

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 4
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 4/08 от 26.08.2025 г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

И.В. Поликарпова



Дополнительная общеразвивающая программа
**«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»-
2 СТУПЕНЬ»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное ансамблевое пение - одна из современных массовых форм приобщения детей к музыкальной певческой культуре. Оно играет важную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение» 2 ступень» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа «Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение» 2 ступень» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для развития творческих способностей учащихся через овладение на занятиях вокалом (ансамблевым и сольным) практическими умениями и навыками социального и культурного самоопределения. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на:

- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- организацию образовательной среды, способствующей проявлению одаренности, инициативы, самостоятельности и творчества ребенка;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 11-18 лет, прошедшим начальное обучение вокальному творчеству.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры и творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала и обеспечение эмоционального и физического благополучия детей. Пение развивает ребенка гармонично и многогранно, воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, формирует волевые качества.

Данная программа направлена на:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, усвоение знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, участии в концертной деятельности, шоу-программах;
- личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Отличительные особенности

Программа «Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение» 2 ступень» создана на основе программы «Эстрадно-вокальный ансамбль «Вдохновение», рассчитанной на 3 года обучения, и Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение», но имеет ряд отличий:

- продолжительность обучения увеличена до 5 лет, т.к. программа реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- в содержание программы включено знакомство с основами хореографии, т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- эстрадное пение предполагает обучение не только исполнению произведений в данном жанре, но и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками, в программу введены разделы «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение».

Программа использует лучшее из известных методик педагогов-специалистов по вокалу: Сета Риггса, Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Сафроновой О.Л., А. Антиповой, М. Войс.

Программа строится с учётом возрастных особенностей подростков, их интересов и возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Большая часть занятий ансамбля проводится с использованием коллективных форм организации деятельности, но при этом есть формы работы, где занятие строится в индивидуально-групповой форме с солистами ансамбля или по партиям малыми группами. Вместе с индивидуальными занятиями коллективное пение способствует развитию важнейших навыков музыкального строя, унисона, единой манеры звуковедения, дыхания, дикции, и т.д.

Репертуар и распевочный материал подобран таким образом, что у обучающихся развиваются не только вокально-технические способности, но и расширяется музыкально-художественный кругозор, формируется чувство стиля, знание жанров. Репертуар отвечает задачам музыкально-художественного воспитания подростков и доступен всем членам коллектива по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включены произведения разных жанров, разнообразные по форме и содержанию. При выборе произведений учитываются следующие параметры: количество голосов, их тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Это обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках, посвященных разным памятным датам.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 1080 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: углубленное развитие музыкально-творческих способностей учащихся через приобщение к мировой вокальной культуре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение навыкам ансамблевого исполнения, воспитание чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремления к художественному единству при исполнении;
- формирование навыка сценического движения;
- обучение навыкам работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения: фразировка, нюансировка, агогика, работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.
- обучение технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона) с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля.

Развивающие:

формирование интереса к вокально-исполнительской культуре;

- развитие творческого потенциала личности учащегося, способности к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами вокального искусства;
- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление;
- развитие мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской сценической культуры;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание культурной толерантности через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся, взаимовыручки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

В коллектив принимаются дети 11-13 лет, желающие заниматься эстрадным вокалом, прошедшие начальное обучение вокалу в ГБУ ДО ЦДЮОИ или в другом учреждении.

Возможен дополнительный набор на 2-й и последующие года обучения по результатам прослушивания.

Набор детей в коллектив ведётся в соответствии с критериями:

- музыкальность (музыкальный слух – пассивный, активный, мелодический, тембровый, музыкальная память и др.);
- вокальный слух (способность к восприятию пения и обучению певческой технике на слух);
- эмоциональный слух (способность к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведению собственным голосом эмоциональных чувств и переживаний);
- художественно-исполнительские способности (способность к созданию художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения).

Форма проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма),
- работа в малых группах, в парах по голосам;
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (подготовка к выступлениям, концертные выступления и др. мероприятия).

Материально-техническое оснащение программы

Для обеспечения выполнения данной программы необходима следующая материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- музыкально-воспроизводящая аппаратура;
- микрофоны.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся будут

знать:

- правила гигиены певческого голоса;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- об управлении голосовыми связками;
- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- технические приемы вокально-ансамблевого исполнительства сольно и в ансамбле;
- основные жанры музыки, различия и особенности музыкальных направлений;
- средства музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- различные манеры пения (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);

уметь:

- владеть навыками пения в ансамбле (унисон, на 2 -3 -4 голоса, канон) и сольно; петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1) с использованием изученных вокально-технических приемов;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

Метапредметные результаты

- сформированность гражданской и нравственной позиции, отражающей чувство гордости за культурное наследие своей страны;
- сформированность коммуникативных навыков (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими);
- владеет навыками самоорганизации и самоконтроля, умет анализировать своё выступление и исполнение песен, слышит ошибки и понимает, над чем нужно работать.

