

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 4 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 4/08 от 26.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы игры на музыкальном инструменте - синтезатор»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Максимова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте – синтезатор» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования.¹

Успех художественно-творческой деятельности во многом определяется пониманием природы ее инструментария. Каждый музыкальный инструмент обладает особенной индивидуальностью, и овладеть им в совершенстве – значит глубоко проникнуться этой индивидуальностью. Синтезатор активизирует процессы познавательной деятельности и реализации творческого потенциала ребёнка, является начальным этапом освоения музыкальной информатики. Одновременно с приобретением исполнительских навыков происходит активизация творческих способностей ребёнка. У него отмечается явное улучшение музыкального, ладового, полифонического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, исполнительская выдержка. Ко всему перечисленному добавляется большее количество выученных произведений, активно развиваются память, музыкальный кругозор, сценическое мастерство и многие другие навыки. Но самое главное-это устойчивый интерес и высокая мотивация к обучению. И. Красильников в своей книге "Электромузыкальные инструменты" пишет: "Синтезатор - с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны-это инструмент-оркестр или иначе большая творческая лаборатория, музыкальный компьютер". Действительно, с помощью синтезатора мы можем воспроизводить звучание любых музыкальных инструментов с их характерными особенностями.

Направленность программы -художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 13 до 15 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной музыкальной подготовки и впервые приступивших к занятиям.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями в системе дополнительного образования детей, в удовлетворении спроса раннего музыкального развития на современном музыкальном инструменте – синтезатор. Исполнение музыкальных произведений на синтезаторе способствует активизации музыкального мышления, обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность в освоении игры на синтезаторе позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Возможности программы относительно уровня полученного образования многоплановы и зависят от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на синтезаторе, а не на наличии уникальных музыкальных способностей. То

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

есть уровень достигнутого мастерства в связи с вышеуказанными факторами, может колебаться от навыков музыканта-любителя до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональном музыкальном заведении. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 108 часов, 3 года обучения.

Цель программы: воспитание и развитие музыкально-творческих способностей, создание условий для развития навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить правильной посадке за инструментом и поставить исполнительский аппарат;
- обучить разнообразным техническим приемам игры на синтезаторе;
- дать определенный объем знаний, умений и навыков, помогающий организации музыкальной деятельности;
- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста, бережному и внимательному отношению к нему;
- обучить навыкам анализа исполняемого произведения;
- обучить методам и приемам самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- обучить навыкам чтения нот с листа;
- обучить основам сольной концертно-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развить исполнительские способности, связанные с электронным музыкальным творчеством;
- Развить творческий потенциал ребенка;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить познавательную активность в отношении музыкального искусства.

Воспитательные:

- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, волю, умение себя контролировать.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные

- будут сформированы этические чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будут развиты эмоциональная сфера личности учащегося, творческая фантазия, воображение, артистические качества, художественный вкус;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретен опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные

- будет уметь использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- будет уметь анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- будет уметь сопоставлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения музыкальных способностей на практике;
- будет мотивирован на исследовательскую и творческую деятельность, способный к самостоятельному поиску решений.

Предметные

По окончании курса обучения игре на синтезаторе учащийся будет знать:

- основы теории музыки, ее закономерности, художественно-выразительные средства, наиболее важные этапы развития музыкального искусства, его основные направления, стили, жанры;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- разнообразные технические приемы игры;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на синтезаторе, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.

будет уметь:

- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- прочесть с листа несложное произведение;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы и средства музыкальной выразительности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

Начать обучаться по программе могут все желающие дети 13-15 лет после предварительного прослушивания, которое включает в себя проверку уровня музыкальных способностей детей. Прием на второй и последующие года обучения производится также по результатам прослушивания и собеседования.

