

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 3 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 7/05 от 26.05.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Разработчик:
Мазнева Елизавета Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦДДЮИ от 19.03.2023 № 05/03).

Программа «Школа ведущих» относится к программам **социально-педагогической (Социально-гуманитарной) направленности.**

ДОП «Школа Ведущих *реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.*

Актуальность ДОП «Школа ведущих» заключается в том, что её реализация решает проблему увлекательного досуга детей и подростков, а также выработку у них навыка - заниматься интересным и полезным делом по интересующему направлению.

Данная программа призвана помочь обучающимся реализовать потребность в самовыражении перед камерой и обществом посредством театрального искусства. Программа «Школа ведущих» соответствует уровню развития современных школьников среднего и старшего возраста.

Программа «Школа ведущих» построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения необходимых задач.

Отличительная особенность ДОП «Школа ведущих» заключается в том, что на занятиях особое внимание уделяется внешней и внутренней социализации ребенка. Занятия по программе помогают обучающимся легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, а также волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр – лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире и жизни, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии детей. Во-первых, разнообразие тематических задач дает возможность каждому ребенку и подростку максимально реализовать свои возможности и способности. Во-вторых, творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива, благодаря актерскому тренингу.

Особое место в данной программе занимает процесс воспитания как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, формирование у обучающихся чувства патриотизма, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Педагогическая целесообразность программы «Школа ведущих» заключается в том, что в ходе ее реализации создается взаимосвязь процессов воспитания, развития и обучения, а также совершенствуются навыки работы с различными информационными источниками, создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия.

Кроме того, занятия по программе помогают раскрыть творческие способности обучающихся, развить их нравственные качества, повысить интеллектуальный уровень, артистические данные и эрудицию. На занятиях особую роль отдается развитию памяти и образного-ассоциативному мышлению, речи, что с успехом можно применять в любой другой деятельности.

Используются педагогические методы: наглядные, практические, вербальные и частично-поисковые, которые используются в зависимости от задач в учебном процессе, в ходе которых обучающиеся усваивают параллельно, как теоретический материал, так и практические навыки.

ДОП «Школа ведущих» адресована обучающимся - 12-17 лет, проявляющим интерес и стремление овладеть основами актерского мастерства и культурой речи оратора.

Программа реализуется в объеме – 216 учебных часов, на протяжении 3 лет, каждый год по 72 часа.

Цель программы - развитие творческого потенциала, самосовершенствование речевых данных и раскрепощение обучающихся на сцене, работу в команде путем приобщения их к театральному искусству.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Воспитательные:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- сформировать командный дух в коллективе, взаимовыручку и поддержку в объединении;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- сформировать культуру поведения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со взрослыми и сверстниками.

Развивающие:

- научить навыкам аналитического и креативного мышления;
- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать лидерские качества;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- пополнять словарный запас обучающихся;

Обучающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- познакомить детей и подростков с театральной терминологией.

Условия реализации программы

Комплектование групп производится на свободной основе. Для обучающихся 1-го года обучения специальной подготовки не требуется. В последующие годы, к занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе

Срок реализации программы: 216 час.

Режим проведения занятий

Занятия по программе проводятся по 2 часа 1 раз в неделю. Во время занятия используются здоровьесберегающие технологии.

Форма обучения по программе – очная (аудиторная).

Примерное построение занятий по программе

1. *Организационная часть:* подготовка рабочего места, материалов и оборудования, необходимых для занятия. Тема занятия, правила охраны труда, настрой на учебную работу.
2. *Теоретическая часть:* повторение и объяснение материала. Показ иллюстраций, учебных материалов, технологии применения теоретических знаний.
3. *Практическая часть:* выполнение учащимися задания.
4. *Подведение итогов занятия:* проведение мини-показа этюдов, обсуждение учащимися работ.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в хореографическом зале, хорошо проветриваемом помещении, оснащённом достаточным пространством для свободного перемещения учащихся и выполнения сценических этюдов, как одиночных, так и парных, групповых.

