

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 3 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 7/05 от 26.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Кузнецова Алёна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Культурное наследие Санкт-Петербурга» относится к программам **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности**.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 17 лет. Для обучения по программе наличие у детей базовых знаний, специальных способностей не требуется

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, организации их свободного времени.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность образовательной программы

В современном российском образовании последнее время значительное внимание стало уделяться изучению культуры, что соответствует лучшим традициям отечественной школы. Да, культура – это прежде всего традиции. А традиции – это в том числе память и история.

Санкт-Петербург – уникальный город, центр мировой и художественной культуры. Он больше всех остальных городов России вобрал в себя памятники истории, культуры, литературы разных культур и исторических эпох.

Наш город предоставляет каждому человеку огромные возможности для получения новых знаний, расширения культурного кругозора, повышения творческой активности, способствующих личностному развитию, духовному и нравственному воспитанию ребенка.

Очень важно, чтобы ребёнок с раннего возраста мог поближе познакомиться с культурной жизнью города, побывать в его памятных местах, музеях, театрах, выставочных залах. Необходимо с самого детства прививать детям любовь к родному городу, воспитывать в них чувства сопричастности к его жизни, стремиться к сохранению и возрождению традиций петербургской культуры.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что она позволяет значительно расширить и углубить знания и представления детей о социокультурном пространстве города, получить информацию не в «готовом» виде, а в самостоятельном поиске ответов на вопросы, акцентировании продуктивной творческой деятельности учащихся.

В процессе обучения необходимо создать условия для духовно-ценостной и практической ориентации учащихся в окружающем их пространстве – пространстве родного города.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем общеразвивающей программы - 216 часов, **срок освоения** - 2 года.

Цель программы: духовно-нравственное и творческое развитие личности учащихся на основе формирования у них интереса к истории родного города посредством знакомства с историей и культурой Санкт-Петербурга.

Задачи:

обучающие:

- изучение исторических и культурных ценностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей;
- познакомить с историей возникновения Санкт-Петербурга;

- научить распознавать различные архитектурные стили;
- познакомить с судьбами выдающихся людей, связанных с Санкт-Петербургом (поэты, художники, музыканты, архитекторы);
- научить самостоятельно работать с картой;
- сформировать систему знаний о городе, как об одной из культурных столиц.

развивающие:

- развитие памяти, внимания, речи, художественно-эстетического вкуса, воображения, фантазии;
- развитие творческой активности учащихся;
- развитие умения анализировать и обобщать информацию;
- развитие познавательного интереса, эмоционально-ценостного отношения к истории и культуре Санкт-Петербурга.

воспитательные:

- сформировать познавательный интерес к жизни Санкт-Петербурга;
- воспитать чувства любви и уважения к родному городу;
- воспитать бережное отношение к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- сформировать коммуникативные навыки.

Планируемые результаты освоения программы:

➤ личностные:

будут:

- развиты память, внимание, речь, художественно-эстетический вкус, воображение, фантазия;
- иметь устойчивый познавательный интерес к изучению истории и современной жизни города;
- сформированы:
- понимание необходимости бережного отношения к традициям и культурным ценностям своего города, активная позиция по их сохранению;
- коммуникативные качества личности в процессе взаимодействия и с творчеством с окружающими;
- эмоционально-ценостное отношение к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга, чувство гордости за свою принадлежность к его прошлому и настоящему.

➤ метапредметные:

будут уметь:

- пользоваться справочной и художественной литературой, извлекать и интерпретировать информацию;
- представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (творческая работа, проект и пр.);
- анализировать полученные результаты и делать выводы.

➤ предметные

По окончании обучения учащийся

будет знать:

- характерные для каждого исторического периода события и памятники архитектуры, напоминающие об этих событиях, в Санкт-Петербурге;
- архитектурные памятники Санкт-Петербурга;
- художественные стили и направления в архитектуре;
- историю возникновения и развития Санкт-Петербурга;
- символику Петербурга (герб, флаг, символы царской власти),
- специальную терминологию;
- будет уметь:
- ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;

- соотносить название исторических памятников Санкт–Петербурга с их изображением;
- описывать памятники культуры, определять время создания, знать историю их создания;
- использовать для подготовки творческих сообщений Интернет–ресурсы справочную литературу, краеведческие справочники;
- рассказывать о вкладе выдающихся людей в формирование петербургского наследия;
- распознавать различные архитектурные стили.
будет иметь навыки:
- создания исследовательской работы;
- представления творческих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по обще развивающей программе «Культурное наследие Санкт-Петербурга» способствует формированию у учащихся опыта работы с различными источниками информации, развитию у них способностей к самостоятельному принятию решений, любознательности и инициативы, пространственного и логического мышления, освоению навыков коллективного взаимодействия, созданию и представлению исследовательских работ.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Прием в группы первого года обучения осуществляется на свободной основе. В группы последующих годов обучения принимаются учащиеся по результатам собеседования, при наличии предметных знаний, соответствующих данному году обучения по программе.

Обучение может осуществляться как в группах одной возрастной категории, так и в разновозрастных группах.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения: не менее 15 человек;

2-ой год обучения: не менее 12 человек.

