

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 4 от 26.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 4/08 от 26.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ ЛАД»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 8 дней

Разработчик:
Корнилова Екатерина Васильевна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный Лад» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);

- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

Каждый ребенок обладает музыкальными задатками, которые необходимо развивать вовремя и правильно. Любого ребенка стоит учить музыке, если только удастся пробудить в нем соответствующее желание и потребность. Данная программа создана для детей с различными задатками, уровнем развития, музыкальными способностями. Программа «Разноцветный Лад» является начальной ступенью цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения, направлена на развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

2. Направленность Художественная

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

3. Актуальность реализации программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ вокального искусства, музыкальной грамоты, формирование вокально-интонационных навыков. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный Лад» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

4. Адресат

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

5. Уровень освоения

Общекультурный ознакомительный.

6. Срок освоения программы: 8 дней.

Объем программы: 8 часов.

7. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Разноцветный Лад» является то, что она дает возможность детям младшего, среднего и старшего возраста окунуться в мир песенного искусства, получить начальные вокальные навыки и сформировать желание заниматься в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга вокальной студии «ЛАД» по более углубленной программе «Вокальный ансамбль «Лад». Освоение данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно подготовиться к более серьезным занятиям музыкой и пением. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей с любым уровнем способностей.

Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей создается возможность в дальнейшем профессионально заниматься вокалом.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками автора программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей разного возраста.

8. Цель программы: формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, развитие музыкальных способностей детей.

9. Задачи

Обучающие:

- Дать представление о вокальном исполнительстве;
- сформировать желание заниматься музыкой и пением по более углубленной

образовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Лад»;

- Научить исполнять 1 вокальный номер и исполнить его перед зрителями.

Развивающие:

- развивать внутренний музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческие, музыкальные и артистические способности;

Воспитательные:

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитывать чувство эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

10. Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет знать:

- Начальные основы песенного исполнительства и музыкальной грамоты;
- Основные термины и их значение, относящиеся к вокальным приемам, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.
- Некоторые методы и приёмы самостоятельной работы над вокальным произведением;
- процесс разучивания вокального произведения.

Учащийся будет уметь:

- интонировать простую мелодию;
- общаться со сверстниками и педагогом на занятиях в коллективе.

М

е

т

развитие способности к различным методам поиска, сбора, обработки, информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

п

умение сопоставлять полученные эмоциональные сигналы со стороны других воспитанников и со стороны педагога;

е

сформированная в высокой познавательности активность, развитие устойчивого интереса к занятиям;

м

развитие эмоциональности учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку.

Личностные результаты:

н

навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к творческому сотрудничеству;

е

раскрытие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистического качества, художественного вкуса;

- дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Преподавание ведется на русском языке.

Форма обучения очная.

Программа может быть реализована по персонифицированному сертификату, как бюджетная краткосрочная программа, как краткосрочная программа на платной основе.

Программа может быть реализована в каникулярное время.

Группа формируется из учащихся 7-17 лет в количестве до 15 человек.

Материально-техническое обеспечение :

1. Наличие специального помещения (музыкальный зал);
2. Фортепиано;
3. Синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер, проектор;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Нотный материал, подборка репертуара;
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Постановка певческого голоса Певческое дыхание	2	1	1	Контрольные задания, наблюдение
3.	Разучивание песенного репертуара	4	1	3	Контрольные задания, наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Творческий показ
Итого		8	3	5	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- Дать представление о вокальном исполнительстве;
- сформировать желание заниматься музыкой и пением по более углубленной образовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Лад»;
- Научить исполнять 1 вокальный номер.

Развивающие:

- развивать внутренний музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческие, музыкальные и артистические способности;

Воспитательные:

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитывать чувство эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении.

Цель и задачи обучения по программе. Значение музыки в жизни человека. Общие требования к обучающимся.

Практика

Игра-знакомство «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения и музыкальные игры.

Тема 2. Постановка певческого голоса. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка. Вокализация. Понятие интонации, точности музыкального исполнения. Направленность звука. Артикуляция.

Практика: Вокально-двигательные упражнения. Логоритмические упражнения. Упражнения для певческой установки. Интонационные и речевые игры. Угадывание мелодии. Артикуляционный тренинг. Скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.

Тема 3: Разучивание песенного репертуара.

Теория: (беседа) Выразительность и эмоциональность исполнения. Движения по сцене во время исполнения. Язык сценических жестов. Драматургия вокального произведения. Знакомство с микрофонами.

Практика: Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. Разучивание вокального произведения. Учить держать микрофоны правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание вокального произведения. Добиваться четкого, выразительного исполнения произведения с элементами движений, правильно работая с микрофоном. Исполнение вокального номера перед зрителями.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Беседа «Я хочу петь!?»

Практика

Викторина «Музыкальная шкатулка». Творческий показ, исполнение вокального номера перед зрителями.

Примерный репертуар:

1. Ю.Энтин, Д.Тухманов «Самовар»;
2. А.Иевлев «Настроение хорошее»;
3. Ю. Энтин, М. Минков «Дорогою добра»;
4. А.Ермолов «Будем вместе».

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы:**

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы обучаемого.

Наглядные методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Практический - получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимся. Основные методы работы – упражнения, творческие задания и показы.

