

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦДЮИ  
№3 от 26.05.2025

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 26.05.2025 № 7/05  
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЕЦ. НАЧАЛО»

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок освоения: 3 года

Разработчики:  
Бычков Дмитрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
Смелова Алла Юрьевна,  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец раскрывает духовный и физический потенциал человека, воспитывает художественный вкус, дает умение через танцевальные движения выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром и другими людьми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец. Начало» входит в комплекс программ Центра музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга и разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

**Направленность программы: художественная.**

**Адресат программы**

Программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-11 лет, желающим танцевать.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец. Начало» отвечает на запросы и потребности современных детей и их родителей в творческом развитии. Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в обществе и на сцене, способствует развитию самоанализа, раскрытию природного творческого потенциала и самоопределению юных танцоров в огромном мире танца.

Программа направлена на развитие детей, укрепление психического и физического здоровья, развитие мотивации к познанию и творчеству. Программа призвана научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты движения, понимания смысла «школы движения», потребность к творческому самовыражению.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа не концентрируется на каком-то одном виде танца, а дает общие знания о пластике человеческого тела, о связи музыки и движения, развивает фантазию детей, физические данные.

В ЦИ создана атмосфера творческого роста, а также предоставлена возможность реализации и демонстрации творческих способностей на лучших площадках Санкт-Петербурга и других регионов страны.

Принципы педагогики и психологии являются опорой для целенаправленного процесса развития танцевальных и творческих способностей детей в рамках программы:

- *принцип личностно-ориентированного обучения*, который предполагает выявление индивидуальных особенностей ребенка, построение образовательного процесса, подбор содержания, выбор форм с учетом развития каждого ребенка, его педагогической поддержки в познавательном процессе, учет уровня волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- *принцип последовательности* - «от простого - к сложному»;
- *принцип природосообразности*, означающий отношение к ребенку как к части природы и предполагающий его воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных и психофизических особенностей;
- *принцип культуросообразности*, ориентирующий на отношение к ребенку как к субъекту, способному к культурному саморазвитию и само изменению;
- *принцип ценностно-смыслового подхода*, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего обучения, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с социумом, культурой;
- *принцип сотрудничества*, предусматривающий организацию совместной жизнедеятельности детей разного возраста и взрослых, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

**Уровень освоения: базовый.**

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

**Объем и срок освоения:** 360 часов, 3 года.

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей ребенка средствами танцевальной пластики и изучения основ хореографии.

**Задачи**

*Обучающие:*

- обучить танцевальной терминологии;
- дать знания по истории возникновения и развития танцевального искусства;
- научить слышать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- научить ориентироваться в танцевальном зале и в пространстве;
- научить исполнять простые и сложные танцевальные движения, комбинации, танцевальные этюды и танцы.

*Развивающие:*

- развивать интерес к танцевальному творчеству и мотивацию к продолжению занятий танцами;
- развивать физические способности: скоростно-силовые качества, гибкость, выносливость, координацию движений, растяжку, выворотность;
- развивать выразительность движений, пластичность, грациозность, музыкальность;
- формировать «сценическую манеру» и «апломб», правильную осанку;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, двигательную и музыкальную память, внимание.

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- воспитывать самодисциплину, аккуратность, трудолюбие, доброжелательность друг к другу;
- приобщить детей к здоровому образу жизни;
- воспитывать танцевальную культуру;
- воспитывать уважение к культуре других народов.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора на обучение**

На обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет. Возможен дополнительный набор на 2-й и последующие года обучения, который производится по результатам творческого собеседования в соответствии с требованиями программы.

**Формы проведения занятий:**

- традиционное учебное занятие по хореографии
- репетиция
- участие в конкурсе, фестивале
- концерт

**Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение и показ нового материала, опрос, уточнение сложных комбинаций всей группой
- групповая: занятия по сформированным группам для отработки определенных заданий, работа в парах (работа с партнерами)
- коллективная: сводные репетиции, участие в концертных выступлениях
- индивидуальная: позволяет более полно раскрыть индивидуальности учащегося, развить его способности и возможности

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- учебный класс, оснащенный зеркалами и хореографическими станками
- аудиоаппаратура
- видеоаппаратура
- музыкальный инструмент (фортепиано или баян, аккордеон)
- костюмы

### ***Кадровое обеспечение программы***

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

## **Планируемые результаты обучения**

### ***Предметные***

Учащиеся

- будут знать историю возникновения и развития танцевального искусства;
- будут знать танцевальную терминологию;
- будут знать методику выполнения выученных движений;
- научатся свободно двигаться под музыку;
- получат навыки исполнительского мастерства.