Форма организации занятий – групповая. Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах. При подготовке учащихся к участию в конкурсных или фестивальных программах допускаются индивидуальные занятия с целью отработки материала, коррекции.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие, игры, дискуссии, квесты, учебные прогулки, экскурсии, образовательные путешествия, исследовательские, культурно-образовательные и социальные проекты, творческие встречи, мастер-классы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, спектакля и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким

образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- компьютер;
- проекционная аппаратура, экран;
- демонстрационная или интерактивная доска.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Визитная карточка Санкт-Петербурга	6	3	3	викторина
3.	Музеи Санкт-Петербурга	20	8	12	творческое задание
4.	Петербург Петра I	20	8	12	викторина
5.	Мой район	12	4	8	творческое задание
6.	Петербург - слияние культур	35	10	25	творческое задание
7.	Петербург-город морской славы	7	3	4	викторина
8.	Контрольные занятия	4	0	4	викторина, опрос, тест, творческое задание
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Игра
Итого		108	37	71	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Петербург-город культуры, науки, искусства	10	5	5	творческое задание
3.	Официальные торжества и праздники XVIII века.	10	5	5	викторина
4.	Литературная жизнь и искусство XVIII века.	10	5	5	опрос
5.	Просвещение, наука, культура XVIII века.	10	5	5	тест
6.	Петербург- столица империи	13	5	8	творческое задание
7.	Дворяне Петербурга в XIX веке	10	5	5	викторина
8.	Просвещение в Петербурге	10	5	5	опрос

	в XIX веке				
9.	Культура и искусство в XIX веке	15	7	8	тест
10.	Петербург XX век	12	6	6	опрос, викторина
11.	Контрольные занятия	4	0	4	творческие задания, викторина, опрос, тест
12.	Итоговое занятие	2	0	2	Игра - конкурс
	Итого	108	49	59	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Культурное наследие Санкт-Петербурга»
1 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- дать знания о жизни нашего края с древних времен;
- познакомить с символами Санкт-Петербурга;
- познакомить с музеями Санкт-Петербурга;
- дать знания о возникновении Петропавловской крепости;
- познакомить с историей возникновения Санкт-Петербурга и личностью Петра I;
- дать знания об истории и архитектурных памятниках Адмиралтейского района;
- обучить распознавать различные архитектурные стили;
- дать знания об истории зарождения военного флота при Петре I;
- научить ориентироваться по упрощенной карте - схеме города;
- научить составлять творческие описания архитектурных памятников города.

развивающие:

- развить память, внимание, речь, воображение;
- развить творческую активность учащихся.

воспитательные

- сформировать познавательный интерес к жизни Санкт-Петербурга;
- воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей;
- воспитать нравственные чувства: гордость за свой край, уважение к предкам и согражданам, чувство сопричастности к судьбе Петербурга и пониманию необходимости бережно относиться к его наследию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Город над вольной Невой.

Практика. Выявление знаний учащихся об истории возникновения Санкт-Петербурга. Игра «Чудесный город».

2. Визитная карточка Санкт-Петербурга

Теория. Официальные символы Санкт-Петербурга: герб, флаг, гимн. Неофициальные символы нашего города: кораблик на шпиле Адмиралтейства, Медный всадник, ангел на Александровской колонне.

Практика. Слушание гимна Санкт-Петербурга. Рисунок «Герб великого города». Виртуальная экскурсия к Адмиралтейству. Рисунок «Мой любимый символ города». Кроссворд «Герб Петербурга». Викторина «Знатокам Петербурга».

3. Петербург Петра I

Теория. Имя города. Петр I. История возникновения Санкт-Петербурга. Рождение города. Петропавловская крепость: история создания, бастионы, куртины. Петровский план строительства. Вехи становления Петербурга. Внешний облик Петербурга. Появление Адмиралтейства. Исаакиевский собор. «Медный всадник» – символ начального этапа развития Петербурга. Этьен Фальконе. История создания памятника. Загадки Медного всадника. Рост нового города и превращение его в столицу. Жизнь Северной столицы. Состав населения. Структура городской власти, благоустройство города, обслуживание горожан. Светский характер просвещения и культуры. Носители западноевропейской культуры и традиционно русской культуры. Строительство дворцов и прокладка дорог. Домик Петра I. Летний сад – регулярный парк. Покровитель города – Александр Невский. Основание Александро-Невской лавры.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся). Викторина «Символы Петербурга». Творческое задание «Петр I». Определение на карте города местоположения Петропавловской крепости. Рисунок «Петропавловский шпиль». Петропавловская крепость – история города. Пешеходная экскурсия. Определение на карте города местоположения Адмиралтейства. Рисунок «Кораблик Адмиралтейства». Определение на карте города местоположения Исаакиевского собора. Рисунок «Исаакиевский собор». Определение местонахождения «Медного всадника» на карте города. Рисунок «Медный всадник». Викторина «Медный всадник». Экскурсия «Медный всадник». Виртуальная экскурсия «Петровский зал Петербургского университета - здания двенадцати коллегий». Виртуальная экскурсия «Зимний дворец». Определение местонахождения Зимнего дворца на карте города. Виртуальная экскурсия «Новая Голландия». Определение на карте города местонахождения «Новой Голландии». Рисунки «Скульптура Летнего сада». Викторина «Летний сад». Викторина «Александро-Невская лавра». Викторина «Александр Невский».