Личностные результаты

- наличие устойчивого интереса к занятиям вокалом, положительной мотивации к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом;
- развит эстетический и художественный вкус;
- развиты музыкальная память, гармонический слух и певческий голос, творческие способности;
- дисциплинирован, терпелив, трудолюбив, проявляет самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- способен соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2	Музыкальная грамота	32	10	22	ритмический диктант
3	Вокально-ансамблевая работа	52	8	44	технический зачет
4	Работа над репертуаром	64	12	52	технический зачет
5	Сценическое мастерство	36	6	30	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	творческие задания
7	Репетиционная и концертная деятельность	16	4	12	анализ выступлений
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	выполнение практических заданий викторина творческий показ
Итого		216	43	173	

2 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2	Музыкальная грамота	30	10	20	тестовые задания
3	Вокально-ансамблевая работа	50	8	42	технический зачет
4	Работа над репертуаром	66	14	52	технический зачет
5	Сценическое мастерство	36	6	30	этюды
6	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	творческие задания
7	Репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	концерт, конкурс анализ выступлений
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	викторина выполнение практических заданий творческий показ
Итого		216	45	171	

3 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2	Музыкальная грамота	30	8	22	тестовые задания
3	Вокально-ансамблевая работа	50	8	42	технический зачет
4	Работа над репертуаром	66	14	52	технический зачет
5	Сценическое мастерство	36	6	30	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	творческие задания

7	Репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	концерт, конкурс анализ выступлений
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	опрос, выполнение практических заданий домашний концерт
	Итого	216	43	173	

4 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2	Вокально-ансамблевая работа	52	10	42	технический зачет
3	Музыкальная грамота	30	6	24	тестовые задания
4	Работа над репертуаром	62	14	48	технический зачет
5	Сценическое мастерство	36	6	30	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	творческие задания
7	Репетиционная и концертная деятельность	20	2	18	концерт, конкурс анализ выступлений
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	опрос, выполнение практических заданий отчетный концерт
	Итого	216	41	175	

5 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания
2	Вокально-ансамблевая работа	52	10	42	технический зачет т
3	Музыкальная грамота	28	6	22	тестовые задания
4	Работа над репертуаром	62	14	48	технический зачет
5	Сценическое мастерство	36	6	30	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	творческие задания
7	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	концерт, конкурс анализ выступлений
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	тестовые задания класс-концерт
	Итого	216	43	173	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- расширение представлений и знаний о музыке, композиторах-песенниках, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- изучение программных произведений вокальной ансамблевой культуры;
- освоение вокально-технических ансамблевых умений: координация слуха и голоса, чистота интонирования, ладогармонический слух, фразировка и нюансировка, звукообразование, умение петь *piano* и филировка звука;
- формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, чувство ритма);
- развитие общего музыкально-эстетического уровня учащихся.

Воспитательные

- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание музыкального вкуса.

1. Вводное занятие

Теория

Понятие ансамблевого пения, солисты, малые и большие вокальные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), ансамблевого пения. Цель и задачи занятий вокалом. Программа 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учреждения. Правила поведения в зале, студии. Беседа о музыкальных интересах и увлечениях ребят. Гигиена голоса. Правила охраны голоса.

Практика

Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения, разучивание комплекса дыхательных и вокальных упражнений. Подбор репертуара.

2. Музыкальная грамота

Теория

Повторение понятий звукоряд, «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Ноты скрипичного и басового ключей. Длительности нот. Классификация ритма, ритмические рисунки, Взаимоотношение метра и ритма. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности: *p*, *f*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Определение тональности как звуковысотного положения лада. Ладовые системы «мажор», «минор».

Практика

Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание попевок и песен. Пение упражнений с названием нот. Правописание нот, длительностей. Определение размера, метра, ритмического рисунка услышанных мелодий; определение сильной и слабых долей. Использование динамических оттенков в их исполнении.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Повторение понятия «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение вокально-артикуляционного аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Термины: певческая установка, дыхание, распевание, унисон, двухголосие, вокальная позиция, звуковедение, дикция, чистота интонирования, музыкальная фраза. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении

смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания.

Правила орфоэпии. Влияние дикции и артикуляции на качество выразительного исполнения произведения. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов. Правила работы с микрофоном.

Практика

Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Упражнения на овладение техникой диафрагмально--реберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над спокойным вдохом (не поднимая плечи); пение коротких фраз на одном дыхании; быстрый (активный) вдох в подвижных распевках и произведениях.

Упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие гибкости и разработанности артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

Звуковедение *legato* и *nonlegato*, постепенное выравнивание гласных звуков; свободная работа артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. пение в унисон, вокальную позицию, чистоту интонирования, элементы двухголосия. Формирование навыков пения на *piano*, *forte*, *legato*, *staccato*. Филировка звука. Эстрадно-джазовые распевки. Обучение приемам работы с микрофоном.

4. Работа над репертуаром

Теория

Разучивание вокализов, выбор произведений. Вокально-певческая постановка и ансамблевый строй в работе над песней в унисон и в многоголосии. Важность музыкальной выразительности и динамических оттенков в исполнении.

Практика

Пение вокализов, формирование плавного голосоведения. Ансамблевый строй в работе над произведением. Выразительное чтение литературного текста, внимание на дикции, артикуляции, логических ударениях. Разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии. Отработка сложных мелодических и ритмических фраз; работа над техникой исполнения в унисоне и многоголосии, пение в сопровождении фортепиано или фонограммы. Работа над интонационной выразительностью голоса используя все приобретенные навыки (вокальное дыхание динамические оттенки, яркую дикцию и артикуляцию, эмоциональную выразительность).