Необходимым условием для начала занятий и успешного освоения учебного материала программы является наличие дома у учащихся инструмента (фортепиано/синтезатор) и регулярное выполнение домашних заданий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано являются регулярные концертные выступления, что позволяет, с одной стороны, развивать артистические способности детей, закреплять пройденный материал, активизировать работу учащегося, показать итог своего труда, а с другой – воспитывать такие ценные качества личности, как чувство долга и ответственности, воля, собранность, умение контролировать себя.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие по обучению игре на инструменте
- музыкальная гостиная
- репетиция
- технический зачет
- концерт
- конкурс, фестиваль
- экзамен

Форма организации деятельности детей на занятии - индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы

- музыкальный инструмент (синтезатор);
- метроном;

- технические средства для прослушивания записей музыкальных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Развитие музыкальных способностей	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Постановка игрового аппарата. Знакомство с синтезатором.	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Главные клавиши управления. Работа над репертуаром	10	2	8	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Игра в ансамбле	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
Итого:		36	6,5	29,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа.	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Структура стиля автоаккомпанемента. Ритмический секвенсер. Владение основными клавишами.	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
Итого:		36	8,5	27,5	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Режим автоаккомпанемента, параметры Kb Set Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.	3	1	2	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
3	Разбор муз. произведений. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX.	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
4	Произведения крупной формы	8	2	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
5	Работа над репертуаром	7	1	6	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
6	Мелодичная импровизация и орнаментика.	2	1	1	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт, опрос
Итого:		36	8,5	27,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятиями: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- познакомить с названиями звуков (звукоряд) и их расположением на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- познакомить с основными ступенями звукоряда, названием октав, научить различать звуки по высоте (низкие, средние, высокие);
- познакомить с длительностями нот;
- познакомить с написанием знаков альтерации;
- познакомить с основными динамическими оттенками, штрихами;
- обучить приёмам звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- познакомить с правилами сценического поведения музыканта;

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- развивать музыкальный слух и музыкальные способности;
- способствовать развитию памяти при запоминании текстов репертуара;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества личности;

– воспитать интерес, чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила охраны труда. Рассказ о «музыке». Части инструмента (синтезатор).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание инструмента.

2. Развитие музыкальных способностей

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

3. Постановка игрового аппарата. Знакомство с синтезатором.

Теория: Организация игрового аппарата. Техника выполнения упражнений на постановку игрового аппарата. Знакомство с синтезатором.

Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "мостики", "шаги".

4. Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный, басовый ключ. Расположение нот в скрипичном, басовом ключах. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и не ключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятия: размер, ритм, такт, тактовые черты, затакт, простые и сложные размеры, темп, динамические оттенки, штрихи, мотив и музыкальная фраза.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

5. Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.

Теория: Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т.д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене. Разбор главных клавиш управления синтезатором.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Освоение начальных навыков управления синтезатором.

6. Игра в ансамбле

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле с педагогом (2-4 произведений ансамблевой литературы).

7. Итоговое занятие

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- будут развиты:
 - интерес к музыке и потребность в общении с ней;
 - эмоциональное восприятие окружающего мира;
 - чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости по отношению к товарищам;
 - музыкальный слух и музыкальные способности;
 - внимание и память;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата;
- будет мотивирован на творческую деятельность;

Метапредметные:

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет способен соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;

Предметные

Учащийся будет знать:

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- длительности нот;
- написание знаков альтерации;
- основные динамические оттенки, штрихи;
- понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы, пьесы, этюды).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с видами исполнительской техники;
- познакомить с тональностями до двух знаков в ключе;
- познакомить с понятиями: гамма, многоголосие, сонатина;
- познакомить с закономерностями синтаксиса музыкальной речи, композиционной логики.
- познакомить с типами и видами ансамблей;
- познакомить с принципами ансамблевого исполнительства;
- научить читать с листа несложные произведения;
- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;

- развить музыкальную грамотность;

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки.

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Правила охраны труда. Музыка зарубежных классиков.

Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.

Теория: Демонстрация и объяснение понятия двухтактный оstinatный рисунок голосов сопровождения. Тембры различных инструментов. Изучение встроенных голосов. Знакомство с клавишами.

