детские бальные танцы

- Русский лирический: положение в паре, тройной шаг (вперед, назад), припадание, поворот в паре;
- Мазурка «Улыбка»: приставные шаги, повороты корпуса на 45 градусов, обход партнера;
- Финская полька.

Педагог вправе брать для изучения любые другие номера, доступные уровню развития учащихся. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.

7 Итоговое занятие

Практика: Класс-концерт. Анализ результатов обучения программе. Анкетирование обучающихся и родителей. Награждение обучающихся и родителей по итогам обучения.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные

- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность перед партнёрами и педагогом, чувство товарищества, настойчивость и усердие;
- положено начало развитию художественного вкуса;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные

- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- получит коммуникативные навыки (научится общаться и работать в коллективе);
- будет владеть сценической культурой;
- воспитано чувство уважения к культурам других народов;

Предметные

Учащийся будет знать:

- названия исполняемых танцев, терминологию разученных движений;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностей в этой области;
- формы историко-бытовой и бальной хореографии;
- особенности манеры исполнения танцев разных эпох;
- терминологию и технику выполнения проученных элементов;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- отличие бального костюма XVI-XIX веков от народного костюма.

будет уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- координировано и связно исполнять основные элементы и сложные танцевальные композиции историко-бытовых и балльных танцев;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа и рисунок танца при исполнении; эмоционально передать манеру танца;
- уметь двигаться сольно и в паре;
- осознанно контролировать выполнение движений;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- владеть навыками группового исполнения.

Педагогический процесс создается педагогом. Где бы ни протекал педагогический процесс, каким бы педагогом ни создавался, он будет иметь следующую структуру: Цель - Принципы – Содержание – Методы – Средства – Формы.

Цель отражает тот конечный результат педагогического взаимодействия, к которому стремятся педагог и учащийся.

Принципы предназначены для определения основных направлений достижения цели. Содержание – это часть опыта поколений, которая передается учащимся для достижения поставленной цели, согласно выбранным направлениям.

Методы – это действия педагога и учащегося, посредством которых передается и принимается содержание.

Средства как материализованные предметные способы работы с содержанием используются в единстве с методами.

Формы организации педагогического процесса придают ему логическую завершенность, законченность.

Цели учащихся должны войти в педагогический процесс наравне с целями, поставленными преподавателем. Совпадение целей педагога и учащихся – важнейшее условие успеха педагогического процесса.

Характеристика принципов обучения

Принципы обучения – это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Выступая как категории дидактики, принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями. В основу выделения системы принципов положены личностно - деятельностный и управленческий подходы, отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и др. Основополагающими принципами обучения, применяемыми при реализации данной программы, являются следующие.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в отборе изучаемого материала, а также в том, что учащиеся обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения. Требование систематичности и последовательности в обучении нацелено на сохранение преемственности содержательной и процессуальной сторон обучения, при которой каждое занятие – это логическое продолжение предыдущего, как по содержанию изучаемого учебного материала, так и по характеру, способам выполняемой учениками учебно-познавательной деятельности.

Принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Принцип доступности требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в

той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. *Принцип сознательности и активности учащихся* в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

Принцип прочности основан на прочности закрепления знаний в памяти учеников, что достигается путем многократного повторения практического (танцевального) материала.

Методы обучения

- **Словесный** - универсальный метод обучения. С его помощью объясняются основы музыкальной грамоты, описываются танцевальные фигуры, разъясняются способы их исполнения, раскрывается теория актерского искусства. Все это определяет разнообразие методических приемов использования слова:

- рассказ, беседа педагога об истории танцев, музыки, особенностях эпохи, и т.д.;
- объяснение техники и методические указания по выполнению движений;
- анализ импровизаций учащихся;
- обмен мнениями, обсуждение и анализ просмотренных выступлений и т.д.

- **Наглядный** метод способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интереса к историко-бытовому танцу:

- показ иллюстраций, фото-, видеоматериала;
- показ движений, комбинаций педагогом и т.д.
- посещение выступлений хореографических коллективов;
- прослушивание танцевальных композиций.

