

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол №4 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №4/08 от 26.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания школьников средствами вокала, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Программа ансамбля «Вдохновение» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа направлена на:

- организацию образовательной среды, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие коммуникативных навыков личности через создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе.

В программе эстрадно-вокального ансамбля «Вдохновение» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей учащихся при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-14 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Эстрадное пение развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует волевые качества.

Отличительные особенности

Программа ансамбля «Вдохновение» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение» и имеет *ряд отличий*:

- продолжительность обучения снижена до трех лет (вместо пяти), т.к. программа реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015

- в содержание программы включены разделы из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма;
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятие-концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

Программа использует лучшее из известных методик педагогов-специалистов по вокалу: Сета Риггса, Сам Вест (США), Охомуш Г.В., Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Хачатурова В.Х..

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Коллективная деятельность в процессе реализации программы воспитывает умение жить и работать в коллективе, принимать решения и нести за них индивидуальную ответственность, повышает самооценку, дает уверенность в своих силах.

Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Поэтому в программу введен раздел «Сценическое движение».

Большая часть занятий ансамбля проводится с использованием коллективных форм организации деятельности детей, часть занятий строится в индивидуально-групповой форме, где группы составлены с учетом уровня музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Это необходимо для отработки конкретных музыкальных навыков или конкретных концертных номеров. Пение в ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, а параллельно с индивидуальными занятиями коллективное пение способствует развитию важнейших навыков дыхания, звуковедения, дикции, строя и т.д.

Репертуар и распевочный материал подобран таким образом, что у учащихся развиваются не только вокально-технические способности детей, но и расширяется музыкально-художественный кругозор, формируется чувство стиля, знание жанров. Репертуар отвечает задачам музыкально-художественного воспитания участников ансамбля и доступен всем членам коллектива по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включены произведения разных жанров, разнообразные по форме и содержанию. При выборе произведений учитываются следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Для лучшего понимания и взаимодействия участников для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой форме постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный подход в решении задач обучения. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в детском объединении.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок реализации: 3 года, 576 часов.

Цель программы: формирование и развитие вокально-исполнительских умений и навыков учащихся посредством приобщения к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности,

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

На 1-й год обучения принимаются дети 7-11 лет, желающие заниматься эстрадным вокалом.

В результате проведенных В.П. Морозовым (Институт психологии РАН, Москва) научно-экспериментальных исследований вокального творчества певцов разных жанров и профессиональных уровней, включая выдающихся мастеров вокального искусства, обобщения их высказываний о достоинствах и недостатках певческого голоса, был выделен ряд критериев вокальной одаренности, а также условий перспективности ее дальнейшего развития. К числу основных таких показателей относятся следующие:

1. Акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть.
2. Особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта.
3. Особые психологические способности певца:
 - музыкальность; музыкальный слух – пассивный, активный, мелодический, тембровый, ладовое чувство, музыкальная память и др.;
 - хороший вокальный слух, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух;
 - хороший эмоциональный слух, т.е. способность к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведению собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний;
 - хорошие художественно-исполнительские способности, художественный вкус, богатое воображение, чувство стиля произведения, способность к созданию совершенных художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения;
 - хорошая обучаемость, т.е. способность к овладению специальными способностями.

Определённые выше критерии учитываются при наборе детей в ансамбль эстрадной песни «Вдохновение».

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в коллектив. Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, репетиция, учебная экскурсия, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого вокального приёма, показ певческих приемов, слушание музыки, и т.п.),
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания по голосам);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы:

Кадровое обеспечение

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
- основные жанры музыки, различия и особенности различных музыкальных направлений;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- приемы работы с микрофоном;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- основы сценического поведения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;
- особенности пения на 2, 3 голоса;
- приемы пения в ансамбле;

уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);

фонограмму;

- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, канон), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые помогут самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- понимание учебной задачи;
- умение слушать и понимать речь других;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- владение монологической и диалогической формами речи;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- сформированность навыков целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, самооценки;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение строить рефлексивные высказывания.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- личностное самоопределение;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- составление своего концертного репертуара;
- осуществление контроля своего публичного выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	34	9	25	Технический зачет
3	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения	30	10	20	Решение кроссвордов Зачет
4	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	52	14	38	Технический зачет Концерт, конкурс Анализ выступлений
5	Сценическое мастерство	10	2	8	Показ эстрадного номера
6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Выполнение творческого задания
7	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт Анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Викторина Домашний концерт
	Итого	144	39	105	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	30	7	23	Технический зачет
3	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения	22	5	17	Музыкальные диктанты Опрос
4	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	41	12	29	Технический зачет Концерт, конкурс Анализ выступлений
5	Сценическое мастерство	30	7	23	Показ эстрадного номера
6	Культурно-образовательная деятельность	5	2	3	Выполнение творческих заданий
7	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт, конкурс Анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, выполнение практических заданий.
9	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	144	36	108	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	62	12	50	Технический зачет
3	Музыкальная грамота. Гармонические упражнения	30	6	24	Викторина Тест
4	Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков	62	16	46	Технический зачет Концерт, конкурс Анализ выступлений
5	Сценическое мастерство	24	4	20	Показ эстрадного номера
6	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Выполнение творческих заданий
7	Концертная деятельность	20	2	18	Концерт, конкурс Анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	Опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого	216	43	173	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- дать начальные знания и представления о новой творческой форме музицирования в вокальном ансамбле;
- дать базовые знания по постановке голоса: сведения о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;
- дать базовые знания по музыкальной грамоте;
- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения с сопровождением фортепиано и фонограммы минус;
- дать первоначальные навыки сценического мастерства и умения работать в ансамбле;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, динамика, темп, тембр);
- сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях исполнения каждого из них;

Развивающие:

- развить основные певческие навыки (установка корпуса, певческое дыхание, звукоизвлечение);
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, певческий диапазон голоса, координацию слуха и голоса;
- сформировать артикуляцию и дикцию;
- сформировать навыки работы с микрофоном;
- сформировать навыки пения в ансамбле;
- развить навыки творческого отношения к деятельности;
- расширить музыкальный кругозор;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию художественного вкуса, сценической культуры;
- способствовать воспитанию чувства гордости за отечественную музыкальную культуру.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет), хоровом пении. Цель и задачи занятий вокалом. Программа 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в зале, студии.