Оборудование:

- музыкальные колонки
- компьютер или ноутбук
- стулья
- стол

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к осмысленному чтению литературных и

драматургических произведений;

- готовность и способность обучающихся к взаимовыручке и поддержке в группе;
- овладение правилами культурного общения друг с другом в процессе репетиций;
- овладение культурой поведения на сцене и за кулисами;
- развитие таких качеств как, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение применить такие навыки, как воображение, фантазия и память;
- сформированность чувства ритма и координации движения;
- сформированность речевого дыхания и артикуляции;
- сформированность чёткой дикции на материале скороговорок и стихов;

Предметные результаты:

- сформированность мотивации к обучению театральным искусством;
- освоение навыков аналитического и креативного мышления;
- освоение умения строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- сформированность умения пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- овладение театральной терминологией.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы. На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля:

Устный опрос, педагогическое наблюдение, творческое прослушивание, показ этюдов, съемка репортажа или блога, выступления.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- творческое прослушивание.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие и игра.

По результатам прохождения краткосрочной ДОП «Школа ведущих» педагог дополнительного образования предоставляет в учебную часть ГБУ ЦДЮМХИ «Эдельвейс» сводную таблицу полученных обучающимися результатов и аналитический отчет о формировании личностных, метапредметных и предметных результатов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.
2. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
4. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников. - 2012. - №11. - С.45-48
5. Никитина, А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования / А.Б. Никитина //Учительская газета Москва. – 2012. –11 дек. – 2012. – №. 50.
6. Максим Ильяхов Ясно, понятно: Как доносить мысли и убеждать людей с помощью слов/ М. Ильяхов. – С.: Альпина Паблишер, 2021. – 448с.
7. Полный курс актерского мастерства / К. С. Станиславский, С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2021. – 767 с.
8. Станиславский К. С. Полн. собр. соч.: В 8-ми т. - М.: Искусство Т 3. Работа актёра над собой. - 1935. - 434 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
4. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2	Сценическая речь	16	1	15	Практикум
3	Сценическое движение	16	1	15	Практикум
4	Работа над проектом	16	2	14	Практикум
5	Работа в коллективе	16	1	15	Игровой тренинг. Тест.
6	Социально-культурная деятельность	16	2	14	Игровой тренинг. Тест.
7	Этикет Ведущего	16	4	12	Игровой тренинг. Тест.
8	Полезные привычки	16	4	12	Игровой тренинг. Тест.
9	Творческие проекты досуговых программ	28	2	26	Практикум
10	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов за год. Игра
	Итого:	144	18	126	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2	Проектная деятельность	8	1	7	Практикум

3	Мастерство ведущего	8	1	7	Практикум
4	Основы общения	8	1	7	Практикум
5	Актерское мастерство	8	1	7	Игровой тренинг. Практикум
6	Работа в команде	8	1	7	Игровой тренинг. Практикум
7	Сценическая речь	8	1	7	Тренинг.
8	Сценическое движение	8	1	7	Тренинг.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов за год. Игра
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2	Проектная деятельность	41	1	40	Практикум
3	Мастерство ведущего	26	2	24	Практикум
4	Актерское мастерство	16	2	14	Практикум
5	Работа в команде	21	1	20	Игровой тренинг. Практикум
6	Сценическая речь	20	2	18	Игровой тренинг.
7	Сценическое движение	16	2	14	Игровой тренинг.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Формирование содержания творческого портфолио.
	Итого:	144	11	133	

Рабочая программа
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 12-14 лет
1 год обучения

Разработчики программы:

Ксения Павловна Журба
педагог дополнительного
образования

Санкт – Петербург

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» 1 года обучения рассчитана на 72 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). К занятиям допускаются все учащиеся, проявляющие интерес к ораторской деятельности, в возрасте 12-14 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся 15 человек.

Задачи программы 1-го года обучения.

Образовательные задачи:

- Ознакомить детей с основами теории ораторского искусства;
- Развить навыки обучающихся применительно к исполнительской деятельности;
- Сформировать и закрепить умение организовывать работу по подготовке и проведению творческого проекта;
- Научить вести конструктивный диалог, публично выступать, организовывать конструктивное взаимодействие.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию творчески активной личности
- Развить потребности осмысливать полученную информацию и использовать ее в своей работе.
- Способствовать развитию умения организовать работу в коллективе над совместным проектом.
- Способствовать развитию творческого воображения и художественного вкуса.

