

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)**

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№ 4 от 26 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от № 4/08 от 26 августа 2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЖАЗ – МОДЕРН ТАНЕЦ
«СИЛУЭТ»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Сидорова Ольга Денисовна
педагог дополнительного образования
Колодкина Дарья Максимовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX-начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - «модерн». Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. Отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами – основополагающие принципы данного направления.

Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* по джаз-модерн танцу «Силуэт» опирается на технологии и идеи танца «модерн», которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, и современную концепцию и технологию Модерн-джаз танца В.Ю. Никитина, доцента кафедры сценического танца РАТИ и кафедры современного танца МГУКИ.

Ключевым понятием является термин *«танец»*, который представляет (от нем. tanz): пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Для содержания программы важным является также понятие «джаз» (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта - это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела.

Термином «модерн» (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19-начала 20 вв. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация. Так и в танце.

Адресат программы

Программа по джаз-модерн танцу «Силуэт» адресована учащимся в возрасте 10-17 лет, желающим научиться исполнять современные танцы, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. Специальная хореографическая подготовка не требуется. Приветствуется наличие внешних данных и хорошей физической формы, но это не обязательные условия, так как программа направлена на развитие физических и хореографических способностей и выявление специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Обеспечение потребностей государства состоит в профилактике асоциального поведения, в объединение приходят подростки, в социализации существенную роль сыграли неупорядоченные факторы («улица»).

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью формирования общей культуры личности, приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры, подготовке молодежи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры. Другими словами - в целом, программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы «Силуэт» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг, особый акцент ставится на изучение современной хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения «от простого к сложному», что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени, отводимое на освоение конкретной темы, корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине зала. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, партерная гимнастика способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Объем и срок реализации программы: 5 лет года, 612 часов.

Уровень освоения – базовый.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры через ознакомление с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление воспитанников с истоками современного танца различных течений;
- знакомство с особенностями ритмического строения музыки;
- обучение основным движениям классического танца;
- освоение техники джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучение основам свободной импровизации.

Развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Воспитательные:

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- привитие бытовой и сценической культуры;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Условия реализации программы

Условия приема в коллектив

На 1-й год обучения принимаются все желающие дети в возрасте 10 -14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков, физических и хореографических данных.

Возможен дополнительный набор на 2-й и 3-й год обучения в зависимости от музыкальных данных и уровня специальной подготовки.

Формы занятий:

- традиционное учебное занятие
- репетиция
- концертное выступление, конкурс, фестиваль
- творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу)
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров)
- технический зачет
- контрольное занятие в разных формах

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой)

- групповая (занятия по сформированным группам для отработки определенных заданий)
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация)
- ансамблевая (репетиция, концертное выступление)

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением балетный зал общей площадью минимум в 70 м². В зале должны быть стационарные зеркала, пол – линолеум;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш-и CD-носителей;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.
- в зале должна быть аптечка с набором материалов от ушибов или других травм в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знает историю развития современных танцевальных течений;
- знаком с особенностями ритмического строения музыки;
- технически грамотно исполняет основные движения классического танца;
- освоил технику джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза;
- способен точно и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- умеет свободно импровизировать;
- сформировано умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Метапредметные:

- воспитано умение распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- развиты навыки общения, коммуникативные компетентности;
- умеет критически анализировать собственную деятельность и деятельность других;
- обладает достаточно высоким уровнем общей, бытовой и сценической культуры;
- проявляет уважение к коллективу, потребностям и интересам, имеющим общественно значимый характер;
- трудолюбив и проявляет стремление к преодолению препятствий.

Личностные:

- воспитаны такие личностные качества, как: познавательная и жизненная активность, самостоятельность, настойчивость и самоотдача, коллективная и личная ответственность за порученное дело, физическая выносливость, сила духа;
- сформированы необходимые для танца качества: трудолюбие, сосредоточенность и внимание;

- развиты хореографические и музыкально-исполнительские способности;
- проявляет интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- проявляет творческую индивидуальность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Разминка (разогрев)	8	1,5	6,5	опрос
3.	Партерная гимнастика	9	2	7	наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	9	2	7	наблюдение
5.	Движения классического танца	8	2	6	технический зачет
6.	Современная хореография	23	6	17	технический зачет
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	13	4	9	наблюдение концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	1		1	опрос творческий показ
Итого		72	18	54	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Разминка	10	2	8	опрос
3.	Партерная гимнастика	12	3	9	наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	14	3	11	контрольные задания
5.	Движения классического танца	10	2	8	технический зачет
6.	Современная хореография	32	8	24	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	6	1	5	баттл
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	5	15	концерт конкурс
9.	Итоговое занятие	2		2	опрос, отчетный концерт
Итого		108	25	83	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение

2.	Разминка	9	1	8	
3.	Партерная гимнастика	14	2	12	наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8	технический зачет
5.	Движения классического танца	12	2	10	смотр достижений
6.	Современная хореография	42	12	30	внутренний конкурс
7.	Танцевальная импровизация	19	3	16	баттл
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	34	6	28	концерт, конкурс
9.	Итоговое занятие	2		2	анкетирование класс-концерт
	Итого	144	29	115	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
10.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
11.	Разминка	9	1	8	
12.	Партерная гимнастика	14	2	12	наблюдение
13.	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8	технический зачет
14.	Движения классического танца	12	2	10	смотр достижений
15.	Современная хореография	42	12	30	внутренний конкурс
16.	Танцевальная импровизация	19	3	16	баттл
17.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	34	6	28	концерт, конкурс
18.	Итоговое занятие	2		2	анкетирование класс-концерт
	Итого	144	29	115	

Учебный план 5-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
19.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
20.	Разминка	9	1	8	
21.	Партерная гимнастика	14	2	12	наблюдение
22.	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8	технический зачет
23.	Движения классического танца	12	2	10	смотр достижений
24.	Современная хореография	42	12	30	внутренний конкурс
25.	Танцевальная импровизация	19	3	16	баттл
26.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	34	6	28	концерт, конкурс
27.	Итоговое занятие	2		2	анкетирование класс-концерт
Итого		144	29	115	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, изоляция, contraction, релиз;
- познакомить с позициями рук и ног, постановкой корпуса;
- разучить основные шаги, экзерсис лицом к станку;
- обучить правильно выполнять основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров

Развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать умение «слышать» музыку, чувство ритма и музыкальность;

Воспитательные:

- воспитывать привычку заботиться о своем здоровье, соблюдать режим дня, правила личной гигиены;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи первого года обучения. Правила техники безопасности в ЦИ, на занятиях в танцзале. Режим занятий. Гигиена танцора.

Практика

Игры на знакомство. Первичная диагностика физических и специальных данных.

2. Разминка (разогрев)

Теория

Назначение разминки. Правила и последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория

Понятие «партер». Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика

Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе:

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя).
- упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик».
- растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагат.

4. Танцевальные движения по диагонали

Теория

Характер движений, манера исполнения.

Практика

Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца

Теория

Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Основные элементы, терминология: *demi-plié*, *battement tendus*, *passé*, *relevé*.

Практика

Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

1. Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический шаг; переменный шаг; шаги на пяточках и носочках; подскоки.
2. Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; *demi-plié* по I, II, III позициям ног; *battement tendus* по I и III позициям ног (в сторону); *grand plié* по I, II, III позициям ног; *relevé* по всем позициям ног; *battement tendus jete* по I позиции ног (в сторону).
3. Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук — подготовительная, I, II, III; *I port de bras*; *pas saute* по I позиции ног.

6. Современная хореография

Теория

Искусство американских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза. Новое стилевое направление - модерн, вошедшее в мировое хореографическое искусство. Айседора Дункан - открыватель нового направления в хореографии.

Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Методика выполнения.

Практика

Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

1. Разминка:

- упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «demi-plié» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо).

2. Изоляция.

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
- грудная клетка: движение из сторон в сторону.
- таз (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локо мотор»; движения с согнутыми локтями.
- ноги: движения стопы (relevé); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

3. Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Участие в концертных программах ЦИ, конкурсах и фестивалях различного уровня.

8. Итоговое занятие

Практика

Проводится в виде открытого занятия для родителей. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Опрос по теоретическому материалу и творческий показ лучших номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинг;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятия «музыкальное вступление», «танцевальный образ», «устойчивость», «изоляция», «contraction», «релиз»;
- постановку корпуса, позиции ног, рук классического и современного танца;

будет уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- соблюдать правила поведения на сцене.

Метапредметные:

- будут воспитаны дисциплина, уважение к педагогу, внимание к другим обучающимся;
- будет знать и выполнять правила личной гигиены;
- получит представления о способах заботы о собственном здоровье;
- получит первоначальные навыки общения в коллективе.

Личностные:

- будут развиты чувство ритма, координация, гибкость, пластичность, воображение;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее;
- будет владеть первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров; навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка, координация, уровни, эластичность мышц;
- познакомить с упражнениями экзерсиса у станка (держась одной рукой), видами прыжков.
- научить правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров.