Практика

Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Тренировочные упражнения и музыкальные игры на выявление музыкальных способностей обучающихся.

2. Постановка певческого голоса

Певческий голос и певческая установка

Теория

Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок.

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

Заболевания голосового аппарата, возможные нарушения. Профессия «врач-фониатор».

Гигиена голоса. Правила охраны голоса.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- сглаживание регистров.

Певческое дыхание

Теория

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Певческая дикция и артикуляция

Теория

Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилаась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гишпопотамом гишпопотам топает по пятам.

Развитие гибкости и разработанности артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков:

- упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата; спеть упражнение с плохой артикуляцией, с активной артикуляцией;
- «Наша Таня громко плачет» исполнить на одном дыхании.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса

Теория

Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических

Практика

Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.В. Емельянову. Контроль за качеством их исполнения. Формирование навыков пения на *piano, forte, legato, staccato*. Филировка звука.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Эстрадно-джазовые распевания.

Технический зачет.

3. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок. Решение кроссвордов. Зачет

Нотное письмо

Теория

Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Определение основных понятий: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Мелодия

Теория

Определение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки.

Динамика

Теория

Определение. Основные динамические обозначения: *p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo*. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений.

Лад и тональность

Теория

Определение понятий. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание «Песенки о ступенях». Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники.

4. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Исполнение вокализов

Теория

Вокализы как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог и с названием нот. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости.

Пение произведений

Теория

Понятия «фонограмма», «плюс», «минус», «ладовое тяготение». Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон. Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара.

Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности: ритм, динамика, темп, интонация. Динамический оттенок.

Практика

Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в работе над песней. Отработка полученных навыков. Музыкальные игры.

Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции).

Этапы работы над песней:

- разговор о впечатлении;
- чёткое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях разбор текста, непонятных слов;
- разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии;
- проработка трудных мест, отработка голосоведения;
- работа над техникой исполнения музыкального произведения;
- пение произведений с сопровождением фортепиано и в микрофон с сопровождением фонограммы (-1);
- исполнение в унисон;
- работа над выразительностью исполнения. Понимание образа и чувства. Динамика, характер звуковедения.

Технический зачет. Участие в концертах, конкурсах. Анализ выступлений

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. «Let my people go» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
2. «Быть мужчиной» (муз. Евг.Зарицкая, сл.И.Шевчук)
3. «Весенняя страна чудес» (сл. и муз.В.Ударцев)
4. «Волшебная страна» (сл. С.Лежнёва, муз. О.Юдахина)
5. «Волшебники детства» (сл. и муз. В.Ударцев)
6. «Деревня» (сл. и муз. А.Арсентьев)
7. «Дети солнца» (муз. и сл.С. Капралова)

9. «Дружить так просто» (сл.Е.Иванов,муз.Т.Кулинова)
10. «Если мы будем дружить» (сл. и муз. А.Ермолов)
11. «Желаем удачи» (муз.и сл.А.Ермолов)
12. «Здравствуй, новый день!» (муз. и сл. А.Петряшева)
13. «Качка» (сл. В.Степанов, муз. Ю.Привалов)
14. «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю.Верижников)
15. «Мама» (муз. и сл. А.Петряшева)
16. «Мама-первое слово!» (муз.Б.Жерар, сл.Ю.Энтин)
17. «Мир такой прекрасный!» (сл. и муз.Т.Кулинова)
18. «Мир, который нужен мне» (сл. С.Золотухин, муз. А.Ермолов)
19. «Мир-детям» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
20. «Мои друзья» (сл.сл. и муз.Т.Кулинова)
21. «Музыка-река» (муз.и сл. А.Петряшева)
22. «Мы рисуем!» (муз.и сл.А.Петряшева)
23. «Наследие» (неиз.)
24. «Новый год» (муз. и сл. Ж.Колмагорова)
25. «Новый год» (муз. и сл.А.Ермолов)
26. «Нотная поляна» (сл. и муз. А.Морозова)
27. «Пилоты» (муз. В.Соловьёв-Седой, сл. С.Фогельсон)
28. «Планета детства» (муз.и сл. Ж.Колмагорова)
29. «Прадедушка» (муз. А.Ермолов, сл. М.Загота)
30. «Про песенку» (сл. и муз. А.Петряшева)
31. «Радуга» (сл. В.Степанов, муз. О.Юдахина)
32. «Росиночка-Россия» (сл. И. Шевчук, муз. Е.Зарицкая)
33. «Русские матрёшки» (сл. и муз. П.Ушакова)
34. «Ручеёк» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
35. «Сказочное лето» (сл. и муз. А.Ильин)
36. «Солдат молоденький» (сл.В.Ключников, муз. О.Полякова)
37. «Солнечный город» (сл. и муз. А.Иевлев)
38. «Сорока-ворона» (сл.О.Рахманова, муз.Е.Цыганкова)

5. Сценическое мастерство

Теория

Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, причёску. Сочетание пения и движения. Передача певческого образа через движения на сцене. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

Практика

Упражнения на координацию движений. Элементы ритмической гимнастики. Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии. Показ подготовленного эстрадного номера.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов.

Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом. Выполнение творческих заданий.

7. Концертная деятельность

Теория

Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене.

Практика

Репетиции коллектива и сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов выступлений.