- **Практический** метод основан на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения движения. Он применяется для достаточно простых движений или при наличии уже имеющейся двигательной базы для более сложных фигур и композиций. К практическим методам относятся:

- упражнения на развитие внимания, быстроты реакции, находчивости;
- выполнение упражнений, танцевальных комбинаций; хореографических номеров;
- выполнение творческих заданий и прочее;
- просмотр фото- и видеоматериалов выступлений своего и других коллективов;
- дидактические музыкальные и танцевальные игры;
- постановка концертных номеров, создание самостоятельных творческих работ;
- выступление на конкурсе, фестивале.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены и другими приемами педагогического воздействия на учащихся. Педагог в своей деятельности использует следующие образовательные технологии:

Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- *информационно-коммуникативные* технологии, позволяющие учащимся получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога; при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *игровые* технологии помогают развитию творческого мышления, развивают воображение и фантазию, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного* обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Дидактические средства обучения

Организационно-педагогические средства

- образовательная программа, поурочные планы;

- диагностические и информационные карты;
- анкеты для учащихся и их родителей;
- информационные объявления на стенде коллектива для воспитанников и их родителей, которые меняются несколько раз в неделю;
- разработанные педагогом памятки для сбора воспитанников на концерт, в конкурсные поездки.

Учебно-наглядные пособия

- плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
- банк видеоматериалов участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
- банк видеоматериалов с записями выступлений известных танцевальных коллективов;
- иллюстрационный материал к теме «Культурно-образовательная деятельность»;
- фонотека музыкальных произведений для танцевальных номеров.

Электронные образовательные ресурсы

Записи на CD/DVD:

- Учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища;
- Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, и т.д.;
- Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира;
- Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов;
- Концертные выступления детского хореографического коллектива ЦИ «Эдельвейс».

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2001
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1963
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980
6. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. – Киев, 1970
7. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1936
8. Ивановский Н.П. Бальный танец. - М., 1948
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Л.; М., 1948
10. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995
11. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. - М., 1997
12. Киреева Е. История костюма. – М., 1976
13. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
14. Программа по историко-бытовому танцу. 1936 год.
15. Светинская В.Н. Детский бальный танец. - М., 1976
16. Современный бальный танец. – М., 1978

Дополнительная литература

1. BieOscar. Der Tanz. – 1919

2. Boehn Max von. Der Tanz. – Berlin, 1925
3. Cahusae L. De. La danse ancienne et moderne. – Paris, 1754
4. Cherwinski Albert. Brevier der Tanzkunst. – Leipzig, 1879
5. Cherwinski Albert. Geschichte der Tanzkunst. – Leipzig, 1862
6. Dalunoy. Relation du voyage d'Espagne. – Paris, 1693
7. Giraudet. Traite de la danse: vol. 1-2. – L., 1950
8. Handbooks of European National Dance: vol. 9-20. – L., 1950
9. Junk V. Handbuch des Tanzes. – Stuttgart, 1930
10. Klingenberg F. Unsterblicher Walzer. – Wien, 1940
11. Lacroix P. Moeurs, usages et costumes au moyen-âge et époque de la Renaissance. – Paris.
12. Melin P. Histoire de la danse. – Paris, 1906
13. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965
14. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1864
15. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев. – СПб., 1899
16. Громилов С. Полька в Париже и Петербурге. – СПб., 1845
17. Де-Колиньяк. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896
18. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963
19. Зосимовский В. А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). – М., 1959
20. Классики хореографии. – М.; Л., 1937
21. Клем Б. Теоретико-практический самоучитель общественных танцев с аккомпанементом музыки. – М., 1873
22. Кондаков А. А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котильона. – Баку, 1906
23. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: в 4 т.; т. 1 – Искусство, 1979
24. Кусков Иван. Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими гравированными фигурами и частию музыки. – СПб., 1794
25. Линдрот Н. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. – М., 1871
26. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839
27. Мангуби А., Тэффи Е. Краткий самоучитель современного танца. – Одесса, 1963
28. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. – СПб., 1884
29. Отто А. К. Полный практический самоучитель новейших бальных танцев для обоего пола... – М., 1902
30. Петров К. П. Опыты методики обучения танцам в учебных заведениях. – М., 1903
31. Петрова М. Ю. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. – СПб., 1878
32. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев изданные учителем Танцования при Слободской Украинской гимназии. – Харьков, 1825
33. Программа по историко-бытовому танцу 1928 года.
34. Раевский В. Дирижер: практическое руководство дирижировать бальными и общественными танцами. – СПб., 1896
35. Сальто А. Новейший практический самоучитель бальных, салонных, модных танцев и характерных плясок для обоего пола. – М., 1912
36. Самый новейший самоучитель модных бальных танцев. – М., 1911
37. Собрание фигур для котильона, числом 224... – СПб. 1828
38. Современный любимейший танец полька. – М., 1846
39. Стуколкин Л. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. – СПб., 1885
40. Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства, с критическими размышлениями и любопытными анекдотами, относящимся к древним и новым танцам: перевод с французского. – М., 1790
41. Тихомиров А. Д. Самоучитель модных бальных и характерных танцев. – М., 1901

