

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 3 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 3/05 от 26.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Жарова Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы – художественная.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития учащихся, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идеическое влияние на детей. Оно помогает учащимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь учащимся открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у учащихся художественного творчества.

Обучение по программе «Мастерская чудес» создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 12 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 1 год;

Объем программы: 144 академических часа;

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания и представления об изобразительном искусстве;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- сформировать умение работать с различными художественными материалами (акрил, ткань, проволока, природные материалы и др.);
- способствовать формированию знаний по основам композиции и цветоведения;
- сформировать умение самореализовывать себя через творчество.

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Развивающие:

- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству, выработать навыки серьёзного и вдумчивого отношения к труду; развить уровень познавательной сферы учащихся (восприятие, внимание, память, мышление и т.д.);
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- сформировать мотивационную основу и навыки учебной деятельности;
- воспитать волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, трудолюбие, дисциплинированность);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, как виду художественного творчества.

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основные приемы декоративно-прикладного искусства, последовательность выполнения работ;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основы цветоведения и композиции;
- классификацию народных промыслов России, основные виды и типы используемых материалов.

Учащиеся будут уметь:

- работать с различными художественными материалами (краска, пластилин, проволока, ткань и др.);
- гармонично сочетать цвета;
- составлять композиции;
- создавать художественный образ;
- применять основные техники декоративно-прикладного искусства;

Метапредметные

Учащиеся будут:

- уметь планировать и осуществлять свою деятельность;
- демонстрировать более высокий уровень (согласно возрасту) познавательной сферы (восприятие, внимание, память, мышление и т.д.);
- демонстрировать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- проявлять творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Личностные

Учащихся будут развиты:

- волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, трудолюбие, дисциплинированность);
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Учащихся будут сформированы:

- мотивация и учебно-познавательный интерес дальнейшему изучению техник декоративно-прикладного искусства;
- ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству, как виду художественного творчества.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям).

Условия набора и формирования групп

На обучение по дополнительной обще развивающей программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Специальных знаний и умений не требуется.

Группы формируются по возрастному критерию, но возможно и обучение в разновозрастных группах. Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Оптимальное количество учащихся в группе 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы и т.п.);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, беседа, мастер-класс, выставка, опрос.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- *помещение для проведения занятий*: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- *инструменты и материалы*: бумага, картон, пластилин, кисти, краски, ткань проволока, ножницы, линейка, игла.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Разноцветный мир» ИЗО. Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	"В мастерской графика" Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
3	«В мастерской живописца» Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
4	"Природа и фантазия". Изображение растительного и животного мира.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
5	"Основы композиции". Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
6	"Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам."	4	2	2	Выставка работ
7	«Композиция в народных промыслах»	6	2	4	Анализ работ
8	«Условно-плоскостное изображение предметов»	6	2	4	Выполнение заданий педагога, наблюдение
9	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	6	2	4	Тестирование, выставка
	Всего:	38	13	25	

2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
10	«Скульптор» лепка. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином, канц. ножом и стеками	2	1	1	Наблюдение
11	"Рельефная лепка". Сюжетные картинки.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
12	"Объёмные композиции". Лепка скульптур малых форм.	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
13	"Лепка из полимерной глины". Изготовление мелких	6	1	5	Наблюдение, анализ работ

	орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).				
14	"Сюжетная лепка" Сочетание скульптур разных форм.	6	2	4	Наблюдение, анализ работ
15	"Техника папье-маше"	4	2	2	Выставка работ
16	"Роспись скульптуры"	4	1	3	Анализ работ
17	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	8	3	5	Тестирование, выставка
	Всего:	38	12	26	