8. Контрольное занятие

Практика

Опрос, выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика

Викторина «Самый умный» на проверку теоретических знаний обучающихся. Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся и родителей. Домашний концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата и правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; о дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками; о средствах музыкальной выразительности;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- этапы работы над песней;
- приемы работы с микрофоном;
- музыкальную грамоту в объеме материала 1-го года обучения;
- основы сценического движения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);

уметь:

- правильно формировать гласные; пользоваться средним регистром; работать над дикцией и голосом; воспитывать правильное дыхание; следить за чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы;
- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года петь в унисон;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, несложные музыкальные произведения а capella, с сопровождением фортепиано и фонограммы (-1);
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко»);

а также:

- овладеют певческой постановкой корпуса;
- приобретут навыки пения в ансамбле (интонационная слаженность звучания, пение в унисон);
- приобретут навыки сценического мастерства;
- овладеют навыками пения в микрофон;
- освоят мягкую атаку звука;

Метапредметные

- проявляют коммуникативные навыки;
- положено начало формированию сценической культуры;
- проявляют интерес к отечественной музыкальной культуре.

Личностные

- добьются заметной свободы мышц лица, шеи, гортани, челюсти;
- творчески относится к выполнению заданий;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- расширить теоретические знания об устройстве и работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции и артикуляции, средствах музыкальной выразительности;
- продолжить обучение музыкальной грамоте и умению петь по нотам;
- дать знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука;
- дать знания о вокальных жанрах;
- совершенствовать технику исполнения вокальных упражнений, вокализов;
- обучить навыкам пения на 2 голоса в ансамбле и канонном;
- обучить навыкам работы с микрофоном;
- обучить навыкам сценического и эстрадного мастерства.

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных), выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- развить навыки самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитать бережное отношение к истокам вокального искусства и сохранению лучших традиций.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы 2-го года обучения. Планы работы студии на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка.

Типы певческих голосов. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов, их диапазоны. Тренировочные упражнения на выявление границы диапазона, высоту звучания.

Практика

Беседа «Как я провел лето». Игра «Верю - не верю» на повторение материала первого года обучения. Диагностика певческих голосов учащихся. Вокальные упражнения. Ансамблевое пение. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка

Теория

Повторение понятия «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в

ней. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса.

Практика

Повторение о строении и работе голосового аппарата по рисункам и схемам. Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Звукообразование. Атака звука

Теория

Возникновение звука и его три основных физических свойства: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Мягкая атака как наиболее естественная при пении. Использование твердой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе и рок-музыке.

Практика

Упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазона. Упражнения на использование твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Укрепление дыхательных функций в пении

Теория

Повторение о строении дыхательной системы по рисункам и схемам дыхательного аппарата. Дыхание как основа пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Ритм и организация дыхания.

Практика

- Выполнение упражнений дыхательной гимнастики по И.А.Стрельниковой.
- Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.
- Упражнения на формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).
- Пение с паузами и формированием звука.
- Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.
- Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок»; «Самовар»; «Змея»; «Свеча»; «Сбросьте груз»; «Накачаем мяч»; «Насос»; «Собачка».

Регистры и резонаторы голосового аппарата

Теория

Понятия «регистр», «резонатор» Грудной, головной и смешанный регистры. Регистры детских, женских и мужских голосов. Техника пения в регистрах. Регистровый порог. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Практика

Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Вокальные упражнения. Упражнение «Лифт».

Развитие артикуляционного аппарата

Теория

Повторение понятий «дикция» и «артикуляция», строения артикуляционного аппарата. Особенности певческой дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика

- Распевки упражнений с целью подготовки голосового и артикуляционного аппарата к пению.
- Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова.
- Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.
- «Наша Таня громко плачет» прочесть на одном дыхании, через нос, с закрытым ртом.
- Интонирование скороговорок и упражнений, сочетающих гласные и согласные звуки. Проговаривание, пропевание скороговорок: «Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп», «Чешуя у щучки, щетинка у чушки», «Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп», «Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался», «Либретто Риголетто», «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап», «Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб».

Вокальные упражнения на закрепление певческих навыков у учащихся

Теория

Повторение знаний о распевании и его роли в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика

Распевание. Показы упражнений, их разучивание. Контроль качества их исполнения. Формирование навыков пения на *piano*, *forte*, *legato*, *staccato*. Филировка звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения в унисон и на 2 голоса. Эстрадно-джазовые распевания. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Показ педагога с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над формированием выносливости голосового аппарата путём пения песен, состоящих из 2-3 х фраз. Работа над «стаккато» путём пения небольших отрывистых попевок.

3. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок.

Нотное письмо

Теория

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Мелодия

Теория

Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки. Чистое интонирование.

Динамика

Теория

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе).

Интервалы

Теория

Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта.

Практика

Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

Модуляция

Теория

Определение. Ладовая и функциональная модуляция.

Практика

Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ и исполнение музыкальных примеров в тональности первой степени родства.

Двухголосие

Теория

Понятие простейшего двухголосия. Определение канона.

Практика

Пение гамм с расхождением на два голоса. Пение каноном.

4. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Теория

Вокально-певческая постановка корпуса. Правильное дыхание, звуковедение. Динамика и динамические оттенки. Ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 2 голоса. Бэк-вокал.

Практика

Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений. Выполнение вокально-технических заданий. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в работе над песней. Отработка полученных навыков. Пение вокализов в сопровождении фортепиано и фонограммы «минус» на гласный звук, слог, с названием нот, со словами. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники. Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. Многоголосное пение.

Технический зачет. Участие в конкурсах и концертах. Анализ выступлений.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. «Let my people go» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
2. «Быть мужчиной» (муз. Евг. Зарицкая, сл. И.Шевчук)
3. «Взрослые и дети»
4. «Волшебная страна» (сл. С.Лежнёва, муз. О. Юдахина)
5. «Деревня» (сл. и муз. А.Арсентьев)
6. «Дети солнца» (муз. и сл. С. Капралова)
7. «Достань из кармана улыбку» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
8. «Если мы будем дружить» (сл. и муз. А.Ермолов)
9. «Желаем удачи» (муз. и сл.А.Ермолов)
10. «Здравствуй, новый день!» (муз. и сл. А.Петряшева)
11. «Качка» (сл. В.Степанов, муз. Ю.Привалов)
12. «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю.Верижников)
13. «Мама» (муз. и сл. А.Петряшева)
14. «Мама-первое слово!» (муз.Б.Жерар, сл.Ю.Энтин)
15. «Мир, который нужен мне» (сл. С.Золотухин, муз. А.Ермолов)
16. «Мир-детям» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
17. «Музыка-река» (муз.и сл. А.Петряшева)
18. «Мы рисуем!» (муз.и сл.А.Петряшева)
19. «Наследие» (неиз.)
20. «Новый год» (муз. и сл. Ж.Колмагорова)
21. «Новый год» (муз. и сл.А.Ермолов)
22. «Новый год» (муз.и сл.Ж.Колмагорова)
23. «Пилоты» (муз. В.Соловьёв-Седой, сл. С.Фогельсон)
24. «Планета детства» (муз.и сл. Ж.Колмагорова)
25. «Песня о маме» (муз. А.Ермолов, сл. М.Загота)