42. Тьерсо Ж. Песни и празднества французской революции. – М., 1933
43. Умее ли вы танцевать. – Варшава, 1911
44. Уразгельдеев Р. Х. Танцы. – Пермь, 1963
45. Руководство к изучению новейших бальных танцев. Сочинение славного парижского танцмейстера Целлариуса. – СПб., 1848
46. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – Одесса, 1890
47. Чистяков А. Д. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. – СПб., 1893
48. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – Л., 1935
49. Шухмин Х. Бальные и балетные танцы. – М., 1913
50. Янковский В. Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, 1891

Литература для учащихся и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975
2. Американский театр под руководством Альвина Эйли. - М., 1970
3. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. - М., 1972
4. Де Милль А. Танец в Америке. - М., 1997
5. Дункан А. Моя исповедь. - Рига: Книга для всех, 1968
6. Еремина М. - СПб, 1998
7. Жданова Л. Вступление в балет. - М., 1986.

Интернет ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
2. Шпаргалка по педагогике//<http://coollib.com/b/106012/read>
3. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
4. Композиция и постановка танца.
http://dance-composition.ru/publ/istoriko_bytovoj_tanec/istoriko_bytovye_tancy/74-1-0-774
5. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко
<http://secret-terpsihor.com.ua/20130417240/каталог-статей/2013-04-17-08-26-41.html>
6. Валеология – здоровый образ жизни
http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html
7. <http://www.beledi.ru/forum/viewtopic.php?t=11934>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец
9. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
10. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru/istoriko-bytovoj-tanec/>
11. Сайт студии «Текила Джаз»/ <http://tequiladance.ru/uroki/ballroomdancing/>
12. <http://www.tancor.ru/>
- 13 http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70
14. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в информационных картах. Контроль подразумевает диагностику уровня освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса. *Главные принципы его проведения и организации:*

—систематичность;

—учет индивидуальных особенностей учащегося.

Входной контроль проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.п.) и первоначальных знаний в области хореографии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме бесед, устного опроса, творческого показа. Это может быть проверка знаний терминологии и истории историко-бытового танца, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения бытовых танцев по программе обучения.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения в форме контрольного занятия, которое проводится в виде творческого зачета / отчета и содержит в себе проверку знаний методики историко-бытового и бального танца, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и бытовые танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения программе (в конце 3-го года обучения) в форме класс - концерта для родителей, педагогов и учащихся других групп.

Показатели результативности обучения

Освоение необходимого объема изучаемого материала и практических навыков:

- знание и применение на практике правил техники безопасности при работе в учебном классе и на сцене;
- правильное групповое и индивидуальное исполнение упражнений, комбинаций, трюков, этюдов, танцев;
- освоение и исполнение концертного номера;
- владение организационно-техническими навыками (подготовка к концерту, организованность и дисциплина во время концертных и гастрольных поездок, поведение во время концерта за кулисами, техника работы программы non – stop)
- знание основ музыкальной грамоты (музыкальные размеры, ритм, темп, и т.д.);
- способность выразить характер танца.

Способы выявления результатов

- педагогическое наблюдение,
- опросы письменные и устные,
- проверочные задания,
- технический зачет,
- анализ выполнения творческих работ,
- анализ приобретенных навыков общения,
- контрольное занятие, отчетный концерт,

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки

- 3 – отлично (учащийся свободно владеет теоретическими знаниями, свободно владеет своим телом, абсолютно правильной постановкой рук, ног и корпуса, блестяще исполняет хореографические композиции без погрешностей);
- 2 – хорошо (учащийся усвоил теоретические знания, но на практике делает ошибки, не всегда уверенно исполняет учебный материал);
- 1 – удовлетворительно (учащийся путается в теоретических знаниях, не всегда может применить их на практике, слабо владеет техникой исполнения).

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы фиксации результатов

- информационные карты определения уровня освоения программы учащимися,
- информационная карта учета участия в концертах, праздниках, фестивалях.

Общим итогом реализации программы можно считать:

- стабильность состава занимающихся детей;
- качество исполнительства, физическую форму и технические способности выпускников;
- высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

Практическим итогом работы является выпускной отчетный класс-концерт для родителей, сверстников, воспитанников младших групп, в котором учащиеся демонстрируют все то, чему они научились.

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы;
- оценка деятельности учащегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а также с уважением относиться к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения занимающихся в группе детей.