Практика: Использование паттерна при игре на синтезаторе, соответствие мелодическому рисунку.

Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, чтение с листа

Теория: Знакомство с понятием тон, изменением тональности при использовании клавиши volume. Основы освоения техники игры на синтезаторе при чтении с листа.

Практика: Игра легких произведений с листа. Проигрывание тем отдельно каждой рукой по голосам. Изменение тональностей. Анализ формы и голосоведения.

Произведения крупной формы

Теория: Сонатина и ее особенности. Общие сведения о произведении и творчестве композитора. Структура анализа музыкального произведения: особенности формы, тональный план, характеристика тем.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра сонатины. Работа над фразировкой, средствами музыкальной выразительности по партиям, частям.

Структура стиля автоаккомпанемент. Ритмический секвенсер. Владение основными клавишами.

Теория: Знакомство с автоаккомпанементом и такими понятиями, как Intro (вступление), Original, Variation (вариация), Fill (сбивка), Ending (окончание) и Balance. Знакомство с навыками записи музыкального произведения.

Практика: самостоятельная запись музыкального произведения. Ритмический секвенсер. Использование стиля автоаккомпанемент.

Настройки автоаккомпанемент перед исполнением Arranger Band. Start/stop/

Теория: Принципы автоаккомпанемент. Понятие аранжировка произведения. Теория настройки синтезатора.

Практика: Настройка автоаранжировщика. Использование тональности в аранжировке. Использование клавиш Start/stop при настройке. Самостоятельное исполнение произведения с использованием автоаранжировщика.

Игра в ансамбле

Теория: Типы и виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли в сопровождении фортепиано, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра упражнений для постановки рук, организация игровых движений. Работа над основными способами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).

Итоговое занятие

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные

У учащегося будут развиты:

- качества личности; трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои поступки;
- эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира.
- стремление к регулярному и систематическому труду;
- артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.;

Метапредметные:

- будет сформировано умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным;
- будет уметь вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- тональности до двух знаков в ключе;
- понятия: гамма, многоголосие, сонатина;
- использование программ автоаранжировщик, паттерн.
- типы и виды ансамблей;
- принципы ансамблевого исполнительства;
- принципы чтения с листа;

будет уметь:

- играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- читать с листа несложные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).
- менять тональность произведения;
- использовать программы синтезатора

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с тональностями до трех знаков в ключе;
- обучить техническим приемам, помогающим преодолевать технические трудности;
- познакомить с понятиями: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
- познакомить с классификацией типов позиций (методика С. Мальцева);
- познакомить с особенностями сонатной формы;
- познакомить с принципами артикуляции и особенностями аппликатуры в полифонии;
- обучить игре мажорных гамм, арпеджио и аккордов в тональностях до трех знаков включительно, минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями;
- научить читать с листа несложные двухстрочные произведения;

- научить свободно исполнять произведения из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать у ребёнка уверенность в себе (на сцене и в жизни);
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, умение слушать собеседника.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи данного года обучения. Русские классики. Правила охраны труда.

Практика: Слушание и обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

2. Режим автоаккомпанемента, параметры Kb Set Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Теория: знакомство с настройками автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбором стиля, знакомство с основными клавишами управления на панели.

Практика: Самостоятельная настройка автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля произведения, овладение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

3. Разбор муз. произведений. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX.

Теория: Стилиевые особенности произведений. Знакомство с процессором мультиэффектов на синтезаторе.

Практика: Использование мульти-эффектов при игре на синтезаторе. Самостоятельная аранжировка произведения при использовании эффектов.

4. Произведения крупной формы

Теория: Крупная форма. Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма.

Практика: Краткий анализ нотного материала. Игра сонатины, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Проигрывание по частям, целиком на развитие образного восприятия, умения определять и передавать характеры тем.

5. Работа над репертуаром

Теория: Подбор произведений для исполнительского репертуара. Аранжированные произведения.