26. «Про песенку» (сл. и муз. А. Петряшева)
27. «Радуга» (сл. В. Степанов, муз. О. Юдахина)
28. «Росиночка-Россия» (сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая)
29. «Русские матрёшки» (сл. и муз. П. Ушакова)
30. «Ручеёк» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
31. «Солдат молоденький» (сл. В. Ключников, муз. О. Полякова)

5. Сценическое мастерство

Теория

Роль литературного текста. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений. Показ подготовленного эстрадного номера.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Создание и презентация творческих работ. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

7. Концертная деятельность

Теория

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Анализ выступлений на концертных площадках.

8. Контрольное занятие

Практика

Опрос, выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Анкетирование. Награждение учащихся и родителей. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут

знать:

- музыкальную грамоту в объёме программного материала 2-го года обучения;
- устройство и принципы работы голосового аппарата; о резонаторах и регистрах голоса;
- о правильном звукообразовании; об атаке звука
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-

- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 голоса, каноном);
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене.

Метапредметные

- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга.

Личностные

- расширится музыкальный кругозор;
- будет сформирован стойкий интерес к занятиям вокалом;
- развит вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса, четкая артикуляция и дикция (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развиты навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развита музыкальная певческая эмоциональность и выразительность;
- развиты способности согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- углубить знания о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- дать знания о «вибрато» и «мелизмах»;
- совершенствовать вокально-технические навыки исполнения музыкального произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»;
- совершенствовать навыки пения 2-х и 3-х голосием в ансамбле;
- совершенствовать навыки художественного пения, сценического и эстрадного мастерства, пения в микрофон;

Развивающие:

- развитие вокального слуха и голоса, певческого диапазона голоса, четкой артикуляции и дикции, навыков певческого дыхания; музыкального мышления;
- развитие головного и грудного резонирования, формирование навыка мягкой и твёрдой атаки звука;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности..
- развитие ладогармонического слуха (дальнейшее освоение двух и трёхголосия);
- развитие навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;

Воспитательные:

- воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности;
- воспитание осознанности и ответственного отношения к делу;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы 3-го года обучения. Планы работы студии на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам пользования техническими средствами, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка.

Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Практика

Повторение материала второго года обучения. Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение. Ансамблевое пение. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка

Теория

Повторение правил певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Повторение о строении и работе голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса. Физиологические признаки мутации голоса. Заболевания голосового аппарата.

Практика

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Звукообразование. Атака звука

Теория

Повторение о приемах звукоизвлечения и его основных физических свойствах: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твердая.

Практика

Упражнения на развитие голоса, опору, дыхание, диапазон. Использование твердой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Дыхание в пении

Теория

Повторение о строении дыхательной системы. Дыхание как основа пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос).

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Упражнения на овладение техникой певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.

Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Ритм и организация дыхания. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок»; «Самовар»; «Змея»; «Свеча»; «Сбросьте груз»; «Накачаем мяч»; «Насос»; «Собачка». Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания.

Регистры и резонаторы голосового аппарата

Теория

Закрепление и повторение темы. Грудной, головной и смешанный регистры. Регистры детских, женских и мужских голосов. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Практика

Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Вокальные упражнения.

Развитие артикуляционного аппарата

Теория

Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Упражнения на работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Вибрато

Теория

Понятие «вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика

Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

Мелизмы

Теория

Понятие «мелизма». Виды мелизмов. Способы образования мелизмов. Роль мелизматических оборотов в образовании мелодической линии.

Практика

Исполнение упражнений, содержащих различные приёмы эстрадно-джазовой музыки: форшлаги, морденты, группетто и т.д. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах.

Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков у учащихся

Пение тренировочного материала

Теория

Роль распевания в развитии певческих навыков. Название каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Различные виды вокализаций: «трель», «филировка звука».

Практика

- Распевание. Комплекс вокально-технических приемов. Показ педагогом упражнений, их разучивание. Контроль за качеством их исполнения. Формирование навыков пения на *piano, forte, legato, staccato*. Филировка звука.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения в унисон и на 2, 3 голоса. Эстрадно-джазовые распевания.
- Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.
- Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободным движением артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
- Работа над «стаккато» путём пения небольших отрывистых попевок.
- Работа над формированием выносливости голосового аппарата путём пения песен, состоящих из 2-3-х фраз.

Вокальная импровизация. Композиция

Теория

Понятие «импровизация», «композиция». Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей исполнителя.

Практика

Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки. Сочинение музыкальных произведений.

3. Музыкальная грамота. Гармонические упражнения

Музыкальный звук

Теория

Восприятие музыкального звука. Диапазон. Регистры. Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок.

Нотное письмо

Теория

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Условные обозначения способа исполнения музыки (штрихи).

Практика

Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей.

Метроритм

Теория

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

Значение метра, ритма и темпа в музыке. Темп. Основные темповые обозначения. Метроритмические характеристики от дельных стилей и жанров.

Практика

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Динамика

Теория

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

Практика

Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками.

Лад и тональность

Теория

Определение лада во взаимоотношении с другими средствами организации музыкальной ткани (соотношение понятий «лад» и «ритм», «лад» и «гармония»). Классификация ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей.

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

Практика

Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 -4 х знаков при ключе).