### ***Метапредметные***

Учащиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь строить совместную деятельность на основе сотрудничества;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности.

### ***Личностные***

- будут развиты музыкальность, чувство ритма, пластичность, выразительность движений, хореографическая память;
- повысится уровень развития двигательных способностей и физических качеств (координация движений, гибкость, выносливость, сила);
- будут сформированы личностные качества: дисциплинированность, чувство товарищества, ответственность, аккуратность, трудолюбие;
- будет сформирован интерес к творческой танцевальной деятельности;
- будут проявлять культуру поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- будут проявлять уважение к культуре других народов.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1-й год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностические карточки
2	Анатомия тела и его двигательные способности	12	2	10	Технический зачёт
3	Музыка и танец	12	2	10	Технический зачёт
4	Базовые элементы танца	20	4	16	Технический зачёт
5	Танец и пространство	17	4	13	Творческий показ
6	Смысл танца. Партнерство в танце	7	2	5	Анализ выполнения заданий
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## 2-й год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностические карточки
2	Анатомия тела и его двигательные способности	25	4	21	Технический зачёт
3	Музыка и танец	21	5	16	Технический зачёт
4	Базовые элементы танца	45	9	36	Технический зачёт
5	Танец и пространство Постановочная работа	25	3	22	Творческий показ
6	Партнерство в танце	24	5	19	Анализ выполнения заданий
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Диагностические карточки
2	Анатомия тела и его двигательные способности	<b>24</b>	4	20	Технический зачёт
3	Музыка и танец. Репетиционная работа	<b>20</b>	5	15	Технический зачёт
4	Базовые элементы танца	<b>40</b>	7	33	Технический зачёт
5	Танец и пространство. Постановочная работа	<b>35</b>	5	30	Творческий показ
6	Партнерство в танце	<b>21</b>	4	17	Анализ выполнения заданий
7	Итоговое занятие	<b>2</b>		2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 1-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- знакомство с историей возникновения и этапами развития искусства танца;
- изучение основных позиций рук и ног в танце;
- привитие первоначальных навыков перемещения по сценической площадке.

#### *Развивающие:*

- развитие первоначальных навыков координации движений, чувства ритма и музыкальности;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности.

#### *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование навыков общения в коллективе.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория:**

- Цель обучения по программе
- История возникновения, этапы развития и формирования танца
- Нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид
- Правила безопасного поведения на занятиях, в ЦИ

##### **Практика:**

- Игра на знакомство «Назови себя»
- Подвижные игры и общеразвивающие упражнения для выявления первоначальных умений и способностей учащихся

#### **2. Анатомия тела и его двигательные способности**

##### **Теория:**

Тело – инструмент танцора. Веселая анатомия. Способы движения человеческого тела.

##### **Практика:**

Игровые практики на ощущение мышц тела (ползать, перекатываться, сидеть, приседать, стоять, ходить, прыгать):

- Партерная гимнастика:
  - упражнения на напряжение и расслабление мышц
  - упражнения на растяжение - сжатие мышц
  - общеукрепляющие упражнения: комплекс ОФП (дыхательные координационные упражнения, суставная и силовая гимнастика)
  - упражнения на развитие выворотности ног, стоп и тазобедренного сустава
  - упражнения на развитие подъема
  - упражнения на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса
  - упражнение на растягивание мышц ног и формирование «балетного шага»
- Акробатические упражнения:
  - группировки
  - сед ноги врозь, сед на пятки
  - «перекаты» в положении лежа, руки вверх на plié на пятках с опорой на предплечье
  - равновесие на носках с опорой и без нее
- Изучение прыжков на месте:
  - прыжки по 1, 2, 6 позиции с вытянутыми стопами
  - трамплинные прыжки
  - прыжки на одной ноге

- прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>, 180<sup>0</sup>

### **3. Музыка и танец**

#### **Теория:**

- Особенности метроритма, чередование сильной и слабой доли такта
- Темп: умеренный, медленный, быстрый; сочетание различных темпов
- Характер музыки: веселый, плавный, грустный, торжественный
- Выразительные средства музыки и танца, динамическое развитие музыки (громко - тихо)
- Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)
- Понятие «импровизация»
- Правила исполнения, обсуждение темы сюжета, возможность актерского перевоплощения в танце, значение эмоционального настроения в исполнении этюда, номера

#### **Практика:**

- Прослушивание мелодических тем, реакция на музыку движением в соответствии с ритмом музыки, способность переходить от одного ритма к другому
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки в такт музыке, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе
- Движения на различие динамики музыки «громко - тихо»
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой
- Ходьба на каждый счет и 2/3 счета
- Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта
- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками 2/3 счет и наоборот
- Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 2/4
- Выполнение ходьбы, бега в различном темпе
- Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется»
- Задание «Создай образ»
- Творческая импровизация
- Задания «Художественная галерея», «Выставка картин»

### **4. Базовые элементы танца**

#### **Теория:**

- Значение правильной осанки
- Важность правильного исполнения основных танцевальных элементов
- Методика исполнения основных танцевальных элементов: шагов, бега, прыжков

#### **Практика:**

- Изучение различных видов шагов:
  - бытовой шаг
  - танцевальный шаг с вытянутыми пальцами
  - шаг на полупальцах, с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками
  - шаг с каблука
  - марш
  - приставной шаг
- Изучение различных видов бега:
  - бег на полупальцах
  - мелкий бег с вытянутыми пальцами и высоко поднятыми коленями (лошадка)
  - бег с отбрасыванием ног на 45% вперед
  - мелкий бег на полупальцах
  - бег с захлестом голени
  - сценический шаг на полупальцах
  - сценический бег
  - галоп



- подскоки, подскоки в повороте

## **5. Танец и пространство**

### **Теория:**

- Что такое ассоциация, импровизация
- Понятия: Рисунок танца в пространстве зала, сцены, перестроения, интервал. Точки зала, зеркало сцены. Разбор построений танцоров по линиям, с соблюдением интервалов (круг, линия, диагональ, восьмерка)
- Уровни в хореографии: Верх, середина, низ (партер). Возможные положения тела на каждом уровне
- Пространственные законы
- Ансамблевая работа в пространстве
- Танцевальные формы: комбинация, этюд. Понятие синхронного исполнения движений и сольного исполнительства
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца. Понятие «премьеры»

### **Практика:**

- «Синхронное исполнение». Выполнение комбинаций в «синхроне». Общий характер исполнения и отношение к зрителю. Отработка этюдов, используя все знания
- Разучивание основных шагов, движений и линий рисунка, работа над эмоциональностью и выразительностью репертуарных танцев ЦИ:
- «Детство»,
- «Балтийский берег»,
- «Солнечный круг».

## **6. Смысл танца. Партнерство в танце**

### **Теория:**

- Для кого я танцую?: Партнер – зритель, обратная связь с ним.
- Партнерство в танце: Кто есть вокруг меня? Отношения, взаимодействие с партнерами. Смена партнеров.
- Танцевальный спорт. Соревнование в танце.

### **Практика:**

- Передача энергии. Объем зрения (видеть партнера, видеть зрителя, видеть всех), работа в команде в полную силу, держать общий характер музыки (темп, ритм) и эмоции в зрительный зал.
- Передача энергии. Видеть партнера слева и справа, видеть всех. Подача руки партнеру, позвать за собой, пропустить партнера, встретить – проводить партнера при смене, держать общий характер и эмоции в паре (на примере игры в ручеек и кругового парного танца со сменой партнеров).
- Энергия в танце фантазии на образ. Работа в группах:
  - Совместный накал динамики в исполнении и характере.
  - Сдержанная энергия, переходящая в резкий выплеск.
  - Развитие и удержание энергии на протяжении всего исполнения.
  - Исполнение комбинации движений, соревнование «Кто лучший?».

## **7. Итоговое занятие**

### **Практика:**

Творческий показ для родителей. Анализ результатов обучения.