4. Музеи Санкт-Петербурга

Теория. Санкт-Петербург – город музеев. Дворцы-музеи города. Эрмитаж – главный музейный комплекс города. История. Музей Главного штаба. Меншиковский дворец. Эрмитажный театр. Государственный Русский музей. История и музейный комплекс XXI века. От Михайловского замка до Мраморного дворца. Строгановский дворец. Домик Петра I.

Практика. Определение на карте города местонахождение музеев. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу. Пазл «Арка Главного штаба». Кроссворд «Меншиковский дворец». Рисунки «Эрмитажный театр». Пазл «Русский музей». Кроссворд «Михайловский замок-Мраморный дворец». Викторина онлайн-квизз «Строгановский дворец. Домик Петра I».

Творческое задание «Музеи Санкт-Петербурга». Конкурс рисунков «Мой любимый музей города».

5. Мой район

Теория. Облик Приморского района. Улицы района. История создания. Благовещенская церковь, дача Шишмарёва, Е.П. Салтыковой, единственный в Санкт-Петербурге старинный буддийский храм, Коломяжская мечеть, часовня Александра Невского, парк 300-летия Санкт-Петербурга, Лахта-центр, Удельный парк, Обелиск на месте дуэли А. С. Пушкина.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся). Определение местоположения улиц Приморского района на карте района. Рисунки «Мой район». Викторина «Достопримечательности Приморского района». Определение культурных центров на карте района. Творческое описание.

6. Петербург - слияние культур

Теория. Понятие «культура». Облик города как результат слияния эпох народов и стилей. Значение Петербурга как центра культуры. Архитектурные стили. Мифы и легенды Древней

Греции и их отражение в художественном облике города. Открытие и восприятие Петербургом египетской культуры. Сфинксы на Невских берегах – произведения искусства и памятники истории. «Загадочные иероглифы». Ценность стилизованных памятников. Египетский мост как памятник истории и культуры. Китайские мотивы в архитектуре города: китайский садик в Петергофе, китайская деревня в Царском селе, китайский дворец в Ломоносове. Художественный образ Санкт-Петербурга. Храмы Петербурга: Казанский собор, Исаакиевский собор, Собор Воскресения Христова на Крови, Смольный собор, Никольский собор, Чесменская церковь. Известные архитектурные памятники: Зимний дворец. Михайловский дворец. Карл Rossi. Строгановский дворец. Дворец Белосельских-Белозерских. Шуваловский дворец. Воронцовский дворец. Петербург в творчестве поэтов золотого века.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся).

Составление таблицы архитектурных стилей. Сравнение архитектурных стилей на примерах архитектурных памятников. Презентация «Афина Полиада и Афина Поллада у Петровских ворот Петропавловской крепости». Творческая работа «Сфинксы Петербурга». Сфинксы на набережных Петербурга. Пешеходная экскурсия. Рисунок «Загадочные иероглифы». Египетские ворота в Царском Селе. Виртуальная экскурсия. Исида в Петербурге. (Статуя у здания Адмиралтейства, скульптурное убранство – дом № 23 по Захарьевской улице). Пешеходная экскурсия. Виртуальная экскурсия к Египетскому мосту. Рисунки «Китайский садик». Творческое задание. Определение местонахождения на карте города известных храмов: Казанский собор, Исаакиевский собор, Владимирская церковь и др. Рисунки «Храмы Петербурга». Кроссворд «Исаакиевский собор». Викторина «Соборы Петербурга». Виртуальная экскурсия «Собор Воскресения Христова на Крови». Виртуальная экскурсия в Зимний дворец. Презентация «Аничков дворец». Творческое задание «Михайловский дворец». Михайловский дворец – Государственный Русский музей. Экскурсия. Презентация «Дворец Белосельских-Белозерских». Виртуальная экскурсия: Шуваловский дворец. Воронцовский дворец. Тестирование.

7. Петербург - город морской славы.

Теория. Выход в Балтийское море. Зарождение военного флота при Петре I. Учебная флотилия Петра I (Плещеево озеро). Первые корабли Адмиралтейства. Ботик Петра I. Северная война 1700-1721 гг. Взятие крепостей Нотебург. Ниеншанц. Первая победа в 1714 г. в сражении у мыса Гангут. Морская академия 1715 года. Издание Морского устава в 1720 года. Кронштадт и его форты. История строительства. Фортификационное значение. Развитие Балтийского флота при правлении Екатерины II. Победа над турками в Чесменском сражении русско-турецкой войны 1768-1774 гг. Победа Балтийского флота над шведами в войне 1788-1790 гг. Кругосветные экспедиции Балтийского флота. Экспедиции И.Ф. Крузенштерна, Ю.Ф. Лисянского Открытие Антарктиды (Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев). «Морская тема в архитектуре Петербурга. Морская символика Санкт-Петербурга. Флаг, герб.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся).

