

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 26.05.2025 № 7/05
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль гитаристов»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Емалтынова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям исполнения. Обучение по программе расширяет общий культурный кругозор, формирует практические навыки исполнительства на гитаре, прививает любовь к музыке, развивает общительность, чувство коллективизма и творческие способности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

Направленность программы – образовательная программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность

Актуальность программы

Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Поющие гитары» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Адресат программы

Возраст: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 – 17 лет. (с учетом формирования разновозрастных групп).

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: - 3 года.

Объем программы: 576 часов.

Цель программы: формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре.

Программа предполагает обучение детей исполнению инструментальной музыки и гитарного аккомпанеента, проведение с учащимися групповых теоретических и практических занятий по освоению инструмента, а также участие учеников в творческих вечерах.

Задачи образовательной программы

Задачи: Обучение воспитанников игре на шестиструнной гитаре; развитие музыкального слуха, вокальных данных воспитанников, певческих навыков; воспитание художественного вкуса, уважения к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование;

Принципы образовательной программы. В основе содержания и методики реализации программы «Ансамбль гитаристов» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Обучающие:

1. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
2. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
3. формировать навыки игры в ансамбле;

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
2. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;

Воспитательные:

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

Планируемые результаты освоения программы**Предметные**

Учащиеся будут знать:

1. Устройство гитары, разновидности гитар;
2. основные способы звукоизвлечения;
3. аккорды и их буквенные обозначения;
4. правила ТБ и правила поведения в кабинете.

Учащиеся будут уметь:

1. Настраивать инструмент;
2. Ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
3. Исполнять произведения гитарной классики .
4. Владеть навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников.

Метапредметные результаты

– обладает общей коммуникативной культурой, тактичен, доброжелателен, открыт к общению, способен к сотрудничеству и владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;

Личностные результаты

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде театральной деятельности.
- развитие творческих способностей;
- стремление к саморазвитию и самореализации;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие гитары» реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;

Условия набора и формирования групп

Принимаются дети от 9-17 лет имеющие начальные навыки игры на гитаре.

Наличие своего инструмента (гитара)

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- ☐ на 1-й год обучения - не менее 15 человек;
- ☐ на 2-ой год обучения - не менее 12 человек;
- ☐ на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

Форма организации и проведение занятий:

В процессе занятий могут быть использованы следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- репетиции;
- беседы;
- творческие гостиные;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;

Формы проведения занятий:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция творческий показ, музицирование.

Материально-техническое оснащение:

1. Гитара -2 шт.
2. Дополнительный набор струн для инструментов – 2 шт.
3. Метроном
4. Пюпитры
5. Стулья
6. Учебный кабинет.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения других специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	24	4	20	викторина
3.	Исполнительское мастерство	40	5	35	наблюдение
4.	Работа над произведениями	36	5	31	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	20	2	18	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1		1	творческий показ
	Итого:	144	23,5	120,5	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	24	4	20	викторина
3.	Развитие технических навыков игры в ансамбле	35	5	30	зачет
4.	Работа над произведениями	41	5	36	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	20	2	18	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	творческий показ
	Итого:	144	23,5	120,5	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	20	5	15	викторина
3.	Исполнительское мастерство	56	16	40	зачет
4.	Работа над произведениями	76	10	66	концерт, конкурс
5.	Культурно-образовательная деятельность	18	7	11	выполнение творческих заданий
6.	Репетиционно-концертная деятельность	40	2	38	отчетный концерт
7.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	1	0	1	класс-концерт
	Итого:	216	40,5	175,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- познакомить с различными произведениями гитарной музыки;
- начать обучение по постановке: звукоизвлечение, чистота интонирования, ладо-гармонический слух;

- начать формирование навыков исполнительского мастерства, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма);
- развить общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

Воспитательные

- воспитывать исполнительскую дисциплину, требовательность к себе, к другим;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать музыкальный вкус.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Цели и задачи обучения. Общие требования к обучающимся. Правила поведения во время занятий

Практика: Знакомство с детьми. Игры и упражнения на выявление музыкальных способностей.

2. Музыкальная грамота

Теория

Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, гамма (до-мажор), лад (мажорный, минорный), нотная запись, аккорды. Что такое ритм. Музыкальные термины.

Практика

Музыкальный диктант. Викторина.

3. Развитие технических навыков игры на гитаре.