5. Сценическое мастерство

Теория

Правила сценического поведения. Передача певческого образа через движения на сцене. Сочетание пения и движения. Дыхание во время исполнения. Правила работы с микрофоном.

Практика

Работа над певческим образом. Сценическое движение и пластика. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

Репетиции, концертные выступления.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители. Истоки песенного жанра и русской песни. Художественное содержание песни.

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов.
Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Публичное выступление. Правила сценического поведения. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене, за кулисами.

Практика

Репетиции индивидуальные, коллективные, сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов выступлений.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. «А закаты алые» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник)
2. «Небо» (А. Петряшева)
3. «Маки» (Ю. Антонов, Г. Поженян)
4. «Дым» из мюзикла «Роберта» (Дж. Керн)
5. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу)
6. «Мэйм» из мюзикла «Мэйм» (Дж. Герман)
7. «Letmureoplego» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
8. «Куда уходит детство» (Л. Дербенев, А. Зацепин)
9. «Снилось мне» (А. Романов)
10. «Танцевальная планета» (сл. Н. Камышовой, муз. П. Хайруллин)
11. «Весну звали» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник)
12. «Доброе утро кошка» (В. Тюльканов)
13. «Вверх к облакам» (группа «Сойеры»)

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Выполнение практических заданий. Викторина. Анализ работы за год. Творческий показ для родителей. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

По окончании 1-го года обучения учащиеся будут **знать:**

- о правильной певческой установке и певческом дыхании; о дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками; о средствах музыкальной выразительности;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- правила гигиены певческого голоса;
- этапы работы над песней;
- основные приемы работы с микрофоном;
- музыкальную грамоту в объёме материала 1-го года обучения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, с аккомпанементом фортепиано);
- основы сценического поведения;

уметь:

- правильно формировать гласные; пользоваться средним регистром; работать над дикцией и голосом; воспитывать правильное дыхание; следить за чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы;
- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь фразы легатоном одним дыханием; в подвижных песнях работать с активным (быстрым) вдохом;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, несложные музыкальные произведения асаpella, и с сопровождением фортепиано или фонограммы (-1);
- правильно следовать дирижерским жестам, понимать их.

Личностные

- заложен интерес к дальнейшему обучению;
- заложены навыки культуры общения и поведения в социуме;
- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, чувство ритма);
- заложены основы дисциплинированности, аккуратности, чувства товарищества и т.д.
- повысился общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

Метапредметные

- расширение коммуникативного поля;
- наличие исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- формирование музыкального вкуса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- совершенствовать и закреплять вокально-ансамблевые умения (чисто интонировать свою партию в 2-хголосных и 3-хголосных произведениях, укреплять крайние ноты диапазона, расширять исполнительские возможности
- расширять теоретические знания об устройстве и работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции и артикуляции, средствах музыкальной выразительности;
- продолжить обучение музыкальной грамоте
- дать знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука
- знакомство с понятием синкопа, секвенция, полифония, кульминация;
- продолжать работу над навыками сценического и эстрадного мастерства
- совершенствовать навыки работы с микрофоном в ансамбле

Развивающие:

- развивать чувство гармонического строя ансамбля;
- развивать навыки мягкой атаки звука, формировать навыки твёрдой атаки звука
- развивать вокально-технические навыки, художественной выразительности исполнения произведения;
- продолжать работу по активизации артикуляционного аппарата, дикционной чёткости в произношении согласных, формировании единой манеры пения гласных, выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания

Воспитательные

- совершенствование коммуникативных навыков учащихся;
- воспитание чувства личной ответственности за общий результат, чувство коллективизма.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи программы 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности, правила внутреннего распорядка, пожарной безопасности и пользования техническими средствами. Правила техники безопасности при проведении занятий, концертов, публичных мероприятий, выездов. Организационные моменты: расписание, режим занятий, режим репетиций. Гигиена голоса.

Типы певческих голосов. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов, их диапазоны. Тренировочные упражнения на выявление границы диапазона, высоту звучания.

Практика

Беседа «Как я провел лето». Повторение материала первого года обучения. Диагностика певческих голосов учащихся. Вокальные упражнения. Ансамблевое пение. Подбор репертуара. Обсуждение.

2. Музыкальная грамота

Теория

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе. Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки. Чистое интонирование.

длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности. Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Пропевание интервалов. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе).

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Понятие гармонического, динамического, мелодического строя ансамбля. Понятие полифония, синкопа, секвенция в произведениях. Головной, грудной, смешанные регистры. Резонаторы голосового аппарата Способы и манеры звукоизвлечения. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический. Звукообразование. Возникновение звука и его три основных физических свойства: высота, сила, тембр. Основной тон и обертоны. Опора звука. Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Мягкая атака как наиболее естественная при пении. Использование твердой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе и рок-музыке.

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук.