## Планируемые результаты 1-го года обучения

### *Предметные*

К концу 1-го года обучения учащийся

будет знать:

- терминологию изученных движений и упражнений;
- основные позиции и положения рук, ног, головы;
- базовые движения;
- виды шагов, бега, прыжков;
- правила ориентирования на сцене;
- методику исполнения разученных движений;
- темп и характер музыки, музыкальные размеры;

будет уметь:

- концентрировать внимание;
- ровно держать спину (будет сформирована осанка);
- ориентироваться в помещении «по точкам»;
- определять темп музыки; различать музыкальные размеры;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;
- исполнять элементы эстрадного танца;
- выполнять базовые комбинации.

### *Личностные*

- получают развитие первоначальные навыки координации движений, чувства ритма и музыкальности;
- будет развит артистизм и эмоциональная выразительность.

### *Метапредметные*

- проявляет трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;
- сформированы первоначальные навыки общения в группе.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- отработка техники исполнения движений изученных танцев.
- формирование умения различать характер танца;
- формирование умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- знакомство с различными стилями танца (классический, народный, современный, бальный).

#### *Развивающие:*

- развитие силы мышц (в особенности мышц рук и ног) и выносливости путём увеличения нагрузок;
- развитие координации движений;
- развитие чувства ритма за счёт сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях.

#### *Воспитательные:*

- формирование навыков личной гигиены, гигиены танцора;
- воспитание навыков общественного поведения на занятии, дисциплинированности.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

- цель и задачи 2-го года обучения
- правила поведения в танцевальном зале
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид
- соблюдение правил этикета
- танцевальные направления (стили)

#### **Практика:**

- Подвижные игры и общеразвивающие упражнения для выявления умений и способностей учащихся

### **2. Анатомия тела и его двигательные способности**

#### **Теория:**

Тело – инструмент танцора. Веселая анатомия. Координация движений человеческого тела.

#### **Практика:**

Игровые практики на ощущение мышц тела:

- Что может тело человека? Варианты ползания, перекачивания, сидения, приседания, стояния, хождения, прыгания, вращения.
- Партерная гимнастика:
  - упражнения на напряжение и расслабление мышц
  - упражнения на растяжение - сжатие мышц
  - общеукрепляющие упражнения: комплекс ОФП (дыхательные координационные упражнения, суставная и силовая гимнастика),
  - упражнения на развитие подъема, выворотности ног, стоп и тазобедренного сустава
  - упражнения на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса
  - упражнение на растягивание мышц ног и формирование «балетного шага»
- Акробатические упражнения:
  - Кувырок вперед
  - Стойка на лопатках
  - Упражнения на равновесие на полупальцах двух ног и на одной с опорой и без нее
- Изучение прыжков в продвижении вперед:

- Прыжки на двух ногах по 1, 2, 6 позиции с вытянутыми стопами
- трамплинные прыжки на двух ногах
- прыжки на одной ноге
- прыжки с одной ноги на другую
- прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на  $45^0$ ,  $90^0$ ,  $180^0$

### 3. Музыка и танец

#### Теория:

- Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)
- Выразительные средства музыки и танца: динамическое развитие музыки (громко - тихо), темповое развитие (медленно - быстро)
- Понятие «затакт». Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$
- Понятие «вступление, заключение» - начало и конец движения, комбинации движений

#### Практика:

- Прослушивание мелодических тем, реакция на музыку движением в соответствии с ритмом музыки, способность переходить от одного ритма к другому
- Упражнения для согласования движений с музыкой:
  - хлопки в такт музыке, ритмические рисунки (прямые - синкопированные)
  - акцентированная ходьба
  - движения руками в различном темпе
  - движения на различие динамики музыки «громко - тихо»
  - начало движения на сильную долю такта, на затакт
- Определение характера и темпа музыки, их передача на основе проученных элементов
- Импровизация под различную по темпо-ритму музыку
- Практики игровые: услышать вступление и вступить вовремя, вместе с музыкой
- Завершение движения вместе с музыкой, варианты «концовок» и заключений (в зависимости от характера музыки)
- Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня», «Зеркало»

### 4. Базовые элементы танца

#### Основы классического танца

##### Теория:

- Понятие «экзерсиса» как ряда упражнений у станка и на середине зала, вырабатывающих силу ног, выворотность, танцевальный шаг, эластичность, устойчивость.
- Понятие «постановка корпуса»
- Основные правила движений у станка (лицом к станку). Эстетика, логика и техника исполнения движений.

##### Практика:

- Изучение основных позиций ног (игра «Следы на снегу»)
- Правила постановки корпуса (игра «Куклы»)
- Изучение основных позиций рук (игра «Зеркало»)
- Экзерсис у станка. Правила поведения танцора у станка:
  - положения тела спиной, лицом, за правую руку, за левую руку
  - полуповороты при смене положения (боком за правую, боком за левую руку) в сторону станка.
- «Солнечный круг»
- Разучивание основных шагов, движений и линий рисунка танцев из сюиты «Дружба народов», работа над эмоциональностью и выразительностью, над сольными партиями в номерах:
  - «Андижанская полька»
  - «Еврейский танец»

## 6. Партнерство в танце

### Теория:

- Передача энергии в зрительный зал. Выход на сцену, поклон, выход на соло.
- Энергия в танце.
- Партнерство в паре (дуэт). Понятие пара, дуэт, двое. Парный баланс. Пространство пары. Перемещение с партнером парой.

### Практика:

- Передача энергии в соло. Объем зрения (Видеть зрителя, видеть всех), работа в команде в полную силу, держать общий характер музыки (темп, ритм) и эмоции в зрительный зал.
- Передача энергии парой. Видеть партнера слева и справа, видеть всех. Подача руки партнеру, позвать за собой, пропустить партнера, встретить – проводить партнера при смене, держать общий характер и эмоции в паре (на примере игры в ручеек и кругового парного танца со сменой партнеров).
- Перемещение с партнером по задуманному рисунку. Отношение партнеров vis-à-vis. Позиции в паре. Отношение к партнеру в образе (настроение, любовь, вражда и т. д.).
- Фантазии на образ. Передача энергии друг другу через хлопущку, дробь, кач. Игра «Где батарейка?»
- Самопрезентация каждого участника отдельно. Хореографический рассказ зрителю с выходом, поклоном и уходом.
- Повторение и отработка всего танцевального материала, выбор лучших композиций для конкурса с элементами костюма, созданием образа, отношением к зрителю.

## 7. Итоговое занятие

### Практика:

Творческий показ для родителей. Анализ результатов обучения.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### Предметные

Учащийся будет знать:

- терминологию разученных упражнений и движений;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в хореографии;
- правила поведения у станка;
- изученные в ходе занятий комбинации.

будет уметь:

- различать музыкальные размеры; определять темп музыки;
- исполнять базовые элементы различных танцевальных направлений танца, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;
- выполнять базовые комбинации из набора основных движений;
- ориентироваться в пространстве зала и сцены;
- выдерживать учебные физические нагрузки;

получит представление:

- об истории возникновения и развития современных стилей танца;
- о культуре поведения на концертах.

### Метапредметные

- будет уметь слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- будет соблюдать правила общественного поведения;

### *Личностные*

- освоят навыки личной гигиены, гигиены танцора;
- сформируется творческое воображение и фантазия;
- устойчивый интерес к занятиям;
- получит развитие сила мышц (в особенности мышц рук и ног) и выносливость; координация движений; чувство ритма;
- проявляют дисциплинированность.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- развитие техники исполнения изученных движений;
- формирование умения координировать движения, соединяя их в комбинации танца.

#### *Развивающие:*

- выработка выносливости; развитие силы мышц;
- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие творческого начала в исполнительстве.

#### *Воспитательные:*

- воспитание навыков поведения на занятиях и концертах;
- воспитание навыков самодисциплины;
- воспитание чувства партнера, ответственности за общее дело;
- воспитание сценической культуры;

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория:**

- цель и задачи 3-го года обучения
- правила поведения в танцевальном зале
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид
- соблюдение правил этикета
- танцевальные направления (стили)

##### **Практика:**

- оценка физической формы учащихся после каникул, проведение начальной диагностики
- разминочный комплекс упражнений
- упражнения на дыхание во время движения
- танцевальные игровые практики «Выбери свой стиль»

#### **2. Анатомия тела и его двигательные способности**

##### **Теория:**

- Понятие «развитие данных». Значение растяжки и гибкости для развития танцевальной пластики
- Понятие «Специальная физическая подготовка»
- Сочетание акробатических элементов и танцевальных движений в комбинации

##### **Практика:**

- Разучивание комбинаций с использованием акробатических элементов из танцевального репертуара коллектива
- Разучивание комплекса упражнений по ОФП
- Разучивание комплексов упражнений по СФП:
  - комплекс упражнений на развитие выворотности, суставная гимнастика
  - комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и силы подъема, подвижности и силы пальцев ног
  - танцевальный шаг (комплекс упражнений на растяжку правого, левого и поперечного шпагатов). костей спины.

### 3. Музыка и танец

#### Теория:

- Понятия «музыкальный квадрат», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»
- Понятие «синкопа». Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов
- Понятие «основной ритм» и «полиритмия»

#### Практика:

- игровые практики: «посчитай музыку», «музыкальный магазин»
- тренинг на развитие способности слышать синкопы в музыке
- игровые практики: «музыкальные кирпичики» на развитие чувства ритма
- тренинг «юный барабанщик»: способность простучать основной ритм и ритмические рисунки на барабане
- игровая практика «шумовой оркестр» на сочетание ритмов, способность слышать и поддерживать свой в общем оркестре

### 4. Базовые элементы танца

#### *Основы классического танца*

##### Теория:

- Понятие «экзерсис» как ряд упражнений у станка, вырабатывающих силу ног, выворотность, танцевальный шаг, эластичность, устойчивость
- Эстетика, логика и техника исполнения движений. Закономерности координации движения рук, головы в port de bras.

##### Практика:

- Экзерсис у станка (держась двумя руками за опору, лицом к станку):
  - demi-plié по 6 п. и по 1 п.
  - battement tendu по 6 п. и по 1 п.
  - battement tendu jete по 6 п. и по 1 п.
  - grand plié по 6 п.
  - relevé на п/п по 6 и по 1 п.
  - grand battement jete (подготовка – маховые движения по всем направлениям)
  - прыжки по 6 позиции, невыворотной
  - прыжки pas échappé по 6 п.
  - повороты на полупальцах направо, налево на 360 градусов
- Экзерсис на середине повторяет движения у станка.

#### *Основы народно-сценического танца*

##### Теория:

- Основные технические навыки
- Характерные позиции рук
- Дробные движения русского танца, настроение и характер

##### Практика:

- Основные движения:
  - притопы
  - ковырялочка
  - приставные шаги
  - тройное переступание с акцентом
  - гармошка
  - тройное переступание с ударом каблука
- Ходы: переменные, шаркающие
- Дроби: дробная дорожка, дробь - двойной притоп, виды ключей
- Присядки: «мячики», «гусиный шаг», «разножка»
- Хлопушки: выполнить хлопки в ладоши (простые и синкопированные), (фиксирующие, скользящие) по бёдрам, коленям, голеням.



### ***Элементы историко-бытового танца***

#### **Теория:**

- Эстетика историко-бытового танца, манера исполнения, создание образа.

#### **Практика:**

- Изучение основных движений и ходов полонеза, вальса, менуэта, польки.

### ***Элементы современных стилей движения***

#### **Теория:**

- Современная пластика, существующие стили современной хореографии. Возможности каждого человека создать свой стиль движения.

#### **Практика:**

- Разучивание движений и комбинаций репертуарных современных танцев, включающих в себя элементы современных бальных танцев, хип-хопа, брейка, модерна.

## **5. Танец и пространство. Постановочная работа**

#### **Теория:**

- Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Понятие «Композиция танца». Выбор лексики танца.

#### **Практика:**

- Просмотр репертуарных номеров ЦИ для дальнейшего их разучивания.
- Разучивание основных шагов, движений и линий рисунка из репертуарных танцев, работа над эмоциональностью и выразительностью, над сольными партиями:
  - «Дети солнца»
  - «Crazy frog»
  - «Гусары»
  - «Ярмарка»
  - «Прекрасное далеко»

## **6. Партнерство в танце**

#### **Теория:**

- Энергия в паре.
- Взаимодействие в паре. Понятие «парный баланс». Пространство пары
- Понятия «партнер - ведет», «партнерша – ведомая»
- Понятие «ведение» и его виды

#### **Практика:**

- Передача энергии в паре. Объем зрения (Видеть зрителя, видеть партнера), работа в паре, держать общий характер музыки (темп, ритм) и эмоции в зрительный зал
- Передача энергии парами. Видеть партнера, видеть пары слева и справа, видеть всех
- Перемещение с партнером по рисунку танца (общий рисунок танца, рисунок танца пары)
- Позиции в паре. Балансовые упражнения в парах, при перемещениях и вращениях.
- Фантазии на образ. Передача энергии друг другу через «ведение формой». Игра «Кто ведет?»
- Презентация пары. Хореографический рассказ зрителю с выходом, поклоном и уходом
- Повторение и отработка всего танцевального материала, выбор лучших композиций для открытого занятия (отчетного концерта) с элементами костюма, созданием образа, отношением к зрителю

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Отчетный концерт. Анализ результатов обучения.

## Планируемые результаты 3-го года обучения

### **Предметные**

К концу 3-го года обучения учащийся будет знать:

- правила постановки номеров;
- методику выполнения проученных движений;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в хореографии;
- терминологию изученных базовых движений;
- разученные в ходе занятий комбинации;
- упражнения для поддержания хорошей физической формы;
- основы музыкальной грамоты;

будет уметь:

- импровизировать в диапазоне разученного материала по базовым элементам классического, народного, современного танца;
- свободно двигаться под музыку;
- выдерживать учебные физические нагрузки;
- сохранять устойчивость темпа во время исполнения;
- различать музыкальные размеры;
- выполнять базовые комбинации;
- передавать образ, настроение с помощью движений танца;
- выражать эмоции через пластику.

### **Метапредметные**

- получит навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- освоит способы физического, духовного и интеллектуального развития, психологической, эмоциональной устойчивости.

### **Личностные**

- определять мотивацию своей деятельности;
- разовьет творческое воображение и фантазию;
- возникнет интерес к постановочной деятельности, устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством систематического тренировочного процесса;
- станет физически сильнее и выносливее;
- будет дисциплинированным, трудолюбивым, самостоятельным, аккуратным, ответственным;
- будет иметь потребность в здоровом образе жизни;
- сможет сделать свой выбор танцевального направления в хореографии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические технологии

*Здоровьесберегающие:*

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии социально-психологического благополучия ребенка;
- технология здоровьесбережения и здоровьеобогащения.

*Игрового обучения:*

Используются игры:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- творческие;
- коммуникативные, диагностические.

**Для реализации программы применяются следующие методы:**

1. Словесные:
  - методические указания по выполнению движений; комментирование; инструктирование
  - обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений
  - методы психологического воздействия: убеждение, внушение.
2. Наглядные:
  - показ педагогом движений танца;
  - просмотр видеоматериала.
3. Практические:
  - тренаж;
  - танцевальные комбинации;
  - творческие задания:
  - этюд;
  - комбинации;
  - импровизации.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы** стимулирования и мотивации:

- *метод коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоциональный метод стимулирования*, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

### Дидактические средства

- видеозаписи концертов ЦИ, а также выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии выдающихся деятелей хореографии;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему «Стили и виды танцевальных направлений».

## Информационные источники

### Список литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. - М., Л., 1984.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М-Л., 1980.
6. Васильева Р.А., Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
7. Зарецкая Н., Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
8. Зупарова Л.Б. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия: Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, 2003.
10. Китаева М.В. Успешный учитель - успешный ученик. Практическое пособие для педагогов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
11. Линицкая Т.И. Гимнастика и танец. - М., 1987.
12. Лопухов М., Ширяева А., Бочаров А.М. Основы характерного танца. - Л, 1939.
13. Метлов И.А. Музыкально двигательные упражнения. - М., 1987.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2000.
15. Сережникова Л.Е. Методика классического танца /Институт культуры. - СПб, 1987.

### Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975.
2. Жданова Л. Выступления в балете. - М., 1988.
3. Кейт Кассо Балет (детская энциклопедия) /перевод с английского. - М., 2001.
4. Пасютинский В.М. Волшебный мир танца/ Книга для учащихся. - М., 1985.
5. Современность в танце. - М.: Искусство, 1964.
6. Фисанович Т.М. Танцы. - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

### Интернет-источники

1. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
2. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennije/jazz-modern/>
3. Видео уроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы предусмотрены разные **виды контроля** результатов обучения, которые позволяют определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

- 1) **Входной контроль.** Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность).  
Формы: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).
- 2) **Текущий контроль.** Проводится по окончании каждой темы в форме показа этюдов, викторины, выполнения практических заданий, технического зачета.
- 3) **Промежуточная аттестация.** Проводится в конце каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы и личностного развития учащихся в форме творческих показов для родителей и педагогов, наблюдения за поведением и учебной деятельностью, учета участия в конкурсах различного уровня, обобщения данных диагностик в течение года.
- 4) **Итоговый контроль.** Проводится в конце обучения по программе в форме отчетного концерта для педагогов и родителей и обобщения результатов обучения за время реализации программы.

## Входная диагностика физических качеств учащихся

Цель проведения диагностики: выявление природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к освоению программы.

Диагностика по выявлению природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к обучению проводится в группах первого года обучения на первых занятиях. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b> <i>(способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b> <i>(способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы</b> <i>(способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> <i>(способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<b>Активная гибкость</b> <i>(величина наклона назад и вперед)</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе

	«рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

При заполнении Информационной карты «Уровень развития физических качеств учащихся» педагог пользуется следующей шкалой оценок:

#### **Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
средний уровень 2 балла  
высокий уровень 3 балла

#### **Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов начальный уровень  
10-14 баллов средний уровень  
15-18 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и учебного года (май), сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику физического развития детей, уровень физической подготовки детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

### **Определение уровня личностного развития и сформированности метапредметных компетенций учащихся**

Цель проведения диагностики: выявить мотивацию, желания ребенка, его личностные качества, личностное развитие; добиться понимания учащимся, что развитие таких человеческих качеств как выдержка, воля, самоконтроль, умение слушать, ставить задачи приведет его к развитию природных способностей, улучшению результатов обучения, творческим успехам.

Педагог пользуется параметрами и критериями, разработанными к диагностике личностного развития учащихся:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)

<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего

<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные контрольные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод

<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела

<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи

<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них

<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям

<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Используя следующую шкалу оценок, педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития личностных качеств и сформированности метапредметных компетенций учащихся»:

#### **Оценка параметров**

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

#### **Уровень**

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень



## Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»

Педагог: \_\_\_\_\_  
 Программа: \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

### Оценка параметров

начальный уровень 1 балл  
 средний уровень 2 балла  
 высокий уровень 3 балла

### Уровень

5-9 баллов начальный уровень  
 10-14 баллов средний уровень  
 15-18 баллов высокий уровень

## Информационная карта «Уровень развития личностных качеств и сформированности метапредметных компетенций учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

### Оценка параметров

начальный уровень    1 балл  
 средний уровень      2 балла  
 высокий уровень      3 балла

### Уровень

11-16 баллов    начальный уровень  
 17-27 баллов    средний уровень  
 28-33 балла    высокий уровень

### Карта учета творческих достижений учащихся

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, учащихся	имя	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.								Сумма баллов	Рейтин г
			на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях			
			Участн ик (1б.)	Призер, диплом ант (2б.)	Победи тель (3б.)	Участни к (2б.)	Призер, диплома нт (3б.)	Победит ель (4б.)	Участни к (3б.)	Призер, диплома нт (4б.)	Победит ель (5б)	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												

- в коллективе (от 1 до 3 баллов),  
 - на уровне города и района (от 2 до 4 баллов),  
 - на Всероссийском или международном уровнях (от 3 до 5 баллов).

**Итого:**      низкий уровень 1 п – \_\_\_\_\_%,  
                   средний уровень 1 п - \_\_\_\_\_%,  
                   высокий уровень 1 п – \_\_\_\_\_%,

### Информационная карта «Уровень освоения ДОП «Танец. Начало»

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	ФИ	Теория	Практика	Метапредметные компетенции	Личностные качества	Уровень