

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№ 4 от 26 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от № 4/08 от 26 августа 2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Бурдина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения прикладное искусство занимает особое место. Создание костюма — это достаточно долгий, трудоёмкий и кропотливый процесс.

Данная программа предусматривает не только ознакомление детей с изготовлением театрального костюма и головных уборов, но и прививает им трудовые навыки, воспитывает и развивает у них способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства в виде изготовления театрального костюма. Слово «костюм» пришло к нам из Италии и означает «обычай». Театральный костюм — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. В театр костюм входит в виде одежды, головных уборов, украшений и различных предметов, с помощью которых создаётся сценический образ. На занятиях учащиеся расширяют знания, приобретают и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования, изготовления и декоративного оформления элементов костюма.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир сценического костюма» имеет **социально-гуманитарную** направленность и разработана для Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт изготовления костюма и работы педагога, на опыт работы коллег — художников и костюмеров, с использованием современных методик, учебных пособий, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов, в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте 7 -15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься рукоделием, без ограничений по здоровью.

Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей (Министерство образования РФ от 04.09.2014г № 1726-р). Преимущества дополнительного образования по сравнению с другими видами образования: предоставление выбора, вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, адаптивность к изменениям (запросам), открытость.

В связи с неблагоприятной социально-экономической ситуацией усиливается внимание к организации досуга детей. Оно заключается в необходимости сохранения нравственных основ, в эстетическом и трудовом воспитании детей, в возрождении семейных праздничных традиций. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, помогает развивать объемно — пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать и творить.

Отличительные особенности программы

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

В данной программе максимальное количество часов выделено для приобретения практических навыков. На занятиях обучающиеся овладевают навыками шитья и украшения костюмов. Принцип программы заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учётом пола, возраста и индивидуальности ребёнка.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

Цель программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через изучение и изготовление театральных костюмов и головных уборов.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний, ритме, равновесии и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;
- обучить навыкам владения иглой, крючком, кистью;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить техники вышивки бисером и вязания крючком;
- обучить технологии выполнения тканевой аппликации;
- научить работать с тканями, нитками разной фактуры и цветовых гамм;
- познакомить с этапами работы над проектом;
- сформировать систему знаний в области истории и культуры возникновения театральных костюмов и головных уборов разных народностей.

Развивающие:

- развитие восприятия цветов (колористика);
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей и природных задатков ребёнка;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- воспитать ценностное отношение к русской народной культуре;
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим народам и культурам;
- воспитать коммуникативные качества, интерес к самому себе как субъекту культуры;
- воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Планируемые результаты обучения по программе

Личностные:

Будут развиты

- творческие способности и природные задатки ребёнка, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);

- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- будут сформированы
- мотивация и учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - дисциплина, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Метапредметные:

будет способен:

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные:

В результате освоения программы учащийся будет
знать:

- правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- разные виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний, ритма, равновесия и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- терминологию видов ручной вышивки, аппликации и приёмов их выполнения;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- общие сведения по истории и культуре возникновения театральных костюмов и головных уборов разных народностей;
- этапы работы над проектом;
- разновидности прикладного искусства, применяемого в изготовлении театральных костюмов и головных уборов.

уметь:

- создавать эскиз головного убора и элементы сценического театрального костюма;
- получит навыки оформления театральных костюмов и головных уборов разных национальностей;
- получит начальный опыт в создании аппликаций на ткани и пэчворка;
- научится применять в оформлении разные виды прикладного искусства;
- получит навык участия в выставках, конкурсах, концертах.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.
В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

Комплектование детей в группы с разницей в возрасте 1-2 года позволяет построить занятия соответственно возрастным особенностям, определить методику проведения занятий, выстроить систему теоретических и практических занятий и творческих мастерских по разработке и созданию костюмов и реквизита. Последовательность знаний, «от простого к сложному», и повтор тем и элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребёнка задачи с каждым последующим годом обучения усложняются.