Рисунки «Корабли Петра I». Раскраска горельефа «Заведение флота в России». Виртуальная экскурсия по Адмиралтейской набережной. Памятник Л. Бернштама «Царь-плотник». Рисунки «Крепости». «Барельеф «Гангутское сражение» памятника Петру I Б.К. Растрелли. Ботный дом». Виртуальная экскурсия. Раскраски «Морские ворота» Петропавловской крепости. Военно-морской институт ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия». Виртуальная экскурсия по музею. Экскурсия в Военно-морской музей. Виртуальная экскурсия: «Стрелка Васильевского острова – первый порт Петербурга. Ростральные колонны, здание Таможни». Виртуальная экскурсия: «Кронштадт – город морской славы. Рисунки «Нептун с дельфином». (Скульптура Тома-де-Томон, Сенная площадь). Рисунки «Морская символика Санкт-Петербурга». Схема водной системы Петербурга

8. Контрольные занятия.

Практика. Творческая игра «Знай и люби свой город». Викторина «Музеи Санкт-Петербурга», «Мой район». «Петербург – слияние культур».

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов за год. Игра «Блистательный Санкт-Петербург».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

➤ личностные

- уметь объяснять необходимость бережного отношения к памятникам наследия;
- иметь устойчивый интерес к изучению своего города и края;
- будут развиты коммуникативные навыки общения;
- воспитают в себе чувство гордости и необходимости бережного отношения к своему городу, уважение к его создателям.

➤ метапредметные

будут уметь:

- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы;
- анализировать полученные результаты и делать выводы.

➤ предметные:

будут знать:

- жизнь нашего края с древних времен;
- символы Санкт-Петербурга;
- музеи Санкт-Петербурга;
- историю возникновения и развития Санкт-Петербурга, личность Петра I;
- историю создания Петропавловской крепости;
- историю зарождение военного флота при Петре I;
- историю и архитектурные памятники Приморского района;

будут:

- владеть терминологией, используемой в краеведении;
- уметь ориентироваться по карте района.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Культурное наследие Санкт-Петербурга» 2 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- дать знания об истории возникновения крепостей Ниеншанц и Кронштадт, о строительстве кораблей Адмиралтейства;
- познакомить с морской символикой Санкт-Петербурга, с основными архитектурными памятниками города;
- дать знания об официальных торжествах и праздниках петровской эпохи;
- познакомить с литературной жизнью и искусством XVIII века;
- способствовать усвоению знаний исторического развития Санкт-Петербурга XIX века;
- познакомить с дворянским обществом Санкт-Петербурга XIX века;
- дать знания о развитии культуры, искусства и просвещения в Санкт-Петербурге XIX века;
- познакомить с историей Петербурга XX века;
- научить ориентироваться по упрощенной карте - схеме города, в памятных местах города и в самом городе;
- научить составлять творческие описания архитектурных памятников города;

- научить пользоваться библиотечным каталогом, соотносить изучаемый аудиторный материал с живым городом;
- познакомить с известными культурными центрами города: музеями, театрами, библиотеками.

развивающие:

- развить память, внимание, речь, воображение;
- развить творческую активность обучающихся.

воспитательные:

- сформировать познавательный интерес к жизни Санкт-Петербурга;
- воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей;
- воспитать нравственные чувства: гордость за свой край, уважение к предкам и согражданам, чувство сопричастности к судьбе Петербурга и пониманию необходимости бережно относиться к его наследию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика: Игра: «Знаешь ли ты свой город».

2. Петербург – город культуры, науки, искусства.

Теория. Понятие «культура». Петербург – центр европейской и мировой культуры. Образ Петербурга в русской литературе. Памятные литературные места города. Известные писатели, поэты, публицисты. Петербург – мир литературных героев. Театры. Современная театральная жизнь. Музеи. Библиотеки. Петербург – центр музыкального искусства. Петербург – центр архитектурного искусства. Вклад Петербурга в культурное наследие человечества. Замечательные люди, внесшие вклад в культуру, науки и искусство нашего города. Академия художеств, ее основание, выпускники. Знаменитые петербургские живописцы.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся).

Работа с картой города, определение культурных центров Санкт-Петербурга: театры, музеи, библиотеки. Рисунок «Мой любимый театр». Виртуальная экскурсия «Театральная площадь». «Пушкинский Петербург» - виртуальная экскурсия. Экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина. Дети читают стихи петербургских поэтов о любимом городе. Рисунки «Медный всадник». Прослушивание «Гимна великому городу» Р. Глиэра. Определение на карте места нахождения памятника Петру I. Викторина «Что мы знаем о Пушкине?». Виртуальная экскурсия «Площадь искусств – центр Петербургской культуры». Определение музыкальных центров Санкт-Петербурга на карте города. «Запомним их имена» - составление таблицы о замечательных людях, внесших вклад в культуру и искусство Петербурга. «Знаменитые живописцы», «Памятники известным ученым» - викторины.

3. Официальные торжества и праздники петровской эпохи.