Развивающие:

- продолжить развивать физические (силу, выносливость, ловкость) и танцевальные (гибкость, выворотность, растяжку) качества;
- сформировать правильную осанку (апломб);
- развить двигательные и координационные способности (правильная скоординированность движений рук и ног);
- продолжить развивать чувство ритма и музыкальности.

Воспитательные:

- формировать основы самоконтроля;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика

Повторение знаний 1-го года обучения. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

2. Разминка (разогрев)

Теория

Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика

На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года.

Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

3. Партерная гимнастика

Теория

Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика

На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки.

Партерный экзерсис:

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции.
- упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку.
- растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагат в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

4. Танцевальные движения по диагонали

Теория

Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика

К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах

5. Движения классического танца

Теория

Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям).

Практика

Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

1. Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.
2. Классический экзерсис у станка (держась одной рукой за палку): demi-plié по I, II, V позициям ног; grand plié по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); relevé по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.
3. Работа на середине зала
 - demi-plié по I и II позиции ног;
 - I и II port de bras;
 - Epaulement croise – effacée позы по V позиции ног;
 - Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.

6. Современная хореография

Теория

Джаз-модерн танец (curve, body roll «волна» и другие).

Практика

1. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками.

Разогрев

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90° с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через demi-plié по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

2. Изоляция:

- голова: крест; квадрат; полукруг; zundary вперед-назад-вправо-влево.
- плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
- грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
- таз: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift
- руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локо мотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

3. Упражнения для позвоночника

- наклоны торса (во все стороны);
- твист торса.

4. Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: Flat step; Catch step.
- прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге.

7. Танцевальная импровизация

Теория

Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика

Исполнение по группам и индивидуально.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Репетиции. Участие в концертных программах ЦИ, конкурсах и фестивалях разного уровня.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Опрос. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.);
- основные упражнения классического танца (plié, relevé);

- приемы стретчинг, их назначение;
- понятие «синкопа» и ритмические рисунки джазовой музыки;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

будет уметь:

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координацию двух центров;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинг 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- создавать образ на заданную музыку, придумывать движения под свой образ;
- исполнять основные элементы классического танца.

Метапредметные:

У учащегося будут воспитаны культура поведения на занятии и на сцене; уважение к партнеру.

Личностные:

У учащихся будут развиты шаг, выворотность, гибкость и пластика движений, танцевальная память, фантазия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- отработка точного и правильного выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, основных прыжков и шагов;
- обучить выполнению:
 - координации 3-х и 4-х центров,
 - кросс-передвижения в пространстве,
 - акробатических элементов (мостик, свечка, шпагат, колесо).

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных, выносливости, силы и эластичности мышц, подвижности суставов;
- способствовать развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в ансамбле, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии.

Воспитательные:

- формировать информационную и общую культуру;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- формировать положительную самооценку.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика

Музыкально-ритмические игры. Выполнение творческих заданий педагога.

2. Разминка (разогрев)

Теория

Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Разогрев.

- упражнения для стопы: relevé; перекат с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

3. Партерная гимнастика

Теория

Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Партерный экзерсис.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- упражнения для развития гибкости;
- растяжки.

4. Танцевальные движения по диагонали

Теория

Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика

Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле Hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

5. Движения классического танца

Теория

Значение элементов классического экзерсиса в развитии танцора.

Практика

1. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
2. Классический экзерсис у станка: композиция demi-plié- grand plié с I port de bras по I, II, V позициям ног; композиция battement tendus: исполнить крестом, passé par terre, тур на 180°; композиция battement tendu jete: исполнить крестом 2 раза, balanoire на 45°, тур на 180°, piques, battement tendu jete жете крестом с левой ноги 2 раза, balanoire на 45°, тур на 180°, piques; композиция adagio: port de bras, relevé lent, пируэт, с правой и левой ноги; композиция grand battement jete: исполнить крестом, grand battement jete с tendu и с demi-plié; композиция rond de jambe par terre: en dehors – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié; en dedans – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié.
3. Работа на середине зала.
 - композиция demi-plié: по I, II, V позициям ног в положении epaulement croise, relevé, battement tendu; все с другой ноги;
 - adagio: I, II port de bras (epaulement efface), relevé lent на 90°; все с другой ноги;
 - Allegro: changement de pied с battement tendu; temps leve saute по I, II, V позициям ног.
 - pas balance;

- Pas de bourrée (у станка).