Повторение понятий «дикция» и «артикуляция», строения артикуляционного аппарата. Особенности певческой дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Упражнения по совершенствованию качества вокального исполнительства: отработка разных типов дыхания, чистоты интонации в партиях и общего строя в многоголосном исполнении; работа по методикам Сэтта Риггса, О.Л. Сафроновой, А.Антиповой.

Упражнения на штрих «staccato» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «legato», «non legato»; звуковедение legato и non legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Проговаривание, пропевание скороговорок Формирование навыков пения на piano, forte, crescendo, diminuendo. Филировка звука. Упражнения на развитие голоса, опоры, дыхание, диапазона. Упражнения на использование мягкой, твёрдой атаки и придыхания для выразительности в джазовых композициях. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Техника пения в регистрах. Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием. Вокальные упражнения. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Различные способы звукоизвлечения. Эстрадно-джазовые распевания.

4. Работа над репертуаром

Теория

Вокально-певческая постановка корпуса. Правильное дыхание, звуковедение. Динамика и динамические оттенки. Ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 2-3 голоса. Бэк-вокал.

Практика

Специальные упражнения, подбор репертуара. Разучивание песен по голосам и партиям. Выполнение

вокально-технических заданий. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в работе над песней. Отработка полученных навыков. Пение вокализов в сопровождении фортепиано и фонограммы «минус» на нейтральный слог, с названием нот, со словами. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники. Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. Многоголосное пение. Работа над песней (текст, мелодия, дыхание, дикция, динамика, выразительное исполнение).

5. Сценическое мастерство

Теория

Роль литературного текста. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Создание и презентация творческих работ. Посещение мастер классов, концертных программ с последующим их анализом.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции. Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮОИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. «Желаем удачи» (музи сл.А.Ермолов)
2. «Танцевальная планета» (сл. Н.Камышовой, муз. П.Хайруллин)
3. «Музыка-река» (музи сл. А.Петряшева)
4. «Планета детства» (музи сл. Ж.Колмагорова)
5. «Аист на крыше» (муз. Д.Тухманов, сл. А.Поперечный)
6. «Музыка зовёт» (муз. и сл. А.Петряшева)
7. «Поющая волна» (сл. и муз. А.Куреляк)
8. «Придуманный мир» (сл. и муз. Ж.Колмагорова)
9. «Учитель» (сл. Е.Матвиенко, муз. М.Быстрова)
10. «Здравствуй, мир!» (сл. В.Костров, муз. Л.Квинт)
11. «Завалинка» (сл.и муз Ю.Верижников)
12. «Дай мне руку» (Ж.Колмагорова)

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Выполнение практических заданий. Викторина. Подведение итогов работы за год. Творческий показ. Анкетирование родителей. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

По окончании 2-го года обучения учащиеся будут

знать:

- музыкальную грамоту в объеме программы 2-го года обучения;
- понятия «синкопа», «секвенция», «полифония»;
- принципы работы голосового аппарата; правильное звукообразование, об атаке звука, о резонаторах и регистрах голоса;
- основы вокального исполнительства и вокально-ансамблевые умения (чисто интонировать свою партию в 2-хголосных и 3-хголосных произведениях;

владеть:

- навыками мягкой и твердой атаки звука;
- вокально-техническими навыками, художественной выразительностью исполнения произведения;
- навыками активизации артикуляционного аппарата, дикционной чёткости в произношении согласных, формировании единой манеры пения гласных, навыков певческого дыхания;

уметь:

- держать гармонический строй ансамбля;
- чисто держать свою партию в 2-х и 3-х-голосном произведении с четкой артикуляцией, подстраиваться к звучащим голосам;
- исполнять музыкальное произведение с использованием вокально-технических навыков;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию; добиваться смыслового единства текста и музыки в пении.

Личностные

- стремятся вести здоровый образ жизни;
- наличие желания и интереса к дальнейшему обучению по профилю;
- развитые музыкальные способности (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр);
- повышение музыкального вкуса и общего музыкально-эстетического уровня учащихся.

Метапредметные

- развитие коммуникативных способностей учащихся,
- навыки культуры общения и поведения в социуме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- совершенствование вокально-технических навыков;
- углубление знаний о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаках звука;
- приобретение знания о «вибрато» и «мелизмах», «филировке звука»;
- применение приобретенных навыков сценического мастерства для публичного исполнения репертуара;
- обучение особенностям ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами
- совершенствование навыков пения 2-х и 3-х голосом в ансамбле;

Развивающие:

- развитие ладогармонического слуха;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;
- развитие певческого диапазона голоса, навыков певческого дыхания; музыкального мышления

Воспитательные

- воспитание и совершенствование коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса;
- воспитание личной ответственности за собственный и общий результат.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи 3-го года обучения. Гигиена голоса. Правила техники безопасности и правила пользования техническими средствами. Правила пожарной безопасности, правила внутреннего распорядка.

Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене.

Практика

Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение. Прослушивание нового песенного материала.

2. Музыкальная грамота

Теория

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название.

Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления.

Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава. Знакомство с трезвучием в обращении - секстаккордом и квартсекстаккордом.

Повторение понятий «двухголосие», «трёхголосие», «канон».

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок. Правописание нот, длительностей. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли.

Построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Определение интервалов при помощи ассоциаций. Пение интервалов, трезвучий и обращений.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Повторение правил певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Повторение о строении и работе голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса. Физиологические признаки мутации голоса. Заболевания голосового аппарата.