Теория. Невская флотилия. Закладка и спуск кораблей на воду. Петровские ассамблеи. Этикет в 18 веке. Гулянья в Летнем саду и Петергофе. Фейерверки. Традиция пушечных выстрелов. Свадьба карликов. Зимние забавы. Зверовой двор. Обряд совершеннолетия. Сватовство и женитьба дворян и купцов в Петербурге в первой половине 18 века. Указ о празднование нового года. Ледяной дом. Придворные церемонии.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся). Рисунки «Спуск корабля». Виртуальная экскурсия в Военно-морской музей. Рисунки «Гости ассамблеи». Творческие сообщения и представление презентаций темам: «Зимние забавы Петровского Петербурга», «Петровские балы» и др. (по выбору педагога). Конкурс рисунков «Зимние забавы петровской эпохи», «Летний сад».

4. Литературная жизнь и искусство XVIII века.

Теория. Введение гражданского шрифта, арабских цифр. Газета «Ведомости» в Петербурге. Изменение летоисчисления. Выпуск первых календарей. Первые типографии в Петербурге. Издание книги «Юности честное зерцало». Первая книжная лавка. Указ Екатерины II «О вольных типографиях». Первые библиотеки. Первые музеи. Литературная и музыкальная жизнь, театры в Петербурге в XVIII веке. Первые оркестры. Хор государственных певцов. Изобразительное искусство эпохи Петра I. Первая картинная галерея. Академия художеств. Художники, скульпторы XVIII века. Жанры русского искусства. Художники, скульпторы.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся*). Виртуальная экскурсия в Музей Печати (Мойка, 32).

Дом-музей Державина. Экскурсия. Рисунки «Троицкая площадь при Петре I». Творческие сообщения по теме «Памятные литературные места города». Прослушивание музыки роговых оркестров, первых военных маршей. Викторина «Первые художники России».

5. Просвещение, наука и культура XVIII века.

Теория. Первые учебные заведения. Русская школа. Морская Академия. Инженерная школа. Артиллерийская школа. Основание Академии Наук. Гимназия при Академии Наук. Императорский кадетский корпус. Пажеский дворцовый корпус. Морской кадетский корпус. Смольный институт. Александровский институт (мещанская отделение Смольного института). Частные и народные школы. Народные училища. Академия российской словесности. Печатные издания в Петербурге в 18 веке. Развитие науки в XVIII веке. Ломоносов. Кунсткамера. Готторпский глобус.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся*). Определение на карте местонахождения первых учебных заведений. Виртуальная экскурсия «Академия наук». Составление таблицы «Знаменитые выпускники императорского кадетского и Пажеского корпусов». Сообщения по теме: «Развитие науки в XVIII веке», «Просвещение в XVIII веке», «Учебные заведения XVIII века».

6. Петербург-столица империи.

Теория. Создание гимна Русской империи «Боже, царя храни!». Императорский двор в XIX веке. Николаевский дворец (Дворец труда). Аничков дворец. Памятники российским императорам в Петербурге. Петербург - военная столица. Расположение в городе военных полков. Военные парады. Гвардейский флотский экипаж. Чиновники. Главные административные здания в XIX веке в Петербурге.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся*). Виртуальная экскурсия: «Дворцы династии Романовых». Определение местонахождения дворцов династии Романовых. Кроссворд «Памятники Российским императорам». Работа с картой Санкт-Петербурга, определение местонахождения памятников Российским императорам. Сообщения по теме «Памятники Российским императорам». Творческое задание «Гвардейский флотский экипаж». Викторина «Дворцы и памятники российским императорам в Петербурге».

7. Дворяне Петербурга в XIX веке.

Теория. Дворянство потомственное и личное. Табель о рангах. Права и обязанности дворян. Дворцовая служба. Придворные чины. Образ жизни и быт столичных дворян. Учебные заведения для детей дворян. Известные петербургские династии. Юсуповы. Строгановы. Шереметевы. Воронцовы. Балы столичных дворян. Меценатство. Кодекс чести. Дуэли. Шереметьевы в русской истории. Устройство финансовой жизни дворянства. Доходные дома. Царскосельский лицей. Известные гимназисты.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся*). Заполнение таблицы: «Придворные чины и их обязанности». Работа с картой Санкт-Петербурга, определение местонахождения дворцов, принадлежавших Юсуповым. Строгановым. Шереметевым. Виртуальная экскурсия «Юсуповский дворец». Шереметьевский дворец. Виртуальная экскурсия. Творческое задание «Балы столичных дво-

рян». Творческие сообщения: «Меценатство графов Лавалей», «Меценатство братьев Виельгорских», «Поддержка композиторов XIX века». Сообщения по темам: «Образ жизни и быт столичных дворян», «Учебные заведения для дворян», «Кодекс чести. Дуэли». «Меценатство». Викторина «Дворяне Петербурга XIX века».

8. Просвещение в Петербурге в XIX веке.

Теория. Реформы в образования в период царствования Александра I. Деятельность Министерства народного просвещения и подчиненных ему учебных заведений. Библиотеки и книжные лавки. «Высшие учебные заведения Петербурга второй половины XIX века». Газетно-журнальная печать Петербурга второй половины 19 века. Учебные заведения для детей дворян. Пажеский корпус, Царскосельский лицей, Петербургский Императорский университет. Реформа средней школы 1864 год. Высшая школа в Петербурге второй половины XIX века». Женское образование в России в XIX веке.