6. Современная хореография

Теория

Современные стили и направления. Последовательность построения комбинации в стиле джаз-модерн.

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерна.

1. Изоляция:

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- ноги: catch step; prance; kick.

2. Координация 2-х центров

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

3. Упражнение для позвоночника

- Наклоны торса: flat back; deep body bend.
- «волны»;
- contraction;
- release.

4. Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шене.
- Уровни:
 - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).
 - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
 - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.
 - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.
 - лежа (на спине, на боку, на животе).

7. Танцевальная импровизация

Теория

Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика

Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Гигиена в жизни и на сцене. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Сценический макияж.

Практика

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Репетиции. Участие в концертах различного уровня.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные упражнения классического и современного танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;

будет уметь:

- правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- самостоятельно исполнять экзерсис у станка, на середине зала, основные прыжки и шаги;
- выполнять движения в технике танца джаз-модерн;
- иметь навыки сценической деятельности.

Метапредметные:

Учащийся:

- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности;

Личностные:

- развиты музыкальность, чувство ритма, хореографические данных (гибкость, растяжка, сила ног, прыгучесть, выворотность);
- обладает достаточной физической выносливостью для исполнения технически сложных элементов;
- трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- отработка точного и правильного выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, основных прыжков и шагов;
- обучить выполнению:
 - координации 3-х и 4-х центров,
 - кросс-передвижения в пространстве,
 - акробатических элементов (мостик, свечка, шпагат, колесо).

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных, выносливости, силы и эластичности мышц, подвижности суставов;
- способствовать развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в ансамбле, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии.

Воспитательные:

- формировать информационную и общую культуру;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- формировать положительную самооценку.

Содержание программы 4-го года обучения

10. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика

Музыкально-ритмические игры. Выполнение творческих заданий педагога.

11. Разминка (разогрев)

Теория

Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Разогрев.

- упражнения для стопы: relevé; перекал с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

12. Партерная гимнастика

Теория

Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Партерный экзерсис.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- упражнения для развития гибкости;
- растяжки.

13. Танцевальные движения по диагонали

Теория

Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика

Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле Hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

14. Движения классического танца

Теория

Значение элементов классического экзерсиса в развитии танцора.

Практика

4. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
5. Классический экзерсис у станка: композиция demi-plié- grand plié с I port de bras по I, II, V позициям ног; композиция battement tendus: исполнить крестом, passé par terre, тур на 180°; композиция battement tendu jete: исполнить крестом 2 раза, balansoire на 45°, тур на 180°, piques, battement tendu jete жете крестом с левой ноги 2 раза, balansoire на 45°, тур на 180°, piques; композиция adagio: port de bras, relevé lent, пируэт, с правой и левой ноги; композиция grand battement jete: исполнить крестом, grand battement jete с tendu и с demi-plié; композиция rond de jambe par terre: en dehors – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié; en dedans – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié.
6. Работа на середине зала.
 - композиция demi-plié: по I, II, V позициям ног в положении epaulement croise, relevé, battement tendu; все с другой ноги;
 - adagio: I, II port de bras (epaulement efface), relevé lent на 90°; все с другой ноги;
 - Allegro: changment de pied с battement tendu; temps leve saute по I, II, V позициям ног.
 - pas balance;
 - Pas de bourrée (у станка).

15. Современная хореография

Теория

Современные стили и направления. Последовательность построения комбинации в стиле джаз-модерн.

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерна.

5. Изоляция:

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
 - плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
 - грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
 - пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
 - различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
 - ноги: catch step; prance; kick.
6. Координация 2-х центров
 - свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
 - то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
 - параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
 - полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
 - головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
 - голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
 - голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
 - голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
 - крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;
 7. Упражнение для позвоночника
 - Наклоны торса: flat back; deep body bend.

- «волны»;
- contraction;
- release.

8. Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шене.
- Уровни:
 - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).
 - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
 - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.
 - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.
 - лежа (на спине, на боку, на животе).

16. Танцевальная импровизация

Теория

Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика

Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

17. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Гигиена в жизни и на сцене. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Сценический макияж.

Практика

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Репетиции. Участие в концертах различного уровня.

18. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные упражнения классического и современного танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;

будет уметь:

- правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- самостоятельно исполнять экзерсис у станка, на середине зала, основные прыжки и шаги;
- выполнять движения в технике танца джаз-модерн;

- иметь навыки сценической деятельности.