Высокая позиция звука. Повторение об атаке звука и ее видах: мягкая, придыхательная, твёрдая. Повторение о строении дыхательной системы. Дыхание как основа пения. Регистры детских, женских и мужских голосов. Работа резонаторов голосового аппарата и их виды.

Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Формирование гласных и согласных звуков.

Виды мелизмов. Способы образования мелизмов. Вибрато. Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Использование мягкой, твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Дыхательная гимнастика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией. Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Выравнивание регистров певческого голоса. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Исполнение упражнений, содержащих различные приёмы эстрадно-джазовой музыки: форшлаги, морденты, группетто и т.д. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

4. Работа над репертуаром

Теория

Вокально-певческая постановка корпуса, дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней в унисон и на 2 и 3 голоса. Правила орфоэпии в произношении согласных и гласных.

Практика

Отработка певческих навыков, полученных в первые два года обучения. Пение на два-три голоса. Джазовые вокализы на разные виды техники. Отработка навыков вокально-певческой постановки корпуса, дыхания, дикции, звуковедения, динамики, ансамблевого строя в работе над песней. Работа над дикцией, артикуляцией и чистой интонацией в пении.

5. Сценическое мастерство

Теория

Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Работа над возможными вариантами движений.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки

Практика

Работа над сценическим оформлением репертуара, возможно более полным раскрытием образа. Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей концертных программ с последующим их анализом.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Беседы о публичных выступлениях, о выходе на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Практика

Репетиции. Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1. «Поворот» (А.Кутиков, А. Макаревич)
2. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли» (Дж. Герман)
3. «Letmureoplego» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
4. «Желаем удачи» (музи сл.А.Ермолов)
5. «Пилоты» (музВ.Соловьёв-Седой,сл.С.Фогельсон)
6. «Завалинка» (сли муз Ю.Веригиников)
7. «Здравствуй, мир!» (слВ.Костров, муз. Л.Квинт)
8. «О, мой Петербург!» (музи сл. В.Тюльпанов)
9. «Придуманный мир» (сл. и муз. Ж.Колмагорова)
10. «Учитель» (сл.Е.Матвиенко, муз.М.Быстрова)
11. «Дай мне руку» (Ж.Колмагорова)
12. «Аве Мария» (Дж. Каччини)
13. «Святая Россия» (Ж.Колмагорова)
14. «Маки» (Ю. Антонов, Г. Поженян)
15. «А знаешь, все еще будет» (В.Тушнова, М. Минков)

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Опрос. Выполнение практических заданий. Анализ проделанной работы за 3 года. Домашний концерт.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

По окончании 3-го года обучения учащиеся будут

знать:

- музыкальную грамоту в объеме программы 3-го года обучения;
- особенности пения 2-х и 3-хголосием в ансамбле;
- о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса;
- устройство и работу голосового и артикуляционного аппарата;

уметь:

- чисто держать свою партию в 2-х и 3-х-голосном произведении с четкой артикуляцией, подстраиваться к звучащим голосам;
- исполнять музыкальное произведение с использованием вокально-технических навыков;
- пользоваться музыкальной фразировкой и динамикой;
- соблюдать единую манеру пения гласных, активно формировать согласные звуки;

- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию; добиваться смыслового единства текста и музыки в пении;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта.

Личностные

- дисциплинирован, проявляет аккуратность, чувство товарищества, ответственность;
- стремится вести здоровый образ жизни;
- имеет желание и интерес к дальнейшему обучению по профилю.

Метапредметные

- сформированность коммуникативных навыков учащихся;
- сформированность внутренней и сценической культуры, художественного вкуса;
- владение навыками культуры общения и поведения в социуме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- совершенствование знаний вокально-музыкальной терминологии;
- совершенствование технико-исполнительских навыков;
- формирование ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции, пространственной перспективы во время пения;
- изучение репертуара иностранных исполнителей на языке оригинала;
- освоение современных вокальных техник в произведениях;
- работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- обучение работе с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.
- обучение джазовым стандартам;
- обучение навыкам сценического и эстрадного мастерства.

Развивающие:

- развитие и укрепление певческого дыхания, диапазона голоса, интонации, четкой артикуляции;
- формирование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- развитие подвижности голоса в упражнениях, джазовых вокализах;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;

Воспитательные:

- формирование эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения по программе. Творческие планы работы на год. Гигиена и охрана голоса в подростковом периоде (мутационный период). Опасность занятий в период мутации. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Фонопедический метод развития голоса. Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене.

Практика

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей разных исполнителей. Обсуждение. Выбор репертуара. Вокальные упражнения и вокализы. Дидактическая игра «Поём вместе».

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Повторение типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твердая (на новом певческом материале). Грудной, головной и смешанный регистры. Работа артикуляционного аппарата в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Вибрато. Виды и способы образования мелизмов. Вокальные украшения, распевы, мелодические украшения. Форшлаг, группетто, мордент, трель, йодль.

Особенности джазовой артикуляции. Блюзовая интонация в мажоре и миноре. Триольность. Вокально-технические приемы: фальцет, субтон, бэлтинг, микст, тванг. Их отличительные особенности.