Интервалы

Теория

Значение интервалов в музыке. Закрепление понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Упражнения на пропевание интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

Аккорды

Теория

Значение аккордов в музыке. Знакомство с трезвучием в обращении - сектаккордом и квартсектаккордом.

Практика

Построение трезвучия и его обращений на ступенях лада. Пение трезвучий и обращений.

Двухголосие и трёхголосие

Теория

Повторение понятий «двухголосие», «канон». Понятие пения на три голоса.

Практика

Пение гамм с расхождением на два голоса с элементами трёхголосия. Пение каноном.

Транспонирование

Теория

Понятие «транспонирование». Способы транспозиций. Ладовый и интервальный анализ мелодий.

Практика

Анализ несложных попевок. Транспонирование попевок в тональности до 2-х знаков.

4. Работа над репертуаром и развитие вокально-певческих навыков

Исполнение вокализов

Теория

Вокализы как переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 2 и 3 голоса.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы минус на гласный звук, слог, с названием нот, со словами. Выполнение вокально-технических заданий. Формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники.

Отработка навыков вокально-певческой постановки корпуса, дыхания, дикции, звуковедения, динамики, ансамблевого строя в работе над песней.

Слушание музыки и индивидуальный подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений (народные песни, современные композиции).

Развитие творческой индивидуальности, культуры исполнения. Избегание манерности и подражательства. Формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности воспитанника.

Технический зачет. Участие в концертах и конкурсах. Анализ выступлений.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1. «А закаты алые»
2. «Аист на крыше» (муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный)
3. «Берёзоньки»
4. «В кругу друзей» (сл. и муз. В. Удрацев)
5. «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю. Купцова)
6. «Город доброты» (сл. и муз. В. Ударцев)
7. «Давайте, же смеяться!» (сл. и муз. Т.Кулинова)
8. «Деды» (муз. и сл. В.Тюльпанов)

10. «Дети солнца» (муз. и сл. С. Капралова)
11. «Дом» (сл. Н. Соловьёва, муз. Р. Гуцалюк)
12. «Дорога к солнцу» (муз. К. Крейбург, сл. А. Кавалерян)
13. «Завалинка» (сл. и муз. Ю. Верижников)
14. «Здравствуй, мир!» (сл. В. Костров, муз. Л. Квинт)
15. «Мама» (муз. и сл. Ж. Колмагорова)
16. «Мой учитель» (сл. и муз. А. Варламова)
17. «Музыка зовёт» (муз. и сл. А. Петряшева)
18. «Мы дети твои, Россия!»
19. «Мы – Россия» (сл. и муз. А. Куреляк)
20. «Мы современные дети» (сл. и муз. Т. Кулинова)
21. «Находка» (сл. А. Бочковская, муз. А. Ермолов)
22. «О, мой Петербург!» (муз. и сл. В. Тюльпанов)
23. «Парус детства» (муз. и сл. О. Юдахина)
24. «Письма» (сл. И. Жиганов, муз. О. Юдахина)
25. «Поющая волна» (сл. и муз. А. Куреляк)
26. «Придуманый мир» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
27. «Разговор с дедом» (сл. и муз. неизв. автора)
28. «Рождественская» (сл. и муз. П. Синявский)
29. «Руки женщины» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
30. «С новым годом!» (сл. и муз. С. Елизаров)
31. «Снежинка» (сл. Л. Дербенёв, муз. Е. Крылатов)
32. «Учитель» (сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстрова)
33. «Экипаж-одна семья» (муз. В. Плешак, сл. Ю. Погорельский)

5. Сценическое мастерство

Теория

Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа над возможными вариантами движений. Умение добиться зрелищности действия. Умение с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

Показ подготовленного эстрадного номера.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки. Умение отобрать необходимые средства музыкальной выразительности, соответствующие конкретному жанру. Ощущение эпохи и стиля исполняемого произведения.

Практика

Работа над сценическим оформлением репертуара, возможно более полным раскрытием образа.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом. Выполнение творческих заданий.

7. Концертная деятельность

Теория

Особенности публичных выступлений. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Участие в концертах Центра, конкурсах и фестивалях разного уровня. Анализ выступлений.

8. Контрольное занятие

Практика

Опрос, выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Анкетирование родителей и учащихся. Класс-концерт.

Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- терминологию по вокалу;
- устройство и работу голосового и артикуляционного аппарата;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- особенности пения на 2, 3 голоса;
- приемы пения в ансамбле.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- петь в ансамбле, чётко держать свою партию;
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии;
- слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

а также

- будут владеть музыкальной грамотой, научиться петь по нотам;
- овладеют приемами исполнения простых мелизмов;
- будут уметь петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- будут иметь достаточный по объёму и разнообразный репертуар.

Метапредметные

- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- обладает самостоятельностью в решении творческих заданий;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии;
- обладает способностями согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе воспитательно-образовательного процесса в эстрадном ансамбле лежат следующие **принципы**:

Принцип дифференцированного подхода. Индивидуальное обучение позволяет разрабатывать для каждого воспитанника свой маршрут развития.

Занятия основываются на принципе продуктивного обучения, который способствует через творческую активную деятельность формированию вокальных исполнительских навыков и воспитанию общей музыкальной культуры и эстетического вкуса.

Принцип развития вокальных способностей (рост исполнительских возможностей). Он реализуется при целенаправленной работе по плану:

- постановка дыхания и работа над ним;
- работа над вокальными упражнениями от простого к сложному;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники;
- работа над вокальными приёмами эстрадной песни;
- работа над единой манерой исполнения произведения.

Принцип единства технического и художественного развития исполнения. Важно знать, каким должен быть правильный звук, и важно уметь его узнавать. Освоение сложных, ритмически разносторонних песен невозможно без приобретения вокально-технических навыков. Переход от простого к сложному при формировании вокальных навыков и освоения учебного материала ведёт к появлению вокального мастерства.

Принцип слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры. Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания руководителя. Учащийся даёт оценку услышанного и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы он не копировал манеру исполнения какого-либо современного эстрадного певца, а вырабатывал свою собственную и неповторимую манеру исполнения.