Дидактические средства

- методическая литература
- нотная библиотека
- аудио и видеозаписи классической и современной музыки
- аудио и видеозаписи собственных выступлений

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
2. Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. - CD.
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.
4. Романова Л.В. Видеокурс «Школа эстрадного вокала» (DVD).
5. Любимов В.В. Видео уроки эстрадного вокала.
6. Видеозаписи выступлений обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972
5. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Дыхание по методам Л.Н.Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. - М., ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб. 1997.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - 2003.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Мордвинов В.И. Практические занятия по постановке голоса.
13. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
14. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М., 1997.
15. Саркитов Н.Д. Беседы о популярной музыке // Воспитание музыкой. - Москва, 1991.
16. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала. – Москва, 2002.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
18. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. –Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
19. Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. - Ростов на Дону, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб: Композитор, 2010.
3. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Буренина А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля. Выпуск 1(Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
6. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.,1995.
7. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.,Просвещение, 2000.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
10. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
11. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
13. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
16. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
17. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
18. Энциклопедия юного музыканта. - Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994.

Интернет-источники

1. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства
3. www.notes.tarakanov.net
4. www.classicmusicon.narod.ru/nota
5. http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
6. <http://www.classic-music.ru>
7. <http://vocalmechanika.ru>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течении месяца	

Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)
------------------------	--	---

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающегося:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (приложение № 2);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (приложение № 3);
- *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений, обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (приложение № 3);

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

Формы фиксации результатов

Критерии певческого развития

п/п	Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1	Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2	Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3	Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4	Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы

5	Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6	Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную
7	Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное ление. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение 12 учебных часов для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимся.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по краткосрочной программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимся за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к вокальному искусству, творческой активности.

Формы: зачет
Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в
Диагностической карте результативности освоения дополнительной
общеразвивающей программы (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретическ е знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3
II. Практическая подготовка			
		Низкий уровень	1

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения* (Приложение № 3).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень Средний уровень Высокий уровень

1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)

допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, выразительная, (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает,
---	---	---

Начальный уровень

Средний уровень

Высокий уровень

не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)

2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)

не	умеет	не всегда контролирует	умеет	контролировать
контролировать свои	свои действия и поступки,	свои действия и поступки,	свои действия и поступки,	
действия и поступки,	иногда уходит	от	отвечать за них	
уходит	от	ответственности за них		
ответственности за них				

3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)

не	обладает	не всегда может оценить	обладает способностью
способностью	себя адекватно реальным	оценивать себя адекватно	реальным достижениям
оценивать	себя достижениям		
адекватно реальным			
достижениям			

4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ?»)

личных	мотивов	не может абсолютно точно	имеет сильные движущие
заниматься нет, а есть	определить, с какой целью		силы, которые
желание родителей,	занимается по программе		побуждают к занятиям по
родственников,			программе
интересы друзей			(профессиональная
			ориентация, желание
			выступать на сцене,
			повысить самооценку,
			развить личностные
			качества)

5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)

друзей в коллективе нет,	не всегда комфортно	абсолютно комфортно
создает конфликтные	чувствует себя в коллективе	чувствует себя в
ситуации, всегда	и обществе, имеет 1-2	коллективе и обществе,
личные интересы ставит	друзей, не всегда умеет	имеет много друзей, умеет
выше коллективных	объединить коллективные	объединять коллективные
	и личные интересы	и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	– эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативны х умений	– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 4);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 5)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА **результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20 ____ – 20 ____ учебный год

Учащийся _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » ____ 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
------------	----------

Вывод:

низкий уровень – ____ % (____ чел.)

средний уровень – ____ % (____ чел.)

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Приложение № 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20 ____ – 20 ____ учебный год

Учащийся _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » ____ 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели			Показатели						Средний балл	Уровень освоения
		метапредметных результатов			личностных результатов							
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			

АНКЕТА

«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

☐ *посещаю с желанием*

☐ *посещаю без желания*

другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?

☐ *очень нравится*

☐ *нравится*

☐ *не нравится*

другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

☐ *да*

☐ *нет*

другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

☐ *да*

☐ *нет*

другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
☐ желание развиваться ☐ желание проводить свободное время с пользой
☐ желание укрепить здоровье ☐ желание подготовиться к выбору профессии
☐ поиск новых друзей ☐ желание выступать на сцене
☐ другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
☐ желание ребенка ☐ рекомендации друзей и знакомых
☐ реклама ☐ решение взрослых членов семьи
☐ близость от дома ☐ качество услуг
☐ другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
☐ высокая ☐ средняя ☐ низкая ☐ затрудняюсь ответить
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
☐ профессионализм ☐ интеллигентность
☐ знание предмета ☐ умение общаться с детьми
☐ опыт работы

□ *другое*

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?
☐ *да* ☐ *частично* ☐ *нет*

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?
☐ *да* ☐ *в какой-то степени* ☐ *нет*

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- ☐ *самостоятельность*
- ☐ *уверенность в себе*
- ☐ *коммуникабельность*
- ☐ *возможность раскрыть свои способности*
- ☐ *возможность лучше понять самого себя*
- ☐ *возможность укрепить здоровье*
- ☐ *возможность выступать на сцене*
- ☐ *другое* _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?
☐ *да* ☐ *частично* ☐ *нет*

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- ☐ *интересуюсь образовательными результатами ребенка*
- ☐ *посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»*
- ☐ *оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе*
- ☐ *другое* _____

Спасибо за сотрудничество!