Музеи Петербурга XIX века. Разночинный Петербург. Наука в Петербурге. Открытие Обсерватории в Пулково 1839 год. Открытие 1845 году Русского географического общества.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся.*) Составить таблицу: «Библиотеки Петербурга в XIX веке». Составить таблицу: «Библиотеки Петербурга в XIX веке». Создание макета газеты «Петербургские ведомости». Разработка статьи в газету «Петербургские ведомости» XIX века. Опрос по теме: «Где учились дети дворян, мещан и других столичных сословий».

Презентация «Царскосельский лицей». Сообщение на тему «Женское образование в Петербурге». Кроссворд «Наука в Петербурге». Рисунки «Петербургская Обсерватория». Кроссворды «Русское географическое общество», «Научные сообщества». Работа над творческим сообщением и защита «Русские научные прорывы в XIX веке».

9. Культура и искусство в XIX веке.

Теория. Петербург – центр русской культуры.

Литературные салоны первой трети XIX века. Собрания и кружки. Расцвет творчества А.С. Пушкина. Образ Петербурга в творчестве Н. А. Некрасова, Н.В. Гоголя.

Знаменитая личность XIX века – И. А. Крылов. Петербург в творчестве Дельвига, Батюшкова, Баратынского. Академия художеств – центр художественной жизни Петербурга. Изобразительное искусство XIX века. Театральная и музыкальная жизнь Петербурга XIX века. Создание Петербургской Консерватории 1862 год. Петербургский балет. Цирк. Рождение цирка Чинизелли. Первые фотоателье.

Практика. (*Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся.*)

Работа с картой Санкт-Петербурга – находим адреса литературных салонов первой трети XIX века. Творческое задание по сказкам А.С. Пушкина. Конкурс рисунков «Петербург глазами писателей». Викторина по басням Крылова. Творческое задание «Петербург глазами поэтов XIX века». Литературная викторина. Составление таблицы «Знаменитые русские художники XIX века». Виртуальный тур «Николай I» по Русскому музею.

Коллекции 1 половины XIX века Михайловского замка. Кроссворд по теме. Викторина «История Консерватории». Презентация «Мой любимый цирк». Виртуальная экскурсия в «Музей исторической фотографии им. Карла Буллы». Викторина «Культура и искусство Петербурга XIX века».

10. Петербург XX век.

Теория. История переименований названий города: Петербург, Петроград, Ленинград, Санкт-Петербург. Градостроительная архитектура Ленинграда.

Облик города в начале XX века. Архитектура и искусство модерна.

Конструктивизм в архитектуре города. Поэты XX века о Петербурге-Петрограде: А. Блок, Д. Хармс, А. Ахматова. Город накануне революции. Научная жизнь Ленинграда.

Литература XX века в Петербурге. Новое искусство Ленинграда. Смена архитектурных стилей с приходом к власти И.В. Сталина. Изобразительное искусство XX века. Начало блокады. Город в годы блокады. Искусство блокадного Ленинграда. Поэты блокадного города. Памятники, посвященные блокаде города. Мемориал «Подвигу твоему, Ленинград». Музей

обороны и блокады Ленинграда. Изменение облика города. Индустриальный Петербург. Строительство дамбы, защищающей город от наводнений.

Спортивный Петербург. Петровский стадион. Развитие спорта на протяжении XX века.

Практика. (Темы заданий примерные. Педагог может заменить тематику или предоставить выбор обучающимся).

Творческое задание. Виртуальная экскурсия на Мемориал. Онлайн-викторина «Музей обороны и блокады Ленинграда». Рисунки «Город Индустриальный», «Дамба Петербурга». Творческое задание «Петербург спортивный». Викторина «Петербург XX век».

11. Контрольные занятия.

Практика. Творческое задание «Культурный Петербург», «Забавы Петровского Петербурга», «Литература и искусство XVIII века». Кроссворд «Кунсткамера».

12. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года. Игра «Люблю тебя, Петра творенье!»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

➤ Личностные:

- будут объяснять необходимость бережного отношения к памятникам наследия;
- иметь устойчивый интерес к изучению своего города и края;
- будут развиты коммуникативные навыки общения;
- воспитают в себе чувство гордости и необходимости бережного отношения к своему городу, уважение к его создателям.

➤ Метапредметные:

будут уметь:

- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы;
- представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (творческая работа, проект и пр.);
- анализировать полученные результаты и делать выводы.

➤ предметные:

будут знать:

- историю возникновения крепостей Ниеншанц и Кронштадт, историю строительства кораблей Адмиралтейства;
- основные исторические и культурные памятники города, морскую символику Петербурга;
- официальные торжества и праздники петровской эпохи;
- литературную жизнь и искусство XVIII века;
- историческое развитие, дворянские общества, культуру и просвещение Санкт-Петербурга XIX века;
- историю Петербурга XX века;
- культурные центры города: музеи, театры, библиотеки.
- владеть специальной терминологией.