Практика

Дыхательные упражнения на ощущения опоры звука. Контроль за качеством и количеством вдоха и выдоха.

Упражнения на развитие голоса, дыхание, диапазон (гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки).

Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями на легато и стаккато, над переходными нотами и выравниванием регистров.

Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Выработка правильного ощущения с помощью упражнений над техникой в голосе вокально-технических приёмов: фальцет, субтон, бэлтинг, микст, тванг. Чередование легатных и стаккатных фраз. Фиксирование мышечных ощущений. Сочинения мелодии вместе с преподавателем на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых им тем или пьес.

Упражнения на виды мелизматики. Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах.

Применение в произведениях западных композиторов, в джазовых композициях.

3. Музыкальная грамота

Теория

Определение лада во взаимоотношении с другими средствами организации музыкальной ткани (соотношение понятий «лад» и «ритм», «лад» и «гармония»). Классификация ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты.

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Обозначение звуков по буквенной системе. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления.

Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава. Работа с трезвучием в обращении - секстаккордом и квартсекстаккордом. Повторение понятий «двухголосие», «трёхголосие», «канон».

Практика

Пропевание диатонических и хроматических ладов. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок. Правописание нот, длительностей. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 -4 х знаков при ключе). Построение на наглядных пособиях, нотном стане. Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Пение трезвучий и обращений. Пение каноном.

4. Работа над репертуаром

Теория

Джазовая музыка: история развития, известные музыканты. Обязательные условия для выбора произведений: тональность, технические возможности, соответствие возрасту и т.д. Особенности исполнения джазовых произведений.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы минус на гласный звук, слог, с названием нот, со словами.

Выполнение вокально-технических заданий. Чтение и запись ритмических рисунков.

Упражнения на формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости.

Джазовые вокализы на разные виды техник. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения.

Подбор песен с учетом диапазона голоса и эмоциональной отзывчивости учащихся. Прослушивание песенного материала: анализ вокальных нюансов, определение тональности, диапазона, характера и содержания песни. Определение в произведении – куплет, предложение, фраза, кульминация.

Примерный репертуарный план 4-го года обучения

1. «Как в последний раз» (Г. Гладков)
2. «Дым» из мюзикла «Роберта» (Дж. Керн)
3. «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт» (К. Портер)
4. «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанет» (В. Юмекс)
5. «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома» (Р. Роджерс)
6. «Кабаре» из мюзикла «Кабаре» (Дж. Кандер)
7. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» (А. Рыбников)
8. «Маки» (Ю. Антонов)
9. «Не покидай меня, весна» (В. Дашкевич)
10. «Папа, мама и я» (И. Якушенко)
11. «Полет на дельтаплане» (Э. Артемьев)
12. «Узелок» (А. Коржунов)

5. Сценическое мастерство

Теория

Сценическое мастерство вокалиста и методы развития. Средства достижения исполнительского мастерства. Сценическое движение и пластика.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Отработка движений с элементами хореографии на сцене. Работа над возможными вариантами движений. Выработка умения с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки

Практика

Работа над сценическим оформлением репертуара, возможно более полным раскрытием образа. Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей концертных программ с последующим их анализом.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Приемы снятия психологических зажимов. Поведение учащихся во время репетиций и выступлений.

Практика

Работа над образом в произведении, драматургией, содержанием выбранного произведения. Работа над развитием творческой индивидуальности, культуры исполнения, избегание манерности и подражательства. Репетиции. Работа с микрофонами.

Участие в концертах ЦИ «Эдельвейс», конкурсах и фестивалях разного уровня. Анализ выступлений.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Опрос. Выполнение практических заданий. Анализ результатов обучения за год. Отчетный концерт. Анкетирование учащихся и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- вокально-музыкальную терминологию;

- устройство и принципы работы голосового аппарата; о резонаторах и регистрах голоса;
- джазовый стандарт в упражнениях, вокализах.
- о новых техниках исполнения в эстрадном вокале.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять джазовые упражнения и вокализы;
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене.

Метапредметные

- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- расширится музыкальный кругозор

Личностные

- будет сформирован стойкий интерес к занятиям вокалом;
- развит вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса, четкая артикуляция и дикция (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развиты навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развита музыкальная певческая эмоциональность и выразительность;
- развиты способности согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- углубить знания о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- обучить импровизации в исполнении, джазовому стандарту;
- совершенствовать вокально-технические навыки исполнения музыкального произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»;
- совершенствовать навыки художественного пения, сценического и эстрадного мастерства, пения в микрофон;
- совершенствовать профессиональное поведение на сцене;
- учить использованию вокально-технических и исполнительских навыков в подготовке выпускной программы;
- работать над осмыслением сценического образа;
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном под аккомпанемент фортепиано и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала.

Развивающие:

- продолжение работы над качеством звука;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков самостоятельности в решении творческих заданий.

Воспитательные:

- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- формирование коммуникативных отношений;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения по программе 5-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка. Гигиена и охрана голоса. Артист и зритель. Подбор репертуара.

Практика

Освоение фонетических упражнений для здоровья голоса. Повторение материала четвертого года обучения. Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Понятие «импровизация», «композиция». Понятие «скэт» как вид импровизированного джазового вокализа. Джазовые вокализы на разные виды техники.