Теория

Формирование непринужденной прямой посадки, активного мышечного тонуса, координированные движения всей руки и пальцев. Тщательная работа педагога над постановкой и развитием техники игрового аппарата. Способы звукоизвлечения.

Практика

Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Основные способы звукоизвлечения. Ознакомление с цифровой системой записи аккордов и применение её в аккомпанементе, использование метронома. Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов); постепенный переход к более подвижным темпам. Учиться сразу попадать в сильные доли. Использование системы ритмослогов. Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары.

4. Работа над произведениями

Теория

изучить музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; приобретать умение самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию.

Практика

Решение технических задач, требуемых для данного произведения. Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура.

Методы обучения: наглядно- зрительный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выполнение практического задания.

Примерный репертуар 1 года обучения

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле береза стояла»
- «Как пошли наши подружки»
- «В сыром бору тропинка»
- «Не летай, соловей»
- «Латышская народная песня»
- «Ходит зайка по саду»
- «Андрей-воробей»
- «Не кукуй, кукушечка»

Популярные песни:

- «Песенка про кузнечика» (В. Шаинский)
- «Изгиб гитары желтой» (О. Митяев)

Современные произведения:

- «Санчо в пончо на ранчо» (О.Копенков)
- «За окном дождь» (В.Волков)
- «Дождик» (А. Веницкий)
- Попурри на тему военных песен
- Попурри на тему детских песен

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

История развития гитары и её разновидности. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарного ансамбля; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагreras, Н. Паганини, Э. Торлаксона.

Методы обучения: наглядно - зрительный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, контрольное занятие.

Практика

Просмотр и обсуждение видеозаписей исполнения современных исполнителей.

6. Репетиционно-концертная деятельность

Теория

Правила подготовки детей к публичному выступлению. Правила сценического поведения. Подготовка психо-эмоциональной сферы ребенка к выступлению. Продумать применение динамических нюансов, создание единой во всех деталях динамики. Договориться, кто будет показывать вступление. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если ученики правильно чувствуют темп еще до начала игры. Синхронность- результат важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Практика

Продумать применение динамических нюансов, создание единой во всех деталях динамики. Договориться, кто будет показывать вступление. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если ученики правильно чувствуют темп еще до начала игры. Синхронность- результат важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

7. Контрольное занятие

Практика

Репетиции, концертные выступления

Опрос, выполнение практических заданий

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Концерт для родителей, гостей, педагогов.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- заложен интерес к дальнейшему обучению;
- получили развитие музыкальные способности учащихся (слух, чувство ритма);
- заложены основы дисциплинированности, аккуратности, чувства товарищества и т.д.
- заложены навыки культуры общения и поведения в социуме;
- повысился общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля;
- наличие исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- положено начало формированию музыкального вкуса.

Предметные

Учащийся будет

знать:

- строение инструмента;
- основные способы звукоизвлечения;
- основы музыкальной грамоты;

- схему аккордов;
- тексты 2-3 песен;

уметь

- правильно держать инструмент;
- настраивать инструмент;
- слушать педагога и другого ученика;
- исполнять 2-3 пьесы перед зрителем в ансамбле.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения(ансамбль)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными **теоретическими** знаниями по предмету ансамбль;
- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре(ансамбль);
- привить музыкально-ритмические навыки;
- познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
- обучить основам музыкального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по обучению игре на гитаре;
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение работать как сольно, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;
- умение управлять своим телом, избавляться от зажимов.

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- умение свободно выступать перед аудиторией;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- успешно взаимодействовать с социальной средой.

Метапредметные:

- Обучающиеся:
- разовьют самостоятельность мышления, умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление;
- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
- получат навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок;
- аккуратно и ответственно относиться к работе.

Содержание программы 2 года обучения

1. 1.Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Знакомство детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья, учащихся в учебном классе. Знакомство с содержанием программы 2 года. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

2.Музыкальная грамота.

Теория. Особенности новых ритмических рисунков, правила их присчитывания.

Практика. Работа над ритмом в медленном темпе, постепенное увеличение скорости исполнения упражнений.

3.Развитие технических навыков игры в ансамбле. Виды звукоизвлечения

Теория. Способы звукоизвлечения. Соединение мелодии и аккомпанемента

Методы разбора музыкального произведения

Практика. Исполнение на инструменте разных способов звукоизвлечения. Точное положение рук и пальцев на грифе. Выбор правильной аппликатуры. Аккорды. Упражнение на развитие пальцевого аппарата рук. Исполнение отдельно мелодии, аккомпанемента и басовой партии.