Принцип непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным занятиям, происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

Принцип последовательности в обучении. Этот принцип предусматривает постепенное движение от теоретических знаний до практических занятий, от простых упражнений на примарных тонах голоса до сложных с целью развития возможностей голоса детей. Он реализуется на протяжении всего обучения.

Принцип творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведётся уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа – объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребёнка как заинтересованную и влюблённую в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Важно направить ребенка искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

Принцип развивающего обучения, обеспечивающий активность усвоения знаний быстрыми темпами на материале повышенной трудности.

Принцип эмоционального интонирования театрального исполнения, обуславливающий углубление эмоционально-духовного воздействия, как на исполнителя, так и на зрителя.

Принцип совмещения индивидуальных и ансамблевых начал художественного действия, направленный на социализацию целостной личности, на подготовку к ансамблевому типу взаимодействия с другими людьми в художественном творчестве и жизни, а также на утверждение уникально-самоценного значения личности в ее индивидуальном измерении.

Принцип партнерства является также очень важным. Признание воспитанника субъектом образования, учет его вкусов, интересов, наклонностей способствуют эффективности воспитательно-образовательного процесса.

В учебном процессе можно обозначить следующие **этапы**:

- учебно-организационный, который включает подбор репертуара, планирование его изучения;
- учебно-познавательный, который предусматривает изучение традиций детского эстрадного исполнительства, особенностей и стилей исполнения, прослушивание записей разных коллективов и солистов;
- учебно-творческий, который связан с работой над вокальной техникой и художественным образом, совершенствованием актёрского мастерства, формированием творческой личности исполнителя.

Основной формой является учебное занятие. Для успешной реализации программы на занятиях применяются разнообразные **методы и приемы**:

- **Словесные методы** - объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения, диалог, консультация - способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков.
- **Наглядные методы** - показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов - активизируют познавательный интерес подростков, обогащают представления воспитанников об особенностях современного музыкального искусства.
- **Практические методы**: выполнение упражнений, дидактические игры, решение проблемных ситуаций, прослушивание аудиозаписей и «живого» исполнения, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (концентрический метод; фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде).
- **Исследовательские методы**: сбор теоретического и музыкального материала по проблемам музыкального искусства, творчества композиторов и исполнителей - способствуют формированию критического мышления, способности ориентироваться в музыке.
- **Специальные методы** позволяют в полной мере решать поставленные задачи, а также повышают восприимчивость личности учащегося к нравственно-эстетическому влиянию музыки, способствуют становлению способности к критической оценке различных явлений культурной жизни.
 - **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
 - **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
 - **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
 - **Игровой метод** – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Так же на занятиях вокалом используются узкоспециальные методы и формы, способствующие развитию музыкального мышления, слуха, памяти, а также навыков исполнительства:

- представление мелодии, приучает их думать о том, что они поют;
- *работа над произведением небольшими фрагментами;*
- *метод сопоставления различных исполнительских вариантов* - это повышает творческую направленность детей, приучает к самостоятельному выбору лучшего;
- *метод временного упрощения исполнительских задач* - вычисление пассажа, пение в медленном темпе, в другой, более удобной tessiture и т.п.;
- *использование вспомогательных упражнений*, где технические элементы даны в концентрированном виде;
- *метод импровизации и сценического движения* – это один из основных творческих методов в практике ансамбля. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Для развития мотивации воспитанников педагог-вокалист использует методики, опирающиеся на современные образовательные технологии, применяет активные методы обучения, методы стимулирования мотивации деятельности, создавая положительный эмоциональный настрой. Применение новых технологий, увеличение доли активных методов обучения (работа в малых группах, метод проектов, и др.), использование в образовательной деятельности самостоятельной исследовательской работы оказывают положительное влияние на развитие воспитанников.

Активные и интерактивные методы:

- Ученик в роли учителя,
- Каждый учит каждого,
- Карусель,
- Дерево решений.
- Мозговой штурм,
- Кластер,
- Синквейн.

В ходе обучения используются *активные формы обучения:*

- мотивационные (задания в игровой форме, проблемные задания);
- развивающие (задания, выполнение которых формировало и развивало психические процессы ребёнка);
- познавательные (задания, выполнение которых подводило ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности);
- воспитывающие (задания, воспитывающие различные качества характера – внимательность, прилежание, произвольность; или задания, готовящие ребёнка к пониманию смысла проблемной ситуации, задания, выполнение которых обуславливает обобщение способа действия или понятия);
- контролирующие (задания, качество выполнения которых показывало педагогу и самому ребёнку уровень владения им знанием или способом действия).

Стимулирование участников образовательного процесса

- Создание ситуации успеха в учебной, игровой, творческой и других видах деятельности
- Моральное и материальное поощрение (призы, подарки, благодарности)
- Благодарственные письма родителям за хорошее воспитание детей
- Почётные грамоты и дипломы
- Поздравления воспитанников с днём рождения и с результатами побед в других сферах деятельности
- Ежегодный выпускной концертный вечер для выпускников ансамбля с привлечением родителей, администрации, зрителей, средств массовой информации.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся
2. Система средств обучения
3. Система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся

Первый компонент - учебные и методические пособия для педагога и учащихся.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993.
2. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1992.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.:1975.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
6. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
7. Дыхание по методам Л.Н. Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. – М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 256 с.
8. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1995.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2006.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
13. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1999.
14. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2000.
15. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, ОГИИ, 2001.
16. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1997.
17. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. – Иваново, 2000.
18. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». – М., 2002.
19. Риггс Сэт, Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1999.
20. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
2. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1995.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
4. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
5. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1981.
6. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-источники

1. Форум работников детского образования и культуры. URL:
<http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/>
2. Международная ассоциация эстрадного искусства. URL:
http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/

Второй компонент - система средств обучения.