Практика: Краткий анализ материала. Разбор нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Проигрывание пьес целиком, по фразам, частями, с целью развития умения целостно и образно воспринимать исполняемый репертуар и контролировать своё звучание во время исполнения. Аранжировка выбранных произведений. Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Мелодичная импровизация и орнаментика.

Теория: Знакомство с понятиями орнамента, импровизация.

Практика: Применение импровизации на базе простых произведений.

7. Игра в ансамбле

Теория: Музыка для театра. Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато) и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стакато, нон легато).

8. Итоговое занятие

Практика: Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет интерес к музыке;
- мотивирован к музыкально-учебной деятельности;
- сформированы качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уверенность в себе;
- доброжелательно относится к товарищам и педагогу;
- соблюдает режим дня, стремится к ведению здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будут развиты коммуникативные навыки;
- будет развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет способен к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные

Учащийся будет **знать:**

- тональности;
- технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности;
- понятия: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
- классификацию типов позиций (методика С. Мальцева);
- основы импровизации;

будет **уметь:**

- свободно использовать автоаккомпанемент;
- использовать процессор мульти-эффект на синтезаторе;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;
- информационные;
- игровые;
- развивающего обучения.

Формы и методы образовательного процесса

Основной **формой** организации образовательного процесса является учебное занятие и репетиция. Большое значение имеют также концертные выступления, конкурсы, контрольные занятия, зачеты, экзамены, а также посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

На занятиях по обучению игре на фортепиано используются следующие **методы:**

- Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.

- Наглядный (показ – исполнение педагогом музыкального материала; показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.
- Практический (игра на инструменте, самостоятельная творческая работа, тренинги, упражнения) в качестве основного и, безусловно, преобладающего.

Дидактические средства

1. Таблица длительностей нот и пауз
2. Таблица «Буквенное обозначение нот»
3. Музыкальные термины (таблица)
4. Знаки сокращения нотного письма (таблица)
5. Нотный материал (сборники)
6. Аудиозаписи

Список использованной литературы

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва: Хобби-Центр, 2001.
3. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Игра на синтезаторе», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
4. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003, 284 с.
6. Шавкунов И.В. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост.– С.-Пб, 2001.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Список нотной литературы

- 1.«Букет в джазовых тонах» для фортепиано. Автор Г.Фиртич
Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001 г.
- 2.«Детский альбом» П. Чайковский
Изд. «Музыка» Москва, 1990 г.
3. «Играю на синтезаторе» вып.1Сост. и перелож. В. Новожилова, А. Петренко
Изд. «Музыка» Москва ,2005 г.
4. «Играю на синтезаторе» вып. 2Сост. и перелож. В. Новожилова, А. Петренко
Изд. «Музыка» Москва ,2005 г.
5. «Малыш за роялем» Сост. И.Лещинская, В. Пороцкий
Изд. «Кифара». 1994 г.
6. « Музыкальные краски» вып.2 Д. Орлова, учебное пособие для синтезатора младшие и средние классы ДМШ и ДШИ
Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008 г.
7. «Не трудные пьесы для фортепиано» Д. Шостакович
Изд. «Музыка» Москва
8. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Изд. «Музыка» Москва 1988 г.