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

4.Работа над произведениями.

Теория. Раскрытие музыкального образа каждого произведения, правильное исполнение динамических оттенков, умение слышать основные и побочные голоса.

Практика. Игра на инструменте, цельное исполнение произведения.

Примерный репертуар 2 года обучения

- «Бурре» В.Моцарт
- «Экосез» И.Кюфнер
- «Песенка маленьких часиков» С.Вольфензон
- «Грустная песня» обр. А.Орлова
- «Осень» А.Вивальди
- «Румба» В.Козлов
- «В цирке» А.Виницкий
- «Маленький ковбой» А.Виницкий
- «Полька» В.Калинин

Популярные песни:

- «Алые паруса» (А.Алексеев)
- «Песенка друзей» (Г.Гладков)

- «Подмосковные вечера» (В. Соловьёв-Седой)
- «Тёмная ночь» (Н.Богословский)
- «Маленький принц» (М.Таривердиев)
- Попурри на тему военных песен
- Попурри на тему детских песен.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей.

Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом. Выполнение творческих заданий.

6.Репетиционно- концертная деятельность

Теория

Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика

Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов выступлений.

7. Контрольное занятие

Практика

Репетиции, концертные выступления

Опрос, выполнение практических заданий

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Анкетирование. Награждение учащихся и родителей. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут

знать:

- музыкальную грамоту в объёме программного материала 2-го года обучения;
- основные способы звукоизвлечения; основные приёмы игры;
- о правильном звукообразовании; об атаке звука
- основы инструментально-ансамблевого исполнительства;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных технических навыков;
- играть в ансамбле;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками аккомпанемента ;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене.

Метапредметные

- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга.

Личностные

- расширится музыкальный кругозор;

- будет сформирован стойкий интерес к занятиям ансамбля;
- развиты навыки выразительного исполнения, музыкального мышления;
- развита музыкальная эмоциональность и выразительность;
- развиты способности согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения(ансамбль)

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- углубить знания о работе исполнительского аппарата, артикуляции, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- дать знания о музыкальной грамоте;
- совершенствовать технические навыки исполнения музыкального произведения: совершенствовать навыки пения 2-х и 3-х голосием в ансамбле;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- навыков исполнительских навыков;
- развитие тембровых и динамических возможностей инструмента;
- развитие музыкальной эмоциональности и выразительности.
- развитие навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы 3-го года обучения. Планы работы студии на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка.

Практика

Повторение материала второго года обучения. Упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений,

Нотное письмо

Теория

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации

(ключевые и случайные). Тактовая черта

Практика

Игра упражнений и гаммы До мажор с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Значение метра, ритма и темпа в музыке. Темп. Основные темповые обозначения. Метроритмические характеристики от дельных стилей и жанров.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Динамика

Теория

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Определение лада во взаимоотношении с другими средствами организации музыкальной ткани (соотношение понятий «лад» и «ритм», «лад» и «гармония»). Классификация ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей.

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Игра и нотная запись гамм.

Аккорды

Теория

Значение аккордов в музыке. Знакомство с трезвучием в обращении /T-S-D/

Практика

Игра гармонических цепочек аккордов; T-S-D-T

3. Развитие технических навыков игры в ансамбле

Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование навыков игры в однородном и смешанном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос.

Практика: отработка партий, отработать технические трудности, различные индивидуальные приемы, правильное исполнение штрихов, выразительность динамики и т.д. Совместная работа исполнительского ансамбля, которая предполагает безупречное владение партией, знание партии партнера, постоянное внимание и сосредоточенность.

4. Работа над произведениями.

Теория. Раскрытие музыкального образа каждого произведения, правильное исполнение динамических оттенков, умение слышать основные и побочные голоса.

Практика. Игра на инструменте, цельное исполнение произведения.

Примерный репертуар 3 года обучения:

- «Аллеи осеннего парка» О.Киселёв
- «Французская мелодия» А.Орлов
- «Вчера» Дж.Леннон
- «Кондор уходит в небо» обр. С.Ильина
- «Не покинь меня» А. Морозов
- «Одинокая гармонь» Б.Мокроусов
- «Синий платочек» Е.Петербургский
- «Мария-Луиза» Х.Саггерас
- «Зима» А.Вивальди
- «Атланты» А.Городницкий
- «Песня о друге» В.Высоцкий

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей.

Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом. Выполнение творческих заданий.

6.Репетиционно- концертная деятельность

Теория

Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика

Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов выступлений.

7. Контрольное занятие

Практика

Репетиции, концертные выступления

Опрос, выполнение практических заданий

8. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Анкетирование родителей и учащихся. Класс-концерт.

Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- музыкальную грамоту в объёме программы;
- особенности игры на 2, 3 голоса;
- приемы игры в ансамбле.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных технических навыков;
- создавать художественный образ исполняемого произведения; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- играть в ансамбле, четко держать свою партию;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

а также

- будут владеть музыкальной грамотой, научиться играть по нотам;
- овладеют приемами игры;
- будут иметь достаточный по объему и разнообразный репертуар.

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные:

- эмоционально и выразительно исполняет партии;

обладает способностями согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля

Обучающие:

- привить **практические навыки и умения** по предмету искусство игры на гитаре;
- привить музыкально-ритмические навыки;
- привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- умение работать как сольно, так и в команде;
- умение владеть и развивать технические навыки, добиваться хорошего звучания, выразительного исполнения музыкальных произведений;

Развивающие:

- умение самостоятельно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
- формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
- развивать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе в классе гитары учащиеся развивают такие личностные качества как:

- воля, выдержка, дисциплина, терпение, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
- интерес к занятиям гитарой;
- познавательная активность, желание узнать новую информацию;
- оценивать себя адекватно реальным достижениям;

Обучающиеся:

- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
- получают навык выступления перед аудиторией;
- разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;

Предметные:

- **получат теоретические знания** по предмету; научатся свободно осваивать и воспринимать информацию;
- **получат практические навыки, научатся:**
- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа;
- играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу;
- умеют петь под свой аккомпанемент; петь в ансамбле под свой аккомпанемент.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, слушание музыки.

Практические – получение информации и ее отработка на инструменте, выполняемых учащимися. Основные методы работы – упражнения, цепочка аккордов и показы.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Поющая гитара» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области музыкального исполнительства.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Новая школа игры на гитаре. Сост. А. Орлов - Ростов-на Дону, 2019г.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1985.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М, 2006.
4. Канунова О.Л. Песни военных лет – Ростов-на Дону, 2013.
5. Ковба В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. – Челябинск, 2006.
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
2. Калинин В. Юный гитарист – Л., 1997.
3. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
4. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1981.
5. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-источники

1. Аккорды для гитары. Настройка инструмента. <https://tuneronline.ru/chords/>
1. Портал для музыкантов <https://amdm.ru/>
2. Детские песни из мультфильмов. <https://www.miloliza.com/detskie-pesni-iz-multfilmov-teksty>
3. Песни военных лет https://www.youtube.com/watch?v=MQd_GMw4IEE
4. История гитары (презентация) <https://ppt-online.org/453553>
5. Топ лёгких песен для гитары <https://akkords.pro/tag/ljogkie-pesni/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение занятий педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания.

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога

- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- класс-концерт, на котором исполняются 1-2 песни

Формы фиксации результатов:

- Фото и видеоматериалы выступлений учащихся

Информационная карта "Уровень музыкально-ритмических навыков" Диагностическую карту входного контроля

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

баллов - низкий уровень

2 балла – средний уровень

баллов - средний уровень

3 балла – высокий уровень

баллов - высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5

6-8

9- 12

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– предметные результаты – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности);

– метапредметные результаты – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции));

– личностные результаты – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам;

– выполнение практических заданий;

– беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в *Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы* (приложение № 2).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2

*Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в **Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения** (Приложение № 3).*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

		Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3
Начальный уровень		Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми).			
Допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах.	В речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения.	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций).	
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время).			

Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них.	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них.	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них.
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога).		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям.	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям.
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия?»).		
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей.	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе.	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества).
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.).		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных.	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы.	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы.

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – Проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – Сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – Самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – Оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – Оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – Уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – Согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – Находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – Проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; – Выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативны х умений	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – Владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – С помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – Поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – Иметь высокую культуру речи.

В конце обучения проводится анкетирование обучающихся и об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 2);

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
☐ *посещаю с желанием*
☐ *посещаю без желания*
другое _____
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
☐ *очень нравится*
☐ *нравится*
☐ *не нравится*
другое _____
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
☐ *да*
☐ *нет*
другое _____
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
☐ *да*
☐ *нет*
другое _____

Спасибо