Вокально-технические приёмы: «штробас» («фрай»), «расщепление», «драйв», «обертон», «свинг» как джазовый ритмический рисунок. Их отличительные особенности.

Практика

Повторение вокально-технических приёмов: «фальцет», «субтон», «бэлтинг», «микст», «тванг» и т.д. Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки.

приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах.

Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе.

Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Вокальные упражнения на staccato и legato в более быстром темпе; усложнение вокальных заданий. Работа над staccato путём пения небольших отрывистых попевок.

Работа над упражнениями для развития беглости и гибкости голоса, упражнениями на скэте. Работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободным движением артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Упражнения на овладение смешанным дыханием: соединение головного и грудного резонаторов. Произношение скороговорок на выдохе.

Упражнения на расширение диапазона (пение гамм по хроматизмам вверх и вниз).

Упражнения на выравнивание регистров певческого голоса.

Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией; упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга - характерного типа метроритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма (опережении или запаздывании) от опорных долей граунд-бита.

3. Музыкальная грамота

Теория

Транспонирование. Способы транспозиций. Ладовый и интервальный анализ мелодий.

Доминантсептаккорд (Д7) и его обращения.

Повторение классификации ладовых систем. Диатонические и хроматические лады. Родство тональностей. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты.

Звукоряд. Основные ступени и их название. Знаки альтерации. Обозначение звуков по буквенной системе. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Интервалы: прима, секунда, терция, квинта, секста, септима, октава. Работа с трезвучием в обращении - секстаккордом и квартсекстаккордом. Повторение понятий «двухголосие», «трёхголосие», «канон».

Практика

Пропевание доминантсептаккорда и его обращений. Пропевание диатонических и хроматических ладов. Транспонирование попевок в тональности до 2-х знаков.

Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок. Правописание нот, длительностей. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Пение и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3-4 х знаков при ключе). Построение на наглядных пособиях, нотном стане. Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Пение трезвучий и обращений. Пение каноном.

4. Работа над репертуаром

Теория

Особенности ансамблевой записи в студии. Повторение правил орфоэпии и дикции.

Особенности работы над репертуаром разных жанров (популярные, джазовые, патриотические песни). Особенности работы над исполнением песен на иностранных языках.

Практика

Прослушивание песенного материала, подбор репертуара. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях: работа над чистотой интонации, над выразительностью слова, над полноценным звучанием голоса. Работа над образом в произведении. Работа по развитию творческой индивидуальности, культуры исполнения: избегание манерности и подражательства, формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности обучающегося. Исполнение произведений смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение).

Разучивание музыкальных произведений (народные, джазовые, современные композиции); соединение чистого унисона в пении по партиям, работа с интервалами в 2-хголосии и аккордами в 3-хголосии и в 4-хголосии. Дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней. Работа в студии звукозаписи.

Примерный репертуарный план 5-го года обучения

1. «Падают листья» (В. Зубков)
2. «Москва! Звонят колокола» (О. Газманов)
3. «Девушка из Ипанемы» (А. Джобим)
4. «В тумане» (Э. Гарнер)
5. «Тень твоей улыбки» (Дж. Мендел)
6. «Грустные капельки дождя» (Б. Бакарак)
7. «Странники в ночи» (Б. Кемпферт)
8. «Арлекино» (Э. Дмитриев)
9. «Романтика» (М. Юхансон)
10. «Теряю я себя» (Дж. Бигацци и Р. Риффори)
11. «My heart will go on» (Дж. Хорнер)
12. «Baby one more time» (Макс Мартин)
13. «Hero» (Из репертуара М. Кери)

5. Сценическое мастерство

Теория

Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Сценический имидж. Костюм. Правила пользования техническими средствами.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалиста на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном. Работа над возможными вариантами движений.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Музыкальные направления и жанры: джаз, рэп, поп, хип-хоп. Творчество известных исполнителей в стиле джаз, хип-хоп, рэп (Л. Армстронг, Э. Фитджеральд, Канни Вест, М. Корж).

Практика

Прослушивание музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах, стилях. Прослушивание многоголосной музыки. Анализ музыки с точки зрения формы, особенности мелодического и гармонического склада, ритма.

Работа над сценическим оформлением репертуара, возможно более полным раскрытием образа. Просмотр видеозаписей концертных программ с последующим их анализом.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Специфика звукотехнических средств, используемых для концертных выступлений на сцене

Практика

Репетиции. Постановка концертных номеров, отработка ранее разученных, репетиции на сцене, работа с микрофонами. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, шоу-программах.

8. Контрольные и итоговые занятия

Выполнение тестовых контрольных заданий. Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт. Анкетирование учащихся и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут **знать**:

- терминологию по вокалу;
- устройство и работу голосового и артикуляционного аппарата;
- об импровизации в упражнениях и произведениях;
- о профессиональном поведении на сцене;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических вокально-интонационных навыков;
- будут владеть выразительным певческим звуком;
- более грамотно сочетать вокальное исполнение и движения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

а также

- овладеют приемами исполнения современных эстрадных техник;
- будут уметь петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1).