Дидактические средства, используемые на занятиях:

- Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
- Портреты композиторов
- Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями
- Карточки с упражнениями

Электронные образовательные ресурсы

- Презентации к темам программы
- Видео- и аудио-курсы по вокальной методике различных авторов
- Фонотека с записями различных певцов и вокальных групп

Третий компонент - система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности обучения

Входной контроль проходит в форме беседы и прослушивания, которые служат определению уровня задатков и музыкальных способностей обучающихся: их ладового и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти (Приложение 1).

Основной формой *текущего* контроля является опрос, анализ работы и педагогическое наблюдение, оценка выполнения заданий на занятии, а также анализ подготовки и участия учащихся объединения в различных мероприятиях.

Промежуточная аттестация предусматривает различные диагностические процедуры по выявлению уровня освоения программного материала и определению личностного развития ребенка.

В конце **1-го года обучения** с помощью опросников определяется уровень мотивации к занятиям в творческом объединении. Заполняемые таблицы позволяют руководителю также определить уровень знаний, умений и навыков, приобретенных за первые полгода занятий. Контрольное занятие, которое проводится в конце каждой учебной темы, служит средством определения исполнительского уровня учащихся, что помимо владения вокальными навыками включает сценическое движение, артистизм, степень адаптации к публичному исполнению.

В течение **2-го года обучения** педагог трижды проводит диагностику уровня музыкальных способностей: в начале года, в конце первого полугодия и в конце учебного года. Также открытые занятия, класс-концерты, публичные выступления позволяют определить уровень исполнительской подготовки.

На протяжении **3-го года** обучения продолжается диагностика развития ладового и мелодического слуха воспитанников, их чувства ритма и музыкальной памяти.

Концертные выступления позволяют определить исполнительские возможности воспитанников: владение голосом, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки, владение навыками ансамблевого исполнения, артистичность.

С целью отслеживания развития личности на каждого ребёнка заводится личная творческая карта (портфолио), в которой отражена динамика развития таких качеств как интерес, мотив, творческий потенциал, педагог фиксирует музыкальные данные, изучаемый репертуар, публичные и конкурсные выступления, их результативность; дает характеристику воспитанника на конец учебного года.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Проходит в форме тестирования, открытых занятий для родителей и педагогов творческих объединений. Свой результат дети показывают, участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях. В ходе итогового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. На 3-ем году обучения итог подводится на заключительном зачетном мероприятии, где каждый воспитанник исполняет сольно 2-3 произведения разных жанров и 1-2 композиции в ансамбле.

Следует отметить, что постоянное наблюдение за развитием детей, проведение диагностических срезов, дали возможность скорректировать программный материал по разным направлениям программы, включить в программу элементы упражнений повышенной сложности, переработать творческие задания.

Проверка предметных результатов проходит в форме:

- контрольного занятия
- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- заполнения опросников,
- выполнения тестовых заданий,

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение,
- самопрезентация (своего выступления),
- отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах эстрадного вокала различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за учащимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.
- оценка своего выступления по совместно выбранным критериям.

Для оценки формирования и развития *личностных характеристик* учащихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребёнка в объединении, деловые качества воспитанника) используется:

- наблюдение,
- опросники,
- психодиагностические методики.

Результаты педагогического мониторинга педагог вносит в карту индивидуального развития ребенка.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводятся диагностические срезы два раза в год (в начале и конце года). Для проведения диагностики используются методики: Тарасовой Н.В., Исаевой И.Е., Вавиловой И.И., Базаровой Н.П., Мей В.П., Звёздочкина В.А..

Контроль и диагностика освоения программы предполагает отслеживание у учащихся уровня сформированности вокальной культуры в соответствии с критериями, представленными в Приложении 2.

Способы отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации данной программы, предусматривающей развитие творческой личности ребенка, используются следующие критерии:

1 критерий: «Развитие познавательной активности в творческой деятельности»

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий: присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний: испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Низкий: интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

2 критерий: «Уровень сформированности развития навыков пения»

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий: точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно.

Качество звука – чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух.

Фонационный выдох – 12-17 сек., диапазон си/-ре/2октавы.

Средний: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука – негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонациональный выдох – 6-11 сек., диапазон до/1 – си/1.

Низкий: интонирует не точно, поет равнодушно. Качество звука – тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонациональный выдох – 1-5 сек., диапазон ре/1 – соль/1.

Диагностика фонационального выдоха

Задание № 1: Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук у вас закончится, поднять руку.

Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягал мышцы лица.

Диагностика диапазона

Задание № 2: Пропеть гамму от ДО до СОЛЬ, постепенное звучание на слоги ЛА, МА, КУ, ДУ, постепенно двигаясь к верхнему регистру.

Очень важно отметить, чтобы рука ребенка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один. Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полноту и звонкость звука.

3 критерий: «Уровень эмоционально-эстетической настроенности»

Высокий: распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.

Средний: видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, не четко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Низкий: подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

Формы предъявления результата

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие для родителей проводится с целью ознакомления родителей с процессом занятий, в который вовлечены воспитанники. Целесообразней проводить его в конце первого полугодия.

На открытом занятии должны быть представлены все элементы программы. Представляя тот или иной элемент программы, нужно дать родителям краткое пояснение о его содержании. Показ каждого элемента не должен превышать 10-15 минут. На открытом занятии необходимо показать работу всех детей без исключения:

- групповые упражнения;
- индивидуальные упражнения;
- показ концертных и репетиционных работ;
- подведение итогов урока с воспитанниками;
- беседа с родителями.

Зачет

Форма текущего и итогового контроля, предполагающая выполнение воспитанниками индивидуальных заданий (как теоретических, так и практических) в устной и письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, фронтальная беседа со всем коллективом.

Отчетный концерт

Программа отчетного концерта формируется из лучших номеров репертуара года. В отчетном концерте принимают участие все обучающиеся без исключения.

Программа концерта обсуждается за 1-1,5 месяца до показа.

По окончании концерта проводится его обсуждение с родителями и представителями

Контрольный срез

Проводится 1 раз в полугодие. Это дает возможность четко определить уровень освоения знаний учащихся.