3.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
18	«Различные техники ДПИ». Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2	1	1	Наблюдение
19	"Техника граттаж". Композиция «Космос».	4	2	2	Наблюдение, анализ работ
20	"Техника монотипия" Последовательность работы. Создание работы «Медуза»	4	2	2	Наблюдение, анализ работ
21	"Вышивка лентами"	4	2	2	Наблюдение, анализ работ
22	"Создание сувенира к 23 февраля". Смешанная техника.	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
23	"Работа с кожей"	6	2	4	Выставка работ
24	Техника палеографии. Композиция «Букет для мамы».	4	1	3	Анализ работ
25	«Техника –трафарет, техника – штамп »	4	1	3	Выполнение заданий педагога, наблюдение
26	"Роспись стекла".	4	1	3	Тестирование, выставка
	Всего:	34	13	21	

4.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
27	«Народные промыслы». Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
28	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	4	1	3	Наблюдение, анализ работ

29	"Русская матрешка".	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
30	"Русский лубок"	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
31	"Роспись по дереву Хохлома"	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
32	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	4	1	3	Выполнение заданий педагога, наблюдение
33	"Роспись по фарфору. Гжель"	4	1	3	Анализ работ
34	"Русские лаки. «Жостово»"	4	1	3	Выполнение заданий педагога, наблюдение
35	"Русская набойка на ткани"	2	1	1	Наблюдение, анализ работ
36	"Педагогическая игра "Город мастеров"	4	1	3	Тестирование
37	Итоговое занятие. Праздник в объединении	2	1	1	Наблюдение
Всего:		34	11	23	
Итого:		144	49	95	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению практических умений и навыков создания предметов декоративно прикладного творчества;
- способствовать освоению теоретических знаний;
- познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с основными приемами ДПИ, используемыми при изготовлении росписей по дереву, росписей по ткани, объемных фигурок, декоративных панно;
- обучить правилам зарисовки схем для создания ДПИ;

Развивающие:

- развивать познавательную активность, интерес к освоению различных техник декоративно-прикладного искусства;
- развивать восприятие, внимание, память, мышление, воображение;
- развивать умение планировать свою деятельность;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать мотивацию к дальнейшему изучению народного искусства;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- воспитывать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность.

Содержание программы

«Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

«Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

«Различные техники ДПИ»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не

только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

«Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

**Календарно- тематическое планирование
по общеразвивающей программе
декоративно-прикладного искусства "Мастерская чудес"**

Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия
2	1.«Разноцветный мир» ИЗО Вводное занятие	Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды. Практика. Проведение входного контроля (анкетирование). Организация рабочего места.
2	«В мастерской графика»	Теория. Материалы и правила работы в графических техниках. Практика. Приемы и последовательность работы карандашом, углем, сангиной
2	«В мастерской живописца»	Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками. Практика. Выполнение рисунка осеннего дерева нетрадиционными способами.
2	«В мастерской живописца»	Теория. Композиционные правила размещения в листе. Приемы работы кистью: линия, мазок, пятно. Практика. Выполнение композиции «Сказка про осень». Передача характера линией и цветом (декоративными пятнами).
2	«Природа и фантазия»	Теория. Что такое стилизация природных форм? Изучение примеров. Практика. «Цветы», техника – простой карандаш.
2	«Природа и фантазия»	Теория. Пропедевтика -- композиция, изучение примеров. Практика. Создание композиции «Бабочки», техника – гелиевые ручки
2	«Основы композиции»	Теория. Взаимосвязь элементов в произведении. Практика. Упражнение «Ассоциации» (формальная композиция)
2	«Основы композиции»	Теория. Типы композиций Практика. Создание декоративной композиции «Птица» (в треугольнике или круге). Что такое орнамент. Изучение примеров. Создание орнамента на основе композиции «Птица».
2	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	Теория. Что такое Декоративно прикладное искусство? Символы славян.
2	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	Теория. Что такое силуэт? Практика. Силуэтное изображение графическими средствами. Где используется силуэт в народном искусстве.