9. «Нотная папка для синтезатора» №1;2-5 тетради.
Начальный этап обучения Изд. «Дека-ВС», 2007 г.
- 10.«Обучение с увлечением» вып.3 Для фортепиано и синтезатора Сост. И. Веденина Изд. «Мелограф» Москва, 1999 г.
- 11.«Обучение с увлечением» вып.13 Для фортепиано и синтезатора Сост. И. Веденина Изд. «Мелограф» Москва, 2007 г.
- 12.«Обучение с увлечением» вып.14 Для фортепиано и синтезатора Сост. И. Веденина Изд. «Мелограф» Москва, 2007 г.
- 13.«Обучение с увлечением» вып.15 Для фортепиано и синтезатора Сост. И. Веденина Изд. «Мелограф» Москва, 2007 г.
- 14.«Радуга мелодий» для синтезатора» Сост. Л. Счастливленко Изд. «Окарина», 2009 г.
- 15.«Сборник джазовых пьес для фортепиано» для средних классов музыкальных школ Сост. Н. Мордасов
Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону
- 16.«Хрестоматия «Практическая музыкальная грамотность»
тетрадь 1 Сост. П. Живайкин Москва, 2009 г.
- 17.«Хрестоматия для фортепиано» полифонические пьесы вып. 1 Изд. «Музыка» Москва. 1991 г.
- 18.«Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 1 Сост. И. Шавкунов
Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
19. «Хрестоматия «Мой инструмент» вып. 2 Сост. И. Шавкунов Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
- 20.«Школа игры на синтезаторе» изд. 2-ое Сост. С. Кургузов Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2008 г.
- 21.«Этюды для фортепиано» 1 – 2 класс Сост. Барсукова. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2002 г.
Дополнение.
- 23.«Джазовый альбом» для фортепиано и синтезатора для учащихся младших и средних классов ДМШ Автор А. Лысак Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2012 г.
- 24.«Играю на синтезаторе» Вып. 3 Сост. Л. Петренко
Изд. «Музыка» Москва, 2010 г.
- 25.«Музыкальный калейдоскоп» Пьесы для синтезатора Сост. А. Кондаков Донецк. 2010 г.
- 26.«Нотная папка для синтезатора» №2 из 4-х тетрадей Сост. И. Клип, Н. Михуткина
Изд. «Дека-ВС». 2008 г.
- 27.«Учимся играть на синтезаторе» Для учащихся ДМШ, ДШИ Автор В. Лысенко
Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2013 г.
- 28.«Школа юного аранжировщика». Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Сост. Н. Михуткина Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2011 г.
- 29.«Школа-самоучитель игры на синтезаторе» для учащихся 1 и 2 класса ДМШ Сост. Б. Поливода, В. Сластенко Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2013 г.
- 30.«Сборная папка пьес для фортепиано и синтезатора» для учащихся 1-7 классов.

Интернет-источники

№	Наименование	Электронный адрес
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/

2	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
4	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
5	Ноты - детям	www.igraj-poj.narod.ru
6	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
7	Музыкальные фестивали. Единый информационный портал	http://music-festivals.ru/ru
8	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга	http://capella-spb.ru/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации*.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- экзамен
- отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков"

- Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы "Фортепиано"
- Карта учёта творческих достижений учащихся
- Анкеты для родителей
- Фото и видеоматериалы выступлений учащихся

Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков"

ФИО педагога _____
 Название образовательной программы _____
 Дата заполнения _____
 № группы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5 баллов - низкий уровень
 6-8 баллов - средний уровень
 9- 12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ДОП "Синтезатор"

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте
2	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
3	Память и внимание	Не может правильно повторить, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно повторить, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно повторить, запомнить и точно выполнить задание
4	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы "Синтезатор"

ФИ учащегося _____

_____ год обучения

ФИО педагога _____

дата заполнения _____ 20 ____ г.

Итого	Критерии оценки достижений учащегося	Практика (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о)	Теория (в соответствии с преподаваемыми результатами данного г.о.)	Критерии освоения материала (заполняется членами комиссии без участия педагога)	(заполняется педагогом дополнительного образования)						Общая сумма баллов		
Произведения, исполненные на зачетном мероприятии					технический уровень исполнения, степень владения навыками игры на инструменте, качество звука	музыкальность (эмоциональность и образность)	дожестковость (сторона) и осмысленность исполнения	уровень культуры сценического поведения, сценическая выдержка		достижения учащегося в динамике (степень роста)	приращение учащегося (в т.ч. кол-во участвующих)	степень концертной активности (участие в конкурсах, фестивалях и пр.)	
1.													
2.													
3.													

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка).

Общие критерии оценки: до 15 баллов – низкий уровень; от 16 до 30 баллов – средний уровень; от 31 – высокий уровень