Результатом реализации программы можно считать овладение детьми певческими навыками, желание совершенствоваться как в творчестве, так и в общественно-полезной жизни, умение эмоционально переживать исполняемое произведение, умение работать в коллективе.

Задания для входного контроля

При поступлении воспитанников в вокальный коллектив возможно использование следующих диагностик:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит? »);
6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии;
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
9. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
10. Повторить голосом за педагогом сыгранные на инструменте звуки или незнакомую музыкальную фразу;
11. Проверка физических данных для правильного выбора инструмента.

К подбору музыкального материала для вступительных испытаний следует подходить с учетом возраста, подготовки и диапазона.

Критерии певческого развития

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1. Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4. Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5. Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6. Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7. Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Показатели творческой активности Уровни	Динамика развития творческой активности		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Самоуправление	Планирование и контроль в частичном виде с помощью преподавателя	В частичном виде самопланирование и самоконтроль	Самостоятельное планирование и контроль
2. Инициативность	Редко проявляемая	Периодическая	Постоянная
3. Целеустремленность	Слабая	Эпизодическая	Сильная
4. Познавательная потребность	Потребность в новых впечатлениях	Любознательность	Познавательная активность
5. Творческое мышление	Конкретно-образное	Художественно-образное	Творческое самостоятельное мышление (художественно-образное и абстрактно-логическое)
6. Самостоятельная деятельность	Репродуктивная	Частично-поисковая	Исследовательская
7. Межличностные отношения	Диалог (инициатор учитель)	Диалог (вопросы-гипотезы, инициатор ученик)	Сотрудничество (деловые межличностные отношения, дискуссии)

Диагностика уровня усвоения музыкального материала

№	Имя, фамилия	Виды музыкальной деятельности											
		Восприятие			Пение			Муз.-ритм. движения			Творчество		
		X	I	V	X	I	V	X	I	V	X	I	V
1.													
2.													
3.													

Итог:

Высокий уровень усвоения - %

Средний - %

Низкий - %

Вывод:

Диагностика обучения в творческом коллективе

Ф.И.О. педагога _____

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Познавательный интерес и развитие любознательности	Качество знаний и умений	Отношение учащихся к предмету	Стремление к достижению успехов	Творческая активность во всех видах деятельности	Практическая деятельность
1							
2							
3							
4							

- ☐ красный - высокий
☐ желтый - средний
☐ синий - низкий

Выявление специальных музыкальных способностей



Параметры высокого уровня развития:

Высокий уровень ладового чувства - это эмоциональное переживание, которое проявляется в ощущении «незаконченности» мелодии при окончании её на неустойчивом звуке, «некоторое эмоциональное» не то», которое можно, правда, очень приблизительно описать как чувство напряжения, не получающее разрешения.

Высокий уровень музыкально-слухового представления проявляется в способности прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления.

Высокий уровень музыкально-ритмического чувства - это способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Параметры среднего уровня развития:

Средний уровень ладового чувства - это способность переживать отношения между звуками.

Средний уровень музыкально-слухового представления - это способность представить себе образ услышанного.

Средний уровень музыкально-ритмического чувства — умение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Параметры низкого уровня развития:

Низкий уровень ладового чувства — это неспособность переживать отношения между звуками.

Низкий уровень музыкально-слухового представления — это неспособность представить себе по музыкальному отрывку образ услышанного.

Низкий уровень музыкально-ритмического чувства — неумение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Ребёнок, который не может воспроизвести услышанный им ритмический рисунок, имеет низкую степень музыкально-ритмического развития.

Анкета для родителей

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать):

1. Фамилия, имя и возраст вашего ребенка

2. Если музыкальное образование у родителей:

- да
- нет

Если есть, то какое?

- начальное
- среднее
- высшее

3. Часто ли у Вас дом звучит музыка?

- кто-либо играет на музыкальных инструментах
- поет
- систематически слушают музыку

Какая музыка звучит в Вашем доме чаще?

- классическая
- народная
- эстрадная

4. Если ли дома музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка и т.д.)

- да
- нет

Детские музыкальные инструменты?

- да
- нет

Магнитофон, проигрыватель?

- да
- нет

5. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке?

- да
- нет
- не замечали

В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся?

- внимательно слушает музыку
- любит двигаться под нее
- просит спеть любимую песню
- стремится подпевать музыкальным инструментам
- пытается подобрать мелодию

6. Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка?

- эмоциональную отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- чувство ритма

7. Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой?

- поет детские песни
- играет ему на каком-либо инструменте
- слушает с ним музыку в записи

8. Исполняет ли ребенок дома песни, выученные на музыкальных занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часть
- редко

9. Использует ли Ваш ребенок при игре дома музыкально-ритмические движения, разученные на занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часто
- редко

10. Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у Вашего ребенка?

- Да
- Нет

Какие?

- сочинение на музыкальном инструменте
- танцевальное творчество
- песенное творчество

11. Чем занимаетесь вы, ваше призвание и специальность

Спасибо!

Карта учета творческих достижений учащихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО педагога: _____
Группа _____ Год обучения: _____
Дата заполнения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.										Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях					
		Участни к (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победител ь (3б.)	Участни к (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победител ь (4б.)	Участни к (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победител ь (5б.)			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Информационная карта
«Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

ДОП _____
ФИО педагога: _____
Группа _____ Год обучения _____
Дата заполнения: _____

№ п/п	Фамилия, Имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА					Сумма баллов	Уровень	
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделять главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка	Самооценка	Мотивация			Социальная адаптация
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Оценка параметров

Уровень

начальный уровень
средний уровень
высокий уровень

1 балл
2 балла
3 балла

11-16 баллов
17-27 баллов
28-33 балла

начальный уровень
средний уровень
высокий уровень

Информационная карта «Освоение дополнительной общеразвивающей программы»
доп

Год обучения _____
Ф.И.О. педагога _____
Дата _____

Параметры

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования

[illegible]

Итого:

Низкий уровень - _____	% человек - _____
Средний уровень - _____	% человек - _____
Высокий уровень - _____	% человек - _____