Метапредметные

- сформированность интереса к дальнейшему обучению, к профессиональному росту;
- сформированы навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- сформированы коммуникативные навыки работы в коллективе;
- обладают внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии;
- обладает способностями согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой обучения является учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- **словесные**: объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения;
- **наглядные**: показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов;
- **практические**: выполнение упражнений, решение проблемных ситуаций, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде).

Для развития мотивации воспитанников педагог использует методики, опирающиеся на современные образовательные технологии, применяет активные методы обучения, методы стимулирования мотивации деятельности. Применение новых технологий, увеличение доли активных методов обучения (работа в малых группах, метод проектов, и др.)

В ходе обучения используются **активные формы обучения**:

- мотивационные (задания в игровой форме, проблемные задания);
- развивающие (задания, выполнение которых формирует и развивает психические процессы ребёнка);
- познавательные (задания, выполнение которых подводит ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности);
- воспитывающие (задания, воспитывающие различные качества характера: внимательность, прилежание, осознанность);
- контролирующие (задания, качество выполнения которых показывает педагогу и ребёнку уровень владения материалом или способом действия).

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, теоретический материал излагается постепенно по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Все практические работы строятся по принципу «от простого - к сложному».

При обучении детей пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподносимые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокальной техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской работы участников коллектива, позволяющая более полно

проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

На занятиях активно используются **игровые технологии**. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются разнообразные роли («дирижер», «композитор» и т.д.), участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, эстраднему пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

В ходе реализации программы возможно проведение занятий с использованием элементов электронного обучения и дистанционных технологий.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993.
2. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1992.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.:1975.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
6. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
7. Дыхание по методам Л.Н. Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. – М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 256 с.
8. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1995.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2006.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
13. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1999.
14. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2000. – с. 9-13.
15. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, ОГИИ, 2001.
16. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1997.

2000.

18. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». – М., 2002.
19. Риггс Сэт Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1999.
20. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997

Сборники песен

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов.композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей a capella на стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В.Лазарева Для голоса в сопровождении ф/п (баяна). – М.: Сов.композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл.и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М.: Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов.композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов.композитор, 1976. – 76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
17. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов.композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов.композитор, 1969.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2001.
2. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
4. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
5. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
6. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
8. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
9. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985.

10. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

Интернет-источники

1. aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
3. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
4. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
5. B-trak.ru
6. Mp3minusovki.com
7. Ermolov.ru – официальный сайт композитора
8. Поющий голос/ <http://poyom.ru/o-hore>
9. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
10. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%EE%F0>
11. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
12. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
13. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
14. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
15. Средства художественной выразительности. Хоровое пение / <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyirazitelnosti-horovoe-penie/>
16. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/ <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
17. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
18. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/ <http://muzruk.info/?p=32>
19. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте, «нотный стан», «нотные ключи»
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, известных исполнителей
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен
- Нотный материал (партитуры, партии)
- ЭОР:
 - презентации к темам программы;
 - Видео- и аудио-курсы по вокальной методике различных авторов
 - CD с аудиоматериалом для занятий;
 - фонотека (аудиокассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями, с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов и собственными выступлениями
 - фонотека фонограмм

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические карты, анкеты и т.д.).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - оценка стартового уровня музыкальных данных учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре.

Формы:

- педагогическое наблюдение
 - выполнение практических заданий педагога:
1. Исполнение знакомой песни
 2. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков
 3. Определение правильности спетой или сыгранной педагогом, ранее знакомой, песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?»)
 4. Простукивание ритма мелодии
 5. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку
 6. Рассказ о себе
 7. Чтение любимого стихотворения

Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальность (способность подпевать, характеризовать мелодию)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Слух (способность интонационно точно воспроизвести мелодию)		
Интонирует не точно, поет равнодушно. Вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух.	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно, нечеткое произношение согласных.	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевок без сопровождения, поет выразительно. Четкое произношение согласных, отличный вокальный слух.
Память (способность воспроизведения услышанной музыки и ритма)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	ФИ	Музыкальность	Чувство ритма	Слух	Память	Баллы	Уровень

При заполнении Информационной карты «Уровень музыкального развития учащихся» по итогам диагностики педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

низкий уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-6 баллов низкий уровень
7-10 баллов средний уровень
11-12 баллов высокий уровень

Формы текущего контроля: опрос, выполнение практических заданий, технический зачет, ритмические диктанты, анализ выполнения заданий, исполнения произведений, педагогическое наблюдение, оценка выполнения заданий на занятии, а также анализ подготовки и участия учащихся объединения в различных мероприятиях.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос, викторина
- выполнение тестовых заданий
- творческий показ, отчетный концерт, класс-концерт

Среди критериев, по которым оценивается качество концертного исполнения программы, выделяются:

- музыкальная память
- артистичность, выразительность, эмоциональность
- музыкальность
- техника исполнения музыкальных произведений
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (приложение 1). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
- диагностика музыкальных способностей учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет
- диагностика метапредметных результатов и уровня личностного развития учащихся в процессе освоения программы:

Критерии оценки метапредметных результатов и уровня личностного развития учащихся

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения,

		словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них

Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных результатов и развития личностных качеств учащихся» (приложение 2) по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень