

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮИ
№ 4 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 4/08 от 26.08.2025
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
«КАЛИНКА»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Клевцова Жанна Иановна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времен танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Изобразительные и выразительные средства, форма и технологические приемы, закономерность и стиль исполнения, манера исполнения, традиционная тематика, песенное или музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и т.д. – все это определялось и подсказывалось самой жизнью, в процессе исторического развития народного танца.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народного танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народный танец является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость. Знакомство с богатством народного танцевального творчества и сейчас служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов. Народный танец играет огромную роль в художественно-эстетическом воспитании ребёнка и в формировании его творческого начала.

Как самостоятельный предмет народно-сценический (народно-характерный) танец был введён в хореографических школах в начале прошлого века. Много сил созданию Школы народно-характерного танца в 30-ые годы отдали основоположники системы обучения народно-характерному танцу А. Ширяев, А. Лопухов и А. Бочаров.

Народно-характерный танец является фактором сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, которые способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Программа по народному танцу «Калинка» относится к **художественной направленности** и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

Адресат программы

Заниматься по программе могут мальчики и девочки в возрасте 7-16 лет, имеющие желание и интерес к занятиям народными танцами, обладающие определенными способностями к этому виду искусств и не имеющие противопоказаний для занятий хореографией, уже имеющие опыт занятий хореографией и мотивированные к дальнейшему развитию своих способностей в области народного танца.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Данная программа *актуальна* в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей.

Народно-характерный танец укрепляет здоровье ребенка, формирует красивую осанку, развивает координацию, артистичность, чувство ритма, техники, готовности воспринимать и усваивать любой рисунок танца, повышает устойчивость вестибулярного аппарата, даёт представление о двигательных возможностях собственного организма. Важное значение придаётся работе мышц в положениях, не свойственных классическому танцу.

Занимаясь народно-характерным танцем, у ребёнка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности, появляется любовь к танцам разных народов мира, расширяется его кругозор, так как ребёнок знакомится с движениями и характерами различных стран и народностей.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с их историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального народного творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развиваются их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Познавательная деятельность учащихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещения концертов, театров, создания детьми творческих работ.

В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их. Концертные выступления организовывают, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Особенностью программы является то, что ряд под тем проходит «через всю» программу. Например, «Экзерсис у станка» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Разминка в народном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут.

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

Объем и срок освоения программы: 5 лет обучения, 720 часов.

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы: раскрытие творческих способностей, духовное и физическое развитие ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному танцевальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- изучение движений народно-характерного танца;
- удовлетворение познавательной потребности ребёнка в области хореографии и музыки;
- знакомство с различными национальными характерами;

Развивающие:

- развитие мышечной памяти, пространственной ориентации;
- способствование физическому развитию детей;
- совершенствование основных двигательных навыков;
- развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие сценической образности, актерской выразительности;

Воспитательные:

- воспитание навыков общественного поведения на занятиях, репетициях;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание ответственности перед товарищами и педагогом;
- воспитание трудолюбия.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

Учащийся будет знать:

- хореографическую терминологию;
- названия базовых движений у станка и на середине зала;
- позиций рук и ног;
- технику выполнения элементов танцев народов мира;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальные размеры.

будет уметь:

- пластично, координировано двигаться;
- правильно исполнять элементы народных танцев;
- различать танцы народов мира;
- работать в паре и в группе;
- передавать характер танцевального номера;
- работать в коллективе.

Метапредметные

Учащийся:

- соблюдает навыки общественного поведения на занятиях, репетициях;
- обладает художественным вкусом;
- понимает свою ответственность перед товарищами и педагогом;
- трудолюбив, настойчив в достижении поставленной цели.

Личностные

- физически развит;
- развиты основные двигательные и координационные навыки; мышечная память, пространственная ориентация, пластичность, танцевальность;

- творческих способностей учащихся;
- владеет сценической образностью, актерской выразительностью при исполнении танцевальных номеров.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения по программе принимаются дети с 7 лет, прошедшие предварительную подготовку по основам классической хореографии не менее 1 года, с хорошими физическими данными и музыкальным слухом. Необходим допуск врача.

Возможен дополнительный набор на 2 и последующие годы обучения при соответствующем уровне физической и танцевальной подготовки после собеседования.

Количество человек в группе желательно четное (12-16 человек), так как многие танцевальные комбинации исполняются в паре, и на занятии важно, чтобы у каждого была «своя пара».

Реализация программы предполагает организацию **воспитательной работы** с детьми через:

- посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов,
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- творческие поездки.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие – основная форма
- Репетиция – для подготовки номера к выступлению
- Концерт, фестиваль, конкурс, смотр
- Праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе
- Мастер-класс
- Экскурсия в музей, поход в театр и на концерт

Форма организации деятельности учащихся:

- фронтальная;
- групповая;
- ансамблевая;
- индивидуальная (при отработке сольных партий).

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся.

Материально-техническое оснащение программы

- Наличие учебных классов (спортивный зал и микрофон для проведения сводных репетиций), сцена
- Оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух)
- Фортепиано (баян)
- Музыкальный центр, мультимедийное оборудование
- Наличие необходимого инвентаря, реквизита (мячи, скакалки, ленты, платочки, и т.п.)
- Сценические костюмы и обувь

Кадровое обеспечение

Для реализации программы на высоком уровне кроме основного педагога по народному танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Входная диагностика
2.	Коллективно-порядковые упражнения	4	1	3	Технический зачет
3.	Основы народного танца. Русский танец	94	15	79	Технический зачет
4.	Культурно-образовательная деятельность	18	10	8	Наблюдение Выполнение творческих заданий
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	24	2	22	Участие в конкурсах, концертах
6.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		144	29	115	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы народного танца. Русский, украинский и белорусский танцы	100	15	85	Технический зачет
3.	Культурно-образовательная деятельность	16	4	12	Наблюдение Выполнение творческих заданий
4.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	24	2	22	Участие в конкурсах, концертах
5.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
Итого		144	22	122	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы народного танца. Русский, молдавский танцы.	84	8	76	Технический зачет
3.	Импровизация	20	2	18	Показ этюдов
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Наблюдение Выполнение творческих заданий
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	26	3	23	Участие в конкурсах, концертах

6.	Итоговое занятие	2	2	Домашний концерт
	Итого часов	144	18	126

Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы народного танца. Татарский, литовский танцы	84	18	66	Технический зачет
3.	Импровизация	20	2	18	Конкурс этюдов
4.	Культурно-образовательная деятельность	12	4	8	Наблюдение Выполнение творческих заданий
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	24	4	20	Участие в конкурсах, концертах
6.	Контрольно-итоговое занятие	2		2	Показ концертных номеров
Итого		144	29	115	

Учебный план 5-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы народного танца. Итальянский, испанский, кавказский танцы	84	18	66	Технический зачет
3.	Импровизация	20	2	18	Конкурс этюдов «Кто точнее?»
4.	Культурно-образовательная деятельность	12	4	8	Наблюдение Выполнение творческих заданий
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	24	4	20	Участие в конкурсах, концертах
5.	Контрольно-итоговое занятие	2		2	Праздник-концерт
Итого		144	29	115	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца; постановка корпуса, головы, рук, ног;
- знакомство с особенностями характера и манерой исполнения русского танца;

Развивающие:

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие общих физических и танцевальных данных;

Воспитательные:

- воспитание навыков общественного поведения на занятиях.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи обучения по программе, режим и расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцзале. Нормы гигиены и внешнего вида (требования к форме одежды).

Народный, народно-характерный, народно-сценический танец.

Практика

Игры на знакомство. Выявление первоначальных музыкально-танцевальных способностей учащихся.

2. Коллективно-порядковые упражнения

Теория