2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Этапы создания декоративного живописного изображения. Примеры. Практика. Декоративное изображение средствами народной росписи. Основа, двойной мазок, оживка. Северная роспись.
2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Особенности народных промыслов Городец, Гжель, Хохлома. Практика. Пятно, линия, точка. Ритм. Практика. Создание работы «Расписная доска в стиле Гжель, Городец, Хохлома»
2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Создание декоративного изображения. Практика. Декоративное изображение – роспись доски в стиле гжель, Городец или Хохлома (на выбор)
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративная работа «Чудо зимних праздников».
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративная работа «Чудо зимних праздников».
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративная работа «Чудо зимних праздников».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративная работа «Символ года».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Анализ форм, пропорций и строения. Практика. Правила и приемы изображения животных. «Символ года».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Последовательность рисования животных в живописи. Практика. Мастер- класс – «Северное сияние с моржами».
2	2. «Скульптор» лепка. Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками.
2	«Рельефная лепка. Сюжетные картинки»	Теория. Образы фантастических зверей из мифов и сказок. Стилизация форм. Закрепление навыков.
2	«Рельефная лепка. Сюжетные картинки»	Теория. Украшение узором. Практика. Закрепление навыков.
2	«Объемные композиции»	Теория. Что такое скульптура. Типы и виды скульптур. Практика. Объемная композиция «Русская сказка»

2	«Объемные композиции»	Теория. Что такое скульптура. Типы и виды скульптур. Практика. Объемная композиция «Русская сказка»
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Практика. Изготовление бусинок. Правила работы с полимерной глиной.
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Правила работы с полимерной глиной. Практика. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Правила составления композиций из мелких составных частей и орнаментальных деталей. Практика. Коллективная работа. «Козина с цветами и фруктами».
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Правила передачи объема в скульптуре. Практика. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Правила передачи характера пластическими средствами. Особенности пластической передачи фигуры человека. Практика. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Лепка человека. Практика Создание творческой работы «Спорт»
2	«Техника папье-маше»	Теория. Технология папье-маше. Знакомство с произведениями русских и советских мастеров. Практика. Создание творческой работы «Новогодний сувенир»
2	«Техника папье-маше»	Теория. Знакомство с возможностями ватного и др. разновидностей папье-маше. Практика. Создание творческой работы «Новогодний сувенир»
2	«Роспись скульптуры»	Теория. Существующие техники и материалы Практика. Росписи и декорирование скульптуры.
2	«Роспись скульптуры»	Теория. Существующие техники и материалы Практика. Росписи и декорирование скульптуры.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль винтаж ретро. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.

2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль стимпанк. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль стимпанк. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов
2	3. «Различные техники ДПИ» Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Практика. Подготовительные работы перед созданием композиции. «Космос» в технике «Граттаж»
2	«Техника граттаж».	Теория. Граттаж – все этапы работы. Практика. Создание работы «Космос» в технике «Граттаж»
2	«Техника граттаж».	Теория. Этапы создания коллективной работы. Практика. Создание коллективного панно в технике граттажа.
2	«Техника - монотипия»	Теория. Знакомство с техникой монотипии. Последовательность работы. Практика. Создание работы «Медуза»
2	«Техника - монотипия»	Теория. Знакомство с техникой монотипии. Знакомство с техникой – коллаж. Последовательность работы. Практика. Создание работы «Морская пучина»
2	"Вышивка лентами"	Теория. Вышивка лентами- знакомство с техникой. Особенности работы. Практика. Создание панно в технике Вышивка лентами.
2	"Вышивка лентами"	Теория. Вышивка лентами- знакомство с техникой. Особенности работы. Практика. Создание панно в технике Вышивка лентами.
2	Создание сувенира к 23 февраля	Теория. Работа с войлоком. Практика. Создание сувенира «Солдатик» с применением войлока и росписи акриловыми красками.
2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.
2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.