Воспитательные задачи:

- Содействовать обогащению опыта межличностного общения.
- Воспитать чувство личной ответственности за выполненную работу.
- Пробудить интерес ко всем сферам жизни и деятельности страны, города, района, школы.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория/ Практика: Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности. Анкетирование. Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Сценическая речь»

Теория/ Практика: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений.

3. «Сценическое движение»

Теория/ Практика: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

4. «Работа над проектом»

Теория/ Практика: Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой.

5. «Работа в коллективе»

Теория/ Практика: Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

6. «Социально-культурная деятельность»

Теория/ Практика: Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

7. «Этикет Ведущего»

Теория/ Практика: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность. Тест. Ролевая игра. Игра упражнение. Игровой тренинг.

8. «Полезные привычки»

Теория/ Практика: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.

9. «Творческие проекты досуговых программ»

Теория/ Практика: Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

9.1. «Алгоритм» - Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

9.2. «Этап - замысел, идея» - Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ. Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

9.3. «Этап – сценарий» - Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

9.4. «Этап – одежда сцены» - Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

9.5. «Этап – музыкальное оформление» - Подбор музыкального оформления.

9.6. «Этап – реализация » - Основные приемы работы режиссера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

9.7. «Этап - самоанализ» - Анализ всех этапов работы над проектом.

10. Итоговое занятие.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:

Предметные результаты

- Получат навыки разработки социально значимых досуговых программ
- Смогут принять участие в театрализованной программе
- Получат навыки публичного выступления.

Личностные результаты

- Смогут организовать работу в коллективе над совместным проектом.
- Научатся анализировать, интерпретировать и интегрировать полученную информацию для дальнейшей работы.
- Планировать свою деятельность для достижения цели.
- Научатся самостоятельно мыслить, творчески подходить к любой работе.

Метапредметные результаты

Регулятивные: - Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными информационными объектами.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД)
 - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Рабочая программа
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 13-15 лет
2 год обучения

Разработчики программы:

Ксения Павловна Журба
педагог дополнительного
образования

Санкт – Петербург

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» 2 года обучения рассчитана на 72 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст 13-15 лет (мальчики, девочки). Количество учащихся 12-15 человек.

Задачи программы 2-го года обучения.

Образовательные задачи:

- Сформировать владение первоначальными навыками импровизации
- Выработать способность перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене
- Научить исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении.
- Привить навыки самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы.

Развивающие задачи:

- Показать возможности участия в коллективном творческом процессе.
- Привить навыки самостоятельного мышления.
- Самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой Программой

Воспитательные задачи:

- Воспитать способность к самореализации в современных условиях.
- Привить лидерские навыки в работе в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория/ Практика: Инструктаж по технике безопасности Введение в образовательную программу.

Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей. Инструктаж по технике безопасности

2. «Проектная деятельность»

Теория/ Практика: Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

2.1. «Алгоритм» - Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

2.2. «Этап - замысел, идея» - Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ. Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

2.3. «Этап – сценарий» - Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

- 2.4. «Этап – одежда сцены» - Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
- 2.5. «Этап – музыкальное оформление» - Подбор музыкального оформления.
- 2.6. «Этап – реализация » - Основные приемы работы режиссера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 2.7. «Этап - самоанализ» - Анализ всех этапов работы над проектом.

3. «Мастерство ведущего».

Теория/ Практика: Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе.

Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Игровые тренинги. Тесты.

4. «Основы общения»

Теория/ Практика: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения.

Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.

5. «Актерское мастерство»

Теория/ Практика: Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира.

Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

6. «Работа в команде»

Теория/ Практика: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тесты. Игровые тренинги.

7. «Сценическая речь»

Теория/ Практика: Сила голоса. Понятие «силы голоса».

Практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения: «Добьюсь цели» и пр.;

Темпо-ритм. Понятие «темпо-ритма» речи

Разучивание упражнений для его развития: «Скороговорки», «Спринтер» и проч.;

Диапазон. Понятие диапазона.

Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

8. «Сценическое движение»

Теория/ Практика: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

9. Итоговое занятие

Теория/ Практика: Подведение итогов за год. Игра

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Предметные результаты

- Приобретут уверенные навыки импровизации
- Приобретут навыки перевоплощения в образ, умения держаться на сцене
- Приобретут навыки самостоятельного построения собственного выступления
- Приобретут навыки организации эффективной работы группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы

Личностные результаты

- Научатся планировать собственную деятельность
- Организовывать и поддерживать творческую атмосферу работы коллектива.
- Приобретут способность самостоятельно принимать решения

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД)
- исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения

Рабочая программа
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 14-17 лет
3 год обучения

Разработчики программы:

Ксения Павловна Журба
педагог дополнительного
образования

Санкт – Петербург

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» 2 года обучения рассчитана на 216 часов в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 3 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст 14-17 лет (мальчики, девочки). Количество учащихся 12-15 человек.

Задачи программы 3-го года обучения.

Образовательные задачи:

- Сформировать владение первоначальными навыками импровизации
- Выработать способность перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене
- Научить исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении.
- Привить навыки самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы.

Развивающие задачи:

- Показать возможности участия в коллективном творческом процессе.
- Привить навыки самостоятельного мышления.
- Самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой

Воспитательные задачи:

- Воспитать способность к самореализации в современных условиях.
- Привить лидерские навыки в работе в коллективе.

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория/ Практика: Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу 3 года обучения. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

2. «Проектная деятельность»

Теория/ Практика: Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы.

2.1. «Алгоритм» - Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

2.2. «Этап - замысел, идея» - Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ. Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

2.3. «Этап – сценарий» - Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

2.4. «Этап – одежда сцены» - Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

2.5. «Этап – музыкальное оформление» - Подбор музыкального оформления.

2.6. «Этап – реализация» - Основные приемы работы режиссера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

2.7. «Этап - самоанализ» - Анализ всех этапов работы над проектом.

3. «Мастерство ведущего».

Теория/ Практика: Приёмы уверенного поведения на сцене и в жизни. Тестирование.

- Диагностика сформированности адекватной самооценки. Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа успешности ведущего досуговых программ.

- Разработка правил успешной деятельности на основе реализованных проектов досуговых программ.

- Что такое цель. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели – реализации творческого проекта досуговой программы. Игровой тренинг.

- Личность и индивидуальность. Характер. Позитивные и негативные черты характера, социальные роли. Черты характера и свойства личности, мешающие в выборе профессии и работы. Способы успешной самопрезентации. Игровой тренинг

- Способы борьбы с усталостью. Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепления тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

4. «Актерское мастерство»

Теория/ Практика: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

5. «Работа в команде

Теория/ Практика: Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать.

Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения. Основы дискуссии. Дискуссия на тему «Что такое «личность»». Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я». Тестирование.

6. «Сценическая речь»

Теория/Практика: - Работа над дыханием. Понятие «дыхательный аппарат». Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое». «Внутренняя» и «внешняя» техника речи. Понятия «дикция», «артикуляция». Тренинги: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д. Выполнение комплекса упражнений для отработки приемов дыхания, дикции.

- Искусство речи с применением мизансцен. Понятие «мизансцена».

выработка умения строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом, умения действовать голосом во время той или иной мизансцены (ближе – дальше, выше –ниже и т.д);

- Речь в движении. Правила произношения при движении. Обучение свободному звучанию голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр. Двигательные упражнения совместно с любым текстовым материалом.

7. «Сценическое движение»

Теория/ Практика: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

8. Итоговое занятие

Теория/ Практика: Самооценка, актуализация личностных ресурсов. Итоговый мониторинг по образовательной программе. Формирование содержания творческого портфолио.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:

Предметные результаты

- Приобретут уверенные навыки импровизации
- Приобретут навыки перевоплощения в образ, умения держаться на сцене
- Приобретут навыки самостоятельного построения собственного выступления
- Приобретут навыки организации эффективной работы группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы

Личностные результаты

- Научатся планировать собственную деятельность
- Организовывать и поддерживать творческую атмосферу работы коллектива.
- Приобретут способность самостоятельно принимать решения

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД)
 - исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, Обобщения