На второй и третий года обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

3-ий год обучения - 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

3-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

Формы организации и проведения занятий:

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Поэтому ***формы проведения занятий*** очень разнообразны: беседа, творческая встреча, экскурсия, традиционное учебное занятие, мастер-класс, самостоятельные творческие проекты, открытое занятие, выставка, викторины и т.д.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

-Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);

-Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально - техническое оснащение программы

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- раскроечный стол;
- швейные машины;
- гладильная доска;
- утюг;
- зеркало;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-

прикладному искусству;

- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- материалы и инструменты: бумага, краски по ткани, линейка, карандаши, кисти для красок, сантиметр, наперстки, различные инструменты для изготовления изделий, нитки, проволока, иголки, ножницы, цветные схемы для вышивки, бисер, пайетки, крючки и спицы для вязания, цветовой лоскут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Мережка	22	4	18	Анализ работ, наблюдение, опрос
3	Вышивка «гладью»	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
4	Вышивка крестом	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
5	Аппликация	16	4	12	Анализ работ, наблюдение, опрос
6	Вязание крючком	22	4	18	Анализ работ, наблюдение, опрос
7	Пэчворк	10	2	8	Анализ работ, наблюдение, опрос
8	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Всего	108	19	89	

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Простейшие швы	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
3	Вышивка крестом	20	2	18	Анализ работ, наблюдение, опрос
4	Аппликация	18	4	14	Анализ работ, наблюдение, опрос

5	Вязание крючком	16	4	12	Анализ работ, наблюдение, опрос
6	Вышивка бисером и пайетками	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
7	Пэчворк	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
8	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Всего	108	17	91	

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вышивка гладью	8	1	7	Анализ работ, наблюдение, опрос
3	Изготовление аксессуаров и элементов, завершающих театральные костюмы	26	2	24	Анализ работ, наблюдение, опрос
4	Аппликация	22	4	18	Анализ работ, наблюдение, опрос
5	Вязание крючком и спицами	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
6	Плетение из бисера	16	2	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
7	Пэчворк	14	4	10	Анализ работ, наблюдение, опрос
8	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Всего	108	16	92	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
" Мир сценического костюма"

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- обучить правилам охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний в декоративно-прикладном творчестве;

- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;
- обучить навыкам владения иглой, крючком, кистью;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить техники вышивки бисером и вязания крючком;
- обучить технологии выполнения тканевой аппликации;
- научить работать с тканями, нитками разной фактуры и цветовых гамм;
- познакомить с этапами работы над проектом;
- сформировать систему знаний в области истории и культуры возникновения и изготовления театральных костюмов, и головных уборов разных народностей.

Развивающие:

- развитие восприятия цветов (колористика);
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей и природных задатков ребёнка;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- воспитать коммуникативные качества, интерес к самому себе как субъекту культуры;
- воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Содержание программы 1 - го года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Краткий рассказ о традиционных способах и приёмах декоративно-художественной отделки народных костюмов.

Практика. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Хранение материалов. Игры на знакомство. Диагностика познавательной сферы, творческих способностей, воображения.

2. Мережка

Теория:

История строчевой вышивки. Виды строчевой вышивки. Мережки. Мережка «Кисточка». Мережка «Столбик». Мережка «Снопик». Мережка «Жучок». Прошвы. Особенности выполнения строчевой вышивки. Применение мережки в народном костюме.

Практика:

Изготовление простых видов мережки. Выполнение изделий с использованием строчевой вышивки. Оформление края изделий бахромой. Украшение изделий несложными видами мережки (образцы).

3. Вышивка гладью

Теория:

История вышивки. Правила подбора ткани, ниток. Понятие о цветовой композиции. Рисунки для вышивки гладью. Правила перевода рисунка на ткань. Понятие орнамент, стилизация рисунков. Виды гладьевых швов: гладь косая односторонняя («Верхошов»), гладь двухсторонняя, гладь художественная, гладь тамбурная и другие. Технологическая последовательность выполнения различных видов глади. Применение в театральном костюме.

Практика: Подбор рисунков. Создание композиции. Подбор ткани и ниток с учётом основ цветоведения. Перевод рисунков на ткань. Раскрой. Заправка ткани в пальцы. Выполнение гладевых швов. Выполнение вышивки. Утюжка.

4. Вышивка крестом

Теория:

Вышивка крестом, как один из традиционных приёмов отделки народного костюма. Правильность стежка, вариативность и традиционность народного узора. Понятие «простые украшающие швы».

Техника вышивки: «полу-крест», «крест».

Практика:

Подбор иллюстраций с узорами для вышивки. Выполнение эскиза, простых украшающих швов, традиционного народного орнамента.

5. Аппликация

Теория:

Понятие аппликации. Виды тканевой аппликации. Понятия: стилизация, композиция, основы цветоведения. Тканевая аппликация с использованием простых украшающих швов, гладьевых швов. Особенности технологии выполнения тканевой аппликации. Применение в театральном костюме. Последовательность выполнения. Правила раскроя и перевода рисунка.

Практика:

Выбор рисунка, перевод рисунка на ткань. Создание композиции. Выполнение и оформление работ в технике аппликации. Утюжка. Оформление готового изделия и элементов отделки.

6. Вязание крючком

Теория:

Ручное вязание как вид народного декоративно-прикладного творчества. История, развитие, современность. Классификация ниток. Основные инструменты и приёмы вязания крючком. Зарисовка технических рисунков для вязания изделий, расчет петель. Правила вязания круга, квадрата.

Практика:

Вязание ровного полотна и простейшего узора. Вязание орнамента в народном костюме. Вязание и оформление изделий.

7. Пэчворк

Теория:

История лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Технологии, направления. Шаблон. Основные приемы лоскутного шитья для изготовления элементов театрального костюма.

Практика:

Изготовление шаблонов. Выполнение работы на заданную тему. Изготовление папки под швейные принадлежности. Отделка готовых работ.

8. Контрольное занятие

Практика: Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика:

Выставка детских работ. Подведение итогов работы за год. Награждение воспитанников.

Планируемые результаты

Личностные:

Будут развиты

- творческие способности и природные задатки ребёнка, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность).

будут сформированы

- учебно - познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- дисциплина, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Метапредметные:

будет способен:

- давать оценку собственной деятельности и работе товарищей;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- слушать собеседника и вести с ним диалог.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- разные виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний в декоративно-прикладном творчестве;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- технику вышивки бисером и вязания крючком;
- технологию выполнения тканевой аппликации;
- этапы работы над проектом;
- историю возникновения и изготовления театральных костюмов и головных уборов;
- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;

уметь:

- работать с тканями, нитями разной фактуры и цветовых гамм;
- работать иглой, крючком, кистью;
- выполнять проектную работу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
« Мир сценического костюма »**

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- обучить правилам охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний в декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;
- обучить навыкам владения иглой, крючком, кистью;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить техники вышивки бисером и вязания крючком;
- обучить технологии выполнения тканевой аппликации;
- научить работать с тканями, нитями разной фактуры и цветовых гамм;
- познакомить с этапами работы над проектом;
- сформировать систему знаний в области истории и культуры возникновения и изготовления театральных костюмов, и головных уборов разных народностей.

Развивающие:

- развитие восприятия цветов (колористика);
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей и природных задатков ребёнка;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- воспитать ценностное отношение к русской народной культуре;
- воспитать чувство уважения к другим народам и культурам;
- воспитать коммуникативные качества;
- воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Содержание программы, цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с разными видами прикладного искусства, с характерными особенностями его технического исполнения, национальными мотивами разных народов.

Практика:

Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Простейшие швы

Теория:

Народная вышивка. Национальные традиции в вышивке. Вышивка в России. Домострой о вышивке. Понятие «простые украшающие швы». Знакомство с понятием узора. Виды простых украшающих швов. Правила и приемы выполнения швов: шов «вперед иголка», «назад иголка», «шнурок», «стебельчатый шов», «петельный шов».

Практика:

Подготовка ткани и закрепление нити на ткани. Выполнение разных видов швов: шов «вперед иголка», «назад иголка», «шнурок», «стебельчатый шов», «петельный шов», «поддевчатый шов». Выполнение эскизов для вышивок. Оформление вышитых изделий.

3. Вышивка крестом

Теория:

Техника вышивки: "двойной крест", "крест с точкой для обработки краёв". Вышивка крестом в народных костюмах. Основные элементы узора украинского национального костюма. Композиционные приемы построения узора. Выбор цветовой гаммы.

Практика:

Подбор иллюстраций для вышивки. Стилизация рисунков. Выполнение изделий с использованием вышивки крестом. Вышивка элементов народных узоров и орнаментов.

4. Аппликация

Теория:

Последовательность выполнения. Эскиз, подбор ткани, шитьё. Правила раскроя и перевода рисунка. Аппликация с использованием различных типов ткани.

Практика:

Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. Изготовление образцов сложной аппликации.

5. Вязание крючком.

Теория:

Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения. Применение в изготовлении головных уборов. Ажурные узоры для сценических костюмов.

Практика:

Разбор схемы. Выполнение образца. Отработка приемов прибавления и убавления петель. Изготовление образцов пояса, повязки на голову, отделка краёв.

6. Вышивка бисером и пайетками

Теория:

История развития бисероплетения. Современные направления. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Разметка рисунка и способы перевода его на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Особенности нашивания бисера и блессток швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы заполнения площадей фигур. Применение элементов вышивки бисером и пайетками в народном костюме.

Практика:

Зарисовка схем. Изготовление образцов. Отделка бисером готового элемента театрального костюма.

7. Пэчворк

Теория:

Основные приемы ручных и машинных швов. Конструирование узоров, сборка. Применение техники «пэчворк» для изготовления элемента театрального костюма.

Практика:

Изготовление шаблонов, образцов. Выполнение работы на заданную тему. Изготовление воротника и головной убор костюма скomoroxa. Отделка готовых работ.

8. Контрольное занятие

Практика: Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов работы за год. Свободная вариация на тему «Стилизованный костюм скomoroxa». Итоговая выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные:

Будут развиты

- творческие способности и природные задатки ребёнка, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание.

будут сформированы

- мотивация и познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дисциплина, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Метапредметные:

будет способен:

- оценивать правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности для ее достижения;
- слушать и слышать собеседника, доводить начатое задание до конца;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, передачи информации.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- разные виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний в декоративно-прикладном творчестве;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- технику вышивки бисером и вязания крючком;

- технологию выполнения тканевой аппликации;
- этапы работы над проектом;
- историю возникновения и изготовления театральных костюмов, и головных уборов;
- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;

уметь:

- работать с тканями, нитями разной фактуры и цветовых гамм;
- работать иглой, крючком, кистью;
- самостоятельное изготавливать аппликации из ткани;
- выполнять проектную работу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир сценического костюма»

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- обучить правилам охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний в декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать систему навыков, знаний, умений в различных видах прикладного искусства;
- обучить навыкам владения иглой, крючком, кистью;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить техники вышивки бисером и вязания крючком;
- обучить технологии выполнения тканевой аппликации;
- научить работать с тканями, нитями разной фактуры и цветовых гамм;
- познакомить с этапами работы над проектом;
- сформировать систему знаний в области истории и культуры возникновения и изготовления театральных костюмов, и головных уборов разных народностей.

Развивающие:

- развитие восприятия цветов (колористика);
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей и природных задатков ребёнка;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- воспитать ценностное отношение к русской народной культуре;
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим народам и культурам;
- воспитать коммуникативные качества, интерес к самому себе как субъекту культуры;
- воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Содержание программы, цели и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Повторение материала, пройденного на 2-ом году обучения.

Практика:

Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Вышивка гладью

Теория:

Контурные и отделочные швы. Шов по настилу. Гладь “в прикреп”. Районы распространения, последовательность выполнения, заполнение узора, нитки-прикрепки. Техника вышивания: Белая гладь. Технология выполнения цветов в белой глади. Гладевой валик, шнурок, полугладь. Прорезная гладь. Штриховая гладь, техника выполнения, изделия, украшенные штриховой гладью. Применение вышивки гладью в театральных костюмах, в исторических костюмах и головных уборах.

Практика:

Выполнение всех видов глади на образцах и изделиях. Изготовление элемента отделки с применением технологии шва по настилу. Отделка театрального костюма.

3. Изготовление аксессуаров и элементов, завершающих театральные костюмы

Теория:

Драпировка, болты, складки. Эскиз, особенности моделирования, колористика.

Практика:

Изготовление, отделка костюма. Особенности кроя и соединения (на примере стиля «ампир»).

4. Аппликация

Теория:

Многослойная, фигурная аппликация. Применение. Художественная выразительность декоративного характера аппликации. Подбор ткани. Разработка эскизов.

Практика:

Изготовление лекал, подбор и раскрой ткани, перевод рисунка на ткань. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. Изготовление образцов сложной аппликации. Дальнейшая заключительная обработка.

5. Вязание крючком и спицами

Теория:

Инструменты и материалы для вязания спицами. Основные приемы вязания спицами. Сочетания нестандартных материалов: кожа, шнур, резанный трикотажный шнур, верёвка, пенька, бечёвка. Условные обозначения петель. Схемы.

Практика:

Запись и зарисовка схем. Изготовление образцов. Вывязывание изделий. Использование различных типов вязки для создания головных уборов. Доработка образцов и изделий из объёмного трикотажа. Проработка швов. Обвязывание изделий. Изготовление помпонов, кистей и шнуров.

6. Плетение из бисера

Теория:

История бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Классификация бисера. Закрепление проволоки при плетении. Виды плетения. Технология изготовления изделий на проволоке с помощью изученных видов плетения. Приемы сборки изделий.

Практика:

Зарисовка схем плетения. Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых, цветов, снежинок. Оформление предметов изделиями из бисера. Составление композиций. Изготовление элементов аксессуаров. Доработка элементов аксессуаров.

7. Пэчворк

Теория:

Лоскутная аппликация и ее виды. Полуобъемная аппликация. Клеевая аппликация. Усложненный орнамент.

Практика:

Изготовление лекал, подбор и раскрой материала. Изготовление небольшого готового элемента театрального костюма в технике «пэчворк». Оформление работ.

8. Контрольное занятие

Практика: Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов обучения по программе. Выставка работ. Награждение учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

Будут развиты

- творческие способности и природные задатки ребёнка, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, ответственность);
- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

будут сформированы

- мотивация и учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- дисциплина, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Метапредметные:

будет способен:

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные:

Учащийся будет *знать*:

- правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- разные виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний, ритма, равновесия и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- терминологию видов ручной вышивки, аппликации и приёмов их выполнения;

- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- общие сведения по истории и культуре возникновения театральных костюмов и головных уборов разных народностей;
- этапы работы над проектом;
- разновидности прикладного искусства, применяемого в изготовлении театральных костюмов и головных уборов.

уметь:

- создавать эскиз головного убора и элементы сценического театрального костюма;
- получит навыки оформления театральных костюмов и головных уборов разных национальностей;
- получит начальный опыт в создании аппликаций на ткани и пэчворка;
- научится применять в оформлении разные виды прикладного искусства;
- получит навык участия в выставках, конкурсах, концертах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
 - педагогика сотрудничества,
 - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
 - игровые технологии,
 - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
 - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
 - Технология индивидуализации обучения
 - Технология программного обучения
 - Коллективный способ обучения КСО
 - Групповые технологии
 - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
 - Технология развивающего обучения
 - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
 - Личностно-ориентированное развивающее обучение
 - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

словесный - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

наглядный - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения; *практический* - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

частично-поисковый – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

исследовательский – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактические учебные материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	Словесный (объяснение педагогом)	Фото, видео материалы	Видео техника	опрос
2	Вышивка гладью	Групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с рисунками для вышивки, фотографии рисунков и орнаментов, открытки, готовые изделия с вышивкой и т.д.	Нитки, ткань, иглы, ножницы, карандаш для нанесения на ткань и т.д.	Выполнение практических заданий
3	Простейшие швы	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)		Нитки, ткань, иглы, ножницы	Выполнение практических заданий
4	Вышивка крестом	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с рисунками для вышивки, фотографии рисунков и орнаментов, открытки, готовые изделия с вышивкой и т.д.	Нитки, ткань, иглы, ножницы, цветные схемы для вышивки крестом	Выполнение практических заданий
5	Вышивка бисером и пайетками	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический	Альбомы с рисунками для вышивки, фотографии рисунков и орнаментов, открытки, гото-	Нитки, ткань, иглы, ножницы, бисер, пайетки	Выполнение практических заданий

			(выполнение заданий)	вые изделия с вышивкой и т.д.		
6	Мережка	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с рисунками для вышивки, фотографии рисунков и орнаментов, открытки, готовые изделия с вышивкой и т.д.	Нитки, ткань, иглы, ножницы	Выполнение практических заданий
7	Аппликация	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с рисунками и фотографиями аппликаций, открытки, готовые изделия с аппликацией и т.д.	Нитки, ткань, иглы, ножницы, цветной лоскут	Выполнение практических заданий
8	Вязание крючком	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с образцами рисунков для вязания крючком, схемы для вязания крючком, открытки, готовые вязаные изделия, образцы вязания и т.д.	Нитки для вязания, крючок	Выполнение практических заданий
9	Вязание спицами	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Альбомы с образцами рисунков для вязания спицами, схемы для вязания спицами, открытки, готовые вязаные изделия, образцы вязания и т.д.	Нитки для вязания, спицы	Выполнение практических заданий
10	Плетение из бисера	групповая, индивидуально-	Словесный (объяснение педагогом),	Альбомы с рисунками и фотография-	Леска, специальная проволока,	Выполнение практических заданий

		ально-групповая, смешанная	наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	мибисероплетения, схемы для бисероплетения, открытки, готовые изделия из бисера, образцы плетения и т.д.	бисер разных цветов и фактуры	
11	Роспись по ткани	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Рисунки и карандаш для переноса на ткань, трафареты, образцы росписи, готовые изделия с росписью по ткани и т.д.	Ткань, кисти, резервирующий состав, краска по ткани, рамки для натягивания ткани	Выполнение практических заданий
12	Пэчворк	групповая, индивидуально-групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом), практический (выполнение заданий)	Образцы орнаментов для пэчворка, альбомы с рисунками и фотографиями, готовые изделия, выполненные в технике пэчворк	Ткань, нитки, иголки, ножницы, цветной лоскут	Выполнение практических заданий
13	Посещение музея костюма	групповая	Словесный, наглядный			опрос
14	Посещение театра, концерта	групповая	наглядный			опрос
15	Итоговое занятие	групповая				Демонстрация воспитанниками готовых работ, выполненных в разных стилях и техниках

Список литературы.

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ : Астрель, 2010
2. Безценная, П. П. Украшения из бисера и бусин / Полина Безценная. – Москва : Эксмо, 2011
3. Боброва Л.В. Технология. Швейное дело. Разработки. Издательство «Учитель» 2010.
4. Власова А.А. Карельская И.Ю Ефременко Л.В. Рукоделие в школе 5-9кл. Практическое пособие по вышиванию и вязанию на спицах, крючком и на машине. Издательство «Диамант» 1996.
5. Градова К. Театральный костюм. Союз театральных деятелей РСФСР 1987.
6. Кришталёва В.С. Вязание узоров крючком. «Легпромбытиздат» 1988.
7. Маркелова О.Н. Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки. Издательство «Учитель» 2009.
8. Мруз, Е. В. Бисер и камни : уникальное авторское плетение / Елена Мруз. – Москва : АСТ-ПРЕСС : КНИГА, 2010
9. Полянская Р.И., Кременская А.Н., Костюмы к праздникам в детском саду. Издательство «Рязанска школа» 1977.
10. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов . «Просвещение» 1990.
11. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Карнавал. Маски. Костюмы. Издание «Ро-смен» 1995.
12. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. «Просвещение» 1983.
13. Симоненко В.Д. Технология 2кл. Издательский центр «Вентана-Граф» 2002.
14. Тазова Н.А. Кружок филейно-гипюрной вышивки. Пособие для руководителей кружков. «Просвещение». 1981.
15. Под руководством Б.М. Неменского. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. «Просвещение» 2009.

Интернет-ресурсы:

<http://101dizain.ru/topiarij-svoimi-rukami/>
<http://podelki.boxter.org/topiaria/>
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/2061>
<http://buket-konfet.ho.ua/topiari.html>
<http://plantoflowers.ru/njgbfbbq.html>

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о декоративно-прикладного творчества;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- в) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогические наблюдения, сравнения, опрос, беседы;
- выполнение проверочных заданий;
- анализ выполнения творческих работ;
- участие в выставках, конкурсах, концертах, социально значимых мероприятиях;
- активное вовлечение родителей к их участию в подготовке костюмов, покупке тканей;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Сводная таблица диагностических исследований (начальная диагностика)

ФИО педагога: _____
 ОП –Мир сценического костюма
 Группа № _____ 1 год обучения
 Дата заполнения " ____ " _____ 202 ____ г.

№	ФИ учащегося	Параметры наблюдения					Всего баллов	Средний балл по группе	Уровень
		Свойства тканей	Чтение схем, лекал, шаблонов	Расположение выкройки на ткани	Умение шить ровным швом	Теплые, холодные тона			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
ИТОГО:									

Оценка критериев:
 Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:
 Низкий уровень – 7-9 баллов
 Средний уровень – 10-15 баллов
 Высокий уровень – 16-21 баллов

ИТОГО:
 Низкий уровень - %
 Средний уровень -%
 Высокий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **"Мир сценического костюма"**

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 1, № группы _____

Дата заполнения « _____ » 202 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория				Практика				Развитие личностных качеств обучающегося	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры				Параметры								
		Основные орнаменты и образцы вышивки	правила раскроя и перевода рисунка в аппликацию	простые узоры вязания крючком	простые виды мержки	создание аппликации на ткани	создание аппликации на пэчворке	применение в оформлении различных видов прикладного искусства	Использование коммуникативных навыков для общения в коллективе					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

11-17 баллов - низкий уровень; 18-28 баллов - средний уровень; выше 29 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий уровень - ____%, средний уровень - ____%, высокий уровень - ____%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **"Мир сценического костюма"**

Срок реализации ОП – 3 года
 Ф.и.о. педагога _____
 Год обучения 2, № группы _____
 Дата заполнения « ____ » _____ 202 ____ г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория						Практика				Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры						Параметры								
		основные простейшие швы	основы вышивки крючком	правила выполнения сложных аппликаций	ажурные узоры вязания крючком	основы вышивки бисером и пайетками	основные приемы выполнения пэворка	создавание аппликации на ткани и пэворке	применения в оформлении различных видов прикладного искусства	вышивание крестом простейших швов, бисером и пайетками	вязание крючком ажурные узоры					
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
 Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
 13-19 баллов - низкий уровень; 20-31 баллов - средний уровень; выше 32 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий уровень - ____ %, средний уровень - ____ %, высокий уровень - ____ %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **"Мир сценического костюма"**

Срок реализации ОП – 3 года
 Ф.и.о. педагога _____
 Год обучения 3, № группы _____
 Дата заполнения « » 202 г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория				Практика				Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		общие сведения по истории костюма	разновидности прикладного искусства применяемого в изгот. театральных костюмов	разновидности прикладного искусства применяемого в изгот. театральных костюмов	готовления головных уборов	Создание элементов сценического театрального костюма	создание эскиза головного убора и элементов театрального костюма	создание аппликации на ткани и в технике "пэворк"	применения в оформлении разные виды прикладного искусства					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
 Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
 11-17 баллов - низкий уровень; 18-28 баллов - средний уровень; выше 29 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий уровень - %, средний уровень - %, высокий уровень - %