Метапредметные:

Учащийся:

- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности;

Личностные:

- развиты музыкальность, чувство ритма, хореографические данных (гибкость, растяжка, сила ног, прыгучесть, выворотность);
- обладает достаточной физической выносливостью для исполнения технически сложных элементов;
- трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- отработка точного и правильного выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, основных прыжков и шагов;
- обучить выполнению:
 - координации 3-х и 4-х центров,
 - кросс-передвижения в пространстве,
 - акробатических элементов (мостик, свечка, шпагат, колесо).

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных, выносливости, силы и эластичности мышц, подвижности суставов;
- способствовать развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в ансамбле, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии.

Воспитательные:

- формировать информационную и общую культуру;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- формировать положительную самооценку.

Содержание программы 5-го года обучения

19. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика

Музыкально-ритмические игры. Выполнение творческих заданий педагога.

20. Разминка (разогрев)

Теория

Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Разогрев.

- упражнения для стопы: relevé; перекал с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

21. Партерная гимнастика

Теория

Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика

На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Партерный экзерсис.

- упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- упражнения для развития гибкости;
- растяжки.

22. Танцевальные движения по диагонали

Теория

Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика

Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле Hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

23. Движения классического танца

Теория

Значение элементов классического экзерсиса в развитии танцора.

Практика

7. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
8. Классический экзерсис у станка: композиция demi-plié- grand plié с I port de bras по I, II, V позициям ног; композиция battement tendus: исполнить крестом, passé par terre, тур на 180°; композиция battement tendu jete: исполнить крестом 2 раза, balansoire на 45°, тур на 180°, piques, battement tendu jete жете крестом с левой ноги 2 раза, balansoire на 45°, тур на 180°, piques; композиция adagio: port de bras, relevé lent, пируэт, с правой и левой ноги; композиция grand battement jete: исполнить крестом, grand battement jete с tendu и с demi-plié; композиция rond de jambe par terre: en dehors – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié; en dedans – 2 раза простой, 2 раза с demi-plié.
9. Работа на середине зала.
 - композиция demi-plié: по I, II, V позициям ног в положении epaulement croise, relevé, battement tendu; все с другой ноги;
 - adagio: I, II port de bras (epaulement efface), relevé lent на 90°; все с другой ноги;
 - Allegro: changement de pied с battement tendu; temps leve saute по I, II, V позициям ног.
 - pas balance;
 - Pas de bourrée (у станка).

24. Современная хореография

Теория

Современные стили и направления. Последовательность построения комбинации в стиле джаз-модерн.

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерна.

9. Изоляция:

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- ноги: catch step; prance; kick.

10. Координация 2-х центров

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

11. Упражнение для позвоночника

- Наклоны торса: flat back; deep body bend.
- «волны»;
- contraction;
- release.

12. Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шене.
- Уровни:
 - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).
 - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
 - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.
 - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.
 - лежа (на спине, на боку, на животе).

25. Танцевальная импровизация

Теория

Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика

Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

26. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Гигиена в жизни и на сцене. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Сценический макияж.

Практика

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Репетиции. Участие в концертах различного уровня.

27. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Класс-концерт. Анкетирование детей и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основные упражнения классического и современного танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;

будет уметь:

- правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо);
- самостоятельно исполнять экзерсис у станка, на середине зала, основные прыжки и шаги;
- выполнять движения в технике танца джаз-модерн;
- иметь навыки сценической деятельности.

Метапредметные:

Учащийся:

- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности;

Личностные:

- развиты музыкальность, чувство ритма, хореографические данных (гибкость, растяжка, сила ног, прыгучесть, выворотность);
- обладает достаточной физической выносливостью для исполнения технически сложных элементов;
- трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается проведение следующих **видов занятий**:

- теоретические и практические занятия,
- индивидуально-групповая работа,
- творческие занятия-импровизации,
- открытые занятия,
- зачеты,
- отчетные концерты,

- участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует его эффективности.

Педагог в своей деятельности использует следующие **образовательные технологии**:

- Здоровьесберегающие технологии - помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативные технологии, позволяющие воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре записей концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию;
- игровые технологии - помогают развитию творческого мышления, развивают воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения - помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Комплексные формы обучения применяются в обучении как целенаправленная подборка простых и составных форм:

- дни открытых дверей – проводятся для новичков и их родителей ежегодно в начале сентября, иногда, по просьбе Администрации района, в день выборов на участке, где базируется студия, для жителей микрорайона;
- праздник «Первый выход на сцену» - проводится ежегодно;
- традиционное мероприятие «Новогодняя сказка» - проводится для ребят 1-го года обучения силами старших учащихся для воспитания в них креативных качеств (способность к самостоятельной организации подготовительного процесса, применение творческих навыков, развития педагогических навыков и т.д.);
- организуется и проводится детский студийный конкурс «Сам себе хореограф».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ «СИЛУЭТ»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.:Владос, 2002.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с. :
7. Заболотская М.А. Хореография. - Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998.
8. Захаров Р.В., Сочинение танца. - М. 1989.
9. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. - Студия «Диваданс», С.-Петербург, 2005.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - Издательство «Один из лучших», Москва, 2004.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.:Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002.
13. Письменская-А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С,-Петербург, 2005.
14. Руднева С.Д., Фиш Э.М., Ритмика и музыкальное движение. - М. 1972.
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.:Academia, 2004.
16. Ткаченко Т.С., Народный танец. - М, 1975.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - М., 2001.
2. Боттомер П. Учимся танцевать /П. Боттомер. - М., 2001.
3. Волков В. Спасательный круг любви /В. Волкова //Воспитание школьников. -2003. - № 6.
4. Захарова Л. За что мы браним детей /Л. Захарова //Воспитание школьников. -2003.-№8. Медведева И., Шишова Т. Этюды по преодолению застенчивости /И. Медведева, Т. Шишова //Воспитание школьников. - 2004. - № 6. - С. 53 - 56.
5. Скларов И. Почему себя губит подросток /И. Скларов //Воспитание школьников. - 2003. - № 6. - С. 57 - 60.

Интернет-источники

1. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
2. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/>
3. Видео уроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;

- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- медиатека (CD с фонограммами музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки на каждую возрастную группу).

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
 - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - политическая карта мира;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями выступлений танцоров, мастер-классов по характерному танцу;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;

Основой **третьего компонента**- системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы определения результативности обучения по программе

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входной контроль (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь, май), итоговый контроль (май).

Результаты оцениваются по 10-бальной системе и фиксируются в информационных картах, позволяющих отслеживать динамику развития обучающихся.

1-й год обучения

Входной контроль

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

1. Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
 - Кто посоветовал заниматься современными танцами?
 - Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?
2. Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:
- упражнения на ритмичность;
 - упражнения на координацию;
 - упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов): у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

2. Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5-8 баллов): ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- Знание терминологии (demi-plié, battement tendus, passé, relevé);
- знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

2. Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): учащийся овладел менее ½ объем теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов): учащийся овладел не менее ½ объем теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов): учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения

Входной контроль

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

1. Теоретическая часть

- элементы ритмики;
- различные типы шагов и бега.

2. Практическая часть. Ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн и Hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов): у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (ccurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

2. Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений стилей — Hip-hop, джаз-модерн.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5-8 баллов): ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

2. Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений стиля Hip-hop.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): учащийся овладел менее ½ объем теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов): учащийся овладел не менее ½ объем теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов): учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battement frappe, battement développé, grand battement jete); сложные элементы партерной гимнастики.

2. Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battement frappe, battement développé, grand battement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5-8 баллов): ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие планируемым результатам реализации образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete, прыжки (pas échappé, pas assemble, pas jete).

2. Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete);

- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (pas échappé, pas assamble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и Hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов): учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов): учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

3. Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battement frappe, battement developpé, grand battement jete); сложные элементы партерной гимнастики.

4. Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battement frappe, battement developpé, grand battement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5-8 баллов): ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие планируемым результатам реализации образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete, прыжки (pas échappé, pas assamble, pas jete).

2. Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (pas échappé, pas assamble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и Hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов): учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов): учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

5-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

5. Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battement frappe, battement développé, grand battement jete); сложные элементы партерной гимнастики.

6. Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battement frappe, battement développé, grand battement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5-8 баллов): ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9-10 баллов): ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие планируемым результатам реализации образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete, прыжки (pas échappé, pas assemble, pas jete).

2. Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi-plié, battement tendus, passé, relevé, grand battement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (pas échappé, pas assemble, jete); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и Hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла): учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов): учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов): учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 1)
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях) (Приложение 2)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Определение уровня развития личностных качеств учащихся

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	ФИ учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Об ур
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

Оценка

Уровни

начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность _____
Отдел _____
ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____
Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.										Сумма баллов	Рей
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском , м/н уровнях					
		Участник (1б)	Призер, дипломант (2б)	Победитель (3б)	Участник (2б)	Призер, дипломант (3б)	Победитель (4б)	Участник (3б)	Призер, дипломант (4б)	Победитель (5б)			
1													
2													
3													
...													
15													