будут уметь:

- ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;
- описывать памятники культуры, определять время создания, знать историю их создания;
- создавать творческие работы, проекты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

Группа методов	Методы	Приемы
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный -наглядный -практический	устное изложение, беседа работа по образцу, показ видеоматериалов, иллюстраций практические работы, работа с картой, таблицами, выполнение интерактивных заданий
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поиск и подбор исторического материала совместно с педагогом самостоятельная исследовательская деятельность учащихся

Применяемые педагогические технологии:

Технологии развивающего обучения создают условия, в которых происходит формирование новых мотивов детей на основе уже имеющихся потребностей и интересов. Развивающее обучение охватывает все аспекты становления личности. Приоритетной задачей является развитие учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

Технология личностно-ориентированного обучения ориентируется на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Дает возможность максимального развития (а не формирования заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология проектно-исследовательской деятельности основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает познавательный интерес, формирует навыки сотрудничества, помогает развивать творческую активность, превращает обучение в привлекательный, интересный и творческий процесс. Учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных задач; приобретают коммуникативные умения; развиваются исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, обобщения); развиваются системное мышление.

Информационные источники:

Список литературы для педагогов

1. Бастарёва Л. И., Сидорова В. И. Петропавловская крепость. - Л.: Лениздат, 1978. – 68 с.
2. Битюков К.О., Коробкова Е. Н.История в подлинниках. СПб.: ИП « Битюков К.О.», 2017. – с.
3. Бунин М.С. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. - Л.: Лениздат, 1973. – 55 с.
4. Векслер А. Якоря на пьедесталах. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – М.: Издательство Центрополиграф, 2012. – 64 с.
5. Воскобойников В.М. Санкт-Петербург: Иллюстрированная история для детей: 1703-2003 / Худож. В.Алексеев. — СПб.: Золотой век: Норинт, 2003. — 159 с.
6. Воспоминания об Эрмитажном театре / Под ред. М.Б.Пиотровского. – СПб: Гос. Эрмитаж, 1990. – 224 с.
7. Грубе Г.Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. - М.: Стройиздат, 2003. – 213 с.
8. Гурьева Н. А. Прогулки по Летнему саду. – СПб.: Паритет, 2014.- 32 с.
9. Гутнов А. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 351 с.
10. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1. - СПб.: Корона прнт,2013. – 384 с.
11. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Век XX: Пособие по истории города с заданиями и тестами. – 3-е изд. - СПб.: КОРОНА прнт,2004.- 416 с.
12. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1 (с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб. СМИО Пресс, 2011. – 280 с.
13. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Прогулки по Петербургу: По берегам Медвежьей речки. – СПб.: Химия, 1992.-47 с.
14. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Шейко Н.Г. История и культура Санкт–Петербург. Часть 2. (XIX век – начало XX века). - СПб. СМИО Пресс, 2014. – 304 с.
15. Закурило В.К., Л.И. Кузьмина «Люблю тебя, Петра творенье...»: Пушкинские места Ленинграда. - Л.: Лениздат, 1998. - 272 с.
16. Зимина М. С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – СПб.: Корона прнт, 2012.- 432 с.
17. Канн П.Я. Казанская площадь. – Л.: Лениздат, 1988.- 160 с.
18. Коковцев В.Н. Из моего прошлого: Воспоминания, 1903-1919 гг. – М., Наука, 1992. – 456с.
19. Нежиховский Р.А. Нева и Невская губа. Л.: Гидрометеоиздат. 1981.- 112 с.
20. Нестеров В. В. Знаешь ли ты свой город? СПб.: Норинт, 1997. – 173 с.
21. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – 400 с.
22. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы – СПб.: Паритет, 2007. – 817 с.
23. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. — Л.: Лениздат, 1982. — 126 с.
24. Сидельников Л.С. П.И.Чайковский. – М.: Искусство, 1992. – 225 с. – (Жизнь в искусстве).
25. Юхнёва Е. Д. Из Петергофа в Стрельну по Царской (Нижней) дороге XIX век (путеводитель). СПб. Паритет. 2005. – 368 с.

Статья из сборника

1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга //Проблемы русской и зарубежной архитектуры. – Л., 1988. – с.3-14.
2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре //Панорама искусств. – М., 1987. – Вып. 10. – с.99-148.
3. Пирютко Ю.М, Братья Трискони // Невский архив: Ист.-краевед. Сб. – СПб, 1993. – с. 159-172.