2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.
2	«Техника пальцеграфии».	Теория. Знакомство с пальцеграфией. Практика. Создание работы в технике пальцеграфия.
2	«Техника пальцеграфии».	Теория. Знакомство с пальцеграфией. Практика. Создание работы в технике пальцеграфия «Букет для мамы с сюрпризом».
2	«Техника –трафарет, техника - штамп»	Теория. Особенности техники трафарет. Особенности техники – штамп. Практика. Создание заготовок для композиции «Образы родного края»
2	«Техника –трафарет, техника - штамп»	Теория. Особенности техники трафарет и штамп. Практика. Создание работы «Образы родного края»
2	"Роспись стекла".	Теория. Техника и материалы для росписи стекла. Практика. Создание декоративной работы с использованием росписи по стеклу. Стеклянный подсвечник к пасхе.
2	"Роспись стекла".	Теория. Техника и материалы для росписи стекла. Практика. Создание декоративной работы с использованием росписи по стеклу. Стеклянный подсвечник к пасхе.
2	4. «Народные промыслы» Вводное занятие.	Теория. История и география русских народных промыслов. Практика. Новые, дополнительные материалы и инструменты
2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. История возникновения промысла. Пластика, узоры. Особенности композиций. Практика. Пропедевтика. Упражнения и заготовки.
2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. Приемы работы, цветовая гамма. Практика. Композиция по.: цветы, птицы или животное. Создание работы в стиле" Дымково". "Современный герой в технике дымковской игрушки"
2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. История возникновения промысла. Пластика, узоры. Особенности композиций. Практика. Создание работы в стиле" Дымково". "Современный герой в технике дымковской игрушки"

2	«Русская матрешка»	Знакомство с искусством росписи матрешек. Создание рисунка «Матрешка».
2	"Русский лубок"	Теория. История Лубка Практика. Мастер-класс-«Кот Казанский, ум Астраханский».
2	"Русский лубок"	Теория. История Лубка Практика. Мастер-класс-«Кот Казанский, ум Астраханский».
2	"Роспись по дереву. Хохлома"	Теория. "Золотая хохлома"- история. Практика. Упражнения на бумаге. Подмалевок, тенёвка, оживка. Постановка руки. Отработка отдельных элементов.
2	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки» Практика Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).
2	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки» Практика Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).
2	"Роспись по фарфору. Гжель"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки» Практика Техника двойного мазка. Упражнение "Роза"
2	"Русские лаки. Жостово"	Теория. История "Русских лаков": "Жостово", "Палех" и другие. Практика. Технические приемы исполнения.
2	"Русские лаки. Жостово"	Теория. История "Русских лаков": "Жостово", "Палех" и другие. Практика. Эскиз творческой работы в стилистике "русских лаков"
2	"Русская набойка на ткани".	Теория. История промысла. Особенности практического выполнения. Штампы. Практика. Выполнение сувенира в технике "Русская набойка".
2	Педагогическая игра "Город мастеров"	Теория. Ознакомление с правилами педагогической игры "Город мастеров" Практика. Подготовка к проведению ярмарки.

2	Педагогическая игра "Город мастеров"	Теория. Ознакомление с правилами педагогической игры "Город мастеров" Практика. Проведение игры-ярмарки.
2	"Итоговые занятия".	Теория. Подведение итогов учебного года. Творческие задания на летний период Практика. Праздник в объединении.
144		

Методические рекомендации

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель, акриловые краски.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся будут знать: основные понятия и термины; правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; способы применения различных художественных материалов;

- основные приемы декоративно-прикладного искусства, используемые при изготовлении панно, скульптуры, народных кукол, расписных разделочных досок и т.д;

Учащиеся будут уметь: создавать изделия ДПИ из пластилина, картона, ткани с использованием акриловых красок;

- работать с различными художественными материалами;
- зарисовывать схемы для создания изделий изделий ДПИ Владеть терминологией.

- получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах.
- пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.
- выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.
- выполнять композиции в технике аппликации.
- владеть правилами оформления работ.
- выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Учащиеся получат навык участия в выставках.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами;
- доводить начатое дело до конца;
- демонстрировать коммуникативные навыки;
- проявлять познавательную активность.

Личностные

У учащихся будут развиты:

- трудолюбие и дисциплинированность;
- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, доброжелательность, уважительное отношение к культурным традициям и искусству;
- мотивация и учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр видеофильмов.

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровые сберегающие (гимнастика для глаз, релаксация и др.), технология развивающего обучения.

Использование здоровье сберегающих технологий на занятии

Виды здоровье сберегающих технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятия, 2 – 3 минуты, по мере утомления учащихся	Могут включать элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и др.
Релаксация	В зависимости от состояния утомления учащихся	Использовать спокойную музыку, звуки природы
Гимнастика для глаз	В зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, 1 – 2 минуты	Показ педагогом упражнений

Учебно-методический комплекс программы «Мастерская чудес» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя информационные источники (справки литературы и интернет-источников), необходимые для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Основы художественного ремесла, часть 1. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1986.
2. Основы художественного ремесла, часть 2. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1987.
3. Вторая жизнь вещей Н.П. Коноплева, Киев, «Техника»,2004.
4. Руками сельского умельца. В.И. Микитчук, Киев, «Урожай»,1989.
5. Плетение из лозы Т.М. Фисанович, «Феникс», Москва,2007
6. Журнал «Учись вышивать». А.М.Сорокина,Киев, «Радянська школа»,1986.
7. Рукоделие в начальных классах. А.М. Гукасова, Москва, «Просвещение»,1984.
8. Альбом «Вяжем сами». З.Ф.Андреева, Киев «Радянська школа»,1982.
9. Альбом «Вязание. А.С. Огурцова, Москва, Легпромбытиздан,1987.
10. Искусство делать цветы. Е.П.Сухорукова, Киев,1992.
11. Оригами. М.В. Бедина, «Клуб семейного досуга», Харьков,2011.
12. Обереги своими руками. В.Хоменко,«Клуб семейного досуга», Харьков,2011.
13. Фантазии из бумажных лент. Д.Б. Крейн, «Контент», Москва,2010.
14. Инкрустация соломкой. Н.В. Починова, Минск, «Полымя»,1998.
15. Плетение. Б. Мейнард, Москва «Просвещение»,1991.
16. Народное искусство. А.С. Канцедикас, «Знание», Москва,1995.
17. Объемная вышивка. Х.Пирс, «Ниола 21-й век»,2004.
18. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Э. Кокс, «Клуб семейного досуга», Харьков,2010.
19. Журнал «Учись рисовать» В.М. Вильчинский, «Радянська школа», 1988.
20. Декоративные детали, Е. Карпова, «Внешсигма», 2000.
21. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор, Сильви Блондо, «Контент», 2014.
22. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. Серия Город мастеров, О.Соколова, «Феникс»,2014

23. Уютное хобби. Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов, Е.В. Шпульникова, «Вече», 2014.
24. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками, Т. Носова, «Мозаика- Синтез», 20008.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.
18. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /– М., 2000.
19. Шпикалова Т.Я., Комарова Т. С., Светловская Н.Н. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1–4 классы 11-летней школы. М.: Просвещение, 1999.

Интернет-источники

1. Психология обучения рисованию:

[URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/](http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/)

1. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

[URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/](http://festival.1september.ru/articles/214267/)

2. Диагностика уровня сформированности навыков рисования:

[URL: http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov)

3. КУЛЬТУРА.РФ: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст: электронный.

4. Русский этнографический музей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://ethnomuseum.ru/> – Текст : электронный.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Мастерская чудес» – система средств обучения содержит следующие ***дидактические материалы***:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток,);
- фотоматериалы;
- Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:
 - «Техника папье-маше». Создание «яблока» из ваты. «Символ года» - папье-маше – 2 шт.
 - Свободно-кистевая роспись в стиле «Жостово»: «Цветочная композиция», «Осенний букет» – 2 шт.

- Вышивка лентами «Дерево», «Виноградная гроздь» – 2 шт.
- Роспись деревянной доски «Птица» – 5 шт.
- «Лепим дымковскую игрушку» – 5 шт.
- ЭОР (презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Основой *третьего компонента учебно-методического комплекса* программы «Мастерская чудес» – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат *оценочные материалы* (диагностические и контрольные).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание**.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 4)

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, беседа для выявления личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (приложение № 1).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ**

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий – 1 балл	Средний – 2 балла	Высокий – 3 балла
1.	Образно-художественное мышление	С большим трудом формирует разнообразные зрительные образы	С затруднением формирует разнообразные зрительные образы	Легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ
2.	Работа кистями и красками	Слабо развита мелкая моторика. Работа кистями и красками вызывает затруднения	Работа кистями и красками иногда вызывает затруднения	Хорошо развита мелкая моторика. Легко работает кистями.
3.	Работа с пластилином	Слабо развита мелкая моторика. Работа с пластилином сложна	Не всегда справляется с пластилином	Уверенно лепит из пластилина.
4.	Уровень мотивации	Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей, интересы друзей	Не может конкретно определиться, для чего хочет заниматься по данной программе	Интерес к творчеству достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять все задания педагога

При заполнении *Диагностической карты входного контроля (приложение № 1)* педагог использует следующую шкалу оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень	1 балл
Средний уровень	2 балла
Высокий уровень	3 балла

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, выполнение практических заданий, анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала; тестирование; выставка работ.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (*приложение № 2*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень	1 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
	программным требованиям	(объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины) Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3
II. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$) Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 2 3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (*Приложение № 3*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Умение планировать и осуществлять свою деятельность		
Не умеет/ не хочет планировать способы достижения поставленных целей; не умеет/ не хочет осуществлять самоконтроль; может оценить свои действия	Испытывает затруднения при планировании способов достижения поставленных целей; умеет осуществлять самоконтроль и самооценку	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата; умеет осуществлять самоконтроль, самооценку
Умение работать в коллективе		
Не умеет/ не хочет работать в группе, умеет работать самостоятельно; не всегда слышит другое мнение, не умеет отстаивать свою позицию	Умеет работать в группе, но отдает предпочтение самостоятельной работе; прислушивается к другому мнению, испытывает трудности при аргументации своего мнения	Эффективно работает в группе, и самостоятельно; выслушивает другие мнения, а также формулирует, отстаивает и аргументирует свое мнение
Наличие коммуникативных умений		
Испытывает трудности в поддержании диалога, беседы; низкая культура речи	Умеет вести диалог, беседу; не всегда правильно строит монологическое высказывание; с помощью речи и жестов старается правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли	Умеет вести диалог, беседу; правильно строит монологическое высказывание; владеет и осознанно применяет речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Самоконтроль		
Не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	Умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Самооценка		
Не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	Обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		

Начальный уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	Не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	Абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в диагностические карты (**Приложение № 2, № 3**).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы: тестирование, выставка работ, обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях.

Педагог заполняют Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**приложение № 4**).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (**приложение № 5**);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (**приложение № 6**).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа №_____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20_____ г.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии				Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Образно-художественное мышление	Работа с кистями и красками	Работа с пластилином	Уровень мотивации		
1.							
15.							

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа №_____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа №_____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Самоконтроль			
1.								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » 20 _____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Всего баллов	Уровень освоения
1.						
...						
15.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

частично (низкий уровень) – _____ % (_____ чел.)

достаточно (средний уровень) – _____ % (_____ чел.)

в полном объёме (высокий уровень) – _____ % (_____ чел.)

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях_____

3. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

4. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?

да

нет

другое _____

5. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

да

нет

другое _____

Спасибо!

АНКЕТА
«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? _____
3. Год обучения _____
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая *средняя* *низкая*
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться *желание проводить свободное время с пользой*
 поиск новых друзей *желание подготовиться к выбору профессии*
 другое _____
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка *рекомендации друзей и знакомых*
 реклама *решение взрослых членов семьи*
 близость от дома *качество услуг*
 другое _____
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая *средняя* *низкая* *затрудняюсь ответить*
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?
 профессионализм *интеллигентность*
 знание предмета *умение общаться с детьми*
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да частично нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
- посещаю выставки, выступления, концерты с участием творческих коллективов Центра искусств
- другое _____

Спасибо за сотрудничество!