Список литературы для учащихся

1. Воскобойников В.М. Санкт-Петербург: Иллюстрированная история для детей: 1703-2003 / Худож. В.Алексеев. - СПб.: Золотой век: Норинт, 2003. — 159 с.
2. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1. - СПб.: Корона прнт,2013. - 384 с.
3. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.2. - СПб.: Корона прнт,2013. – 332 с.
4. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Век XX: Пособие по истории города с заданиями и тестами. – 3-е изд. - СПб.: КОРОНА прнт,2004. – 416 с.
5. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1 (с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб. СМИО Пресс, 2011. – 280 с.
6. Ермолаева Л.К. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта», 2005. – 40 с.
7. Жуков К. История Невского края. Санкт-Петербург «Искусство – СПб», 2010. – 368 с.
8. Зимина М.С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – СПб.: Корона прнт, 2012. – 432 с.
9. Махинько Л. Я. Я – петербуржец. Пособие для учащихся. - СПб.: Питер Пресс, 1996.- 92 с.
10. Раков Ю. Скульптурный Олимп Петербурга. - СПб.: Искусство – СПб, 2000. – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. «Окно в Петербург» <https://spb-gid.ru/>
3. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
4. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
5. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
6. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. СПб Гид.РФ <https://www.spb-guide.ru/>
11. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
12. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
13. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
14. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
15. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
16. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
20. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
21. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
22. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
23. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
24. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
25. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы текущего контроля реализации обще развивающей программы: опрос, наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы промежуточной аттестации учащихся: викторина, анализ творческих выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие выступления или защита проекта.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входной контроль проводится для групп 1 года обучения в сентябре (на первых занятиях) с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: опрос, наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала, игра – викторина, анализ творческих выступлений, защита проекта..

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, практических навыков и умений.

Формы: игра

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Параметры для входного контроля:

- мотивация к занятиям (по собственному желанию, за компанию, привели родители, др.);
- Выявление знаний учащихся об истории возникновения Санкт-Петербурга;
- Игра: «Чудесный город»

Параметры для текущего, промежуточного и итогового контроля:

Знания:

- владение специальной терминологией;
- история возникновения Санкт-Петербурга;
- достопримечательности Приморского района;
- расположение улиц, площадей города;
- известные культурные центры города: музеи, театры, библиотеки;
- правила поведения на экскурсии.

Умения:

- работать со справочной литературой;

- ориентироваться по карте города;
- составлять творческие описания архитектурных памятников города;
- составлять презентации к выступлению по определенной теме;
- распознавать различные архитектурные стили.

Воспитание – степень сформированности:

- познавательного интереса к жизни Санкт-Петербурга;
- коммуникативности;
- уважительного отношения к создателям культурных ценностей;
- гордости за свой край, уважения к предкам и согражданам,
- чувство сопричастности к судьбе Петербурга и пониманию необходимости бережного сохранения его наследия;
- доброжелательности.

Вид контроля – промежуточный

Название дополнительной общеразвивающей программы «Культурное наследие Санкт-Петербурга»

20__/__ учебный год 1 год обучения Педагог дополнительного образования: _____

№ п. п	ФИ учащихся	Знание				Умение	Воспитание	Сумма баллов	Уровень освоения
		Жизнь нашего края с древних времен	Символы Санкт- Петербурга	Музей Санкт-Петербурга	История возникновения и развития Санкт- Петербурга				
1					Личность Петра I				
2					История создания Петро- павловской крепости				
3					История и архитектурные памятники Приморского района				
4					Ориентирование по карте го- да				
5					Творческая игра «Знай и люби свой город»				
6					Викторина				
7						Творческая активность			
8						Коммуникативность			
9						Познавательный интерес изучению истории городов			
10						Доброжелательность			
11									
12									
13									
14									

Критерии оценки: от 1-3 баллов – низкий уровень; от 4-6 баллов – средний уровень; от 7-10 баллов – высокий уровень.

По сумме баллов: Текущий, промежуточный, итоговый контроль: от 14 до 42 баллов – низкий уровень; от 43-84 баллов – средний; от 85 и выше – высокий.

Вид контроля – промежуточный

Название дополнительной общеразвивающей программы «Культурное наследие Санкт-Петербурга»

20 ___/___ учебный год

2 год обучения

I полугодие Педагог дополнительного образования: _____

№ п. п	Ф.И.обучающихся	Знание				Умение	Воспитание	Сумма баллов	Уровень освоения
		<i>История зарождение военного флота при Петре I</i>	<i>История возникновения крепостей Ниенианц и Кронштадт</i>	<i>История строительства кораблей Адмиралтейства, морская символика</i>	<i>Исторические и культурные памятники города</i>				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Критерии оценки: от 1-3 баллов – низкий уровень; от 4-6 баллов – средний уровень; от 7-10 баллов – высокий уровень.

По сумме баллов: Текущий, промежуточный, итоговый контроль: от 14 до 42 баллов – низкий уровень; от 43-84 баллов – средний; от 85 и выше – высокий.

Вид контроля – промежуточный

Название дополнительной общеобразовательной программы «Культурный Петербург»

20 ___/___ учебный год

2 год обучения

II полугодие Педагог дополнительного образования: _____

№ п. п	Ф.И.обучающихся	Знание			Умение	Воспитание	Сумма баллов	Уровень освоения
		Историческое развитие Санкт-Петербурга XIX века	Дворянские общества Санкт-Петербурга XIX века	Культура и просвещение в Санкт-Петербурге XIX века				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Критерии оценки: от 1-3 баллов – низкий уровень; от 4-6 баллов – средний уровень; от 7-10 баллов – высокий уровень.

По сумме баллов: Текущий, промежуточный, итоговый контроль: от 14 до 34 баллов – низкий уровень; от 35-72 баллов – средний; от 73 и выше баллов – высокий.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

УТВЕРЖДЕН
Приказ №_____ от _____ 20____ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
_____ И.В. Поликарпова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Культурное наследие Санкт-Петербурга»
на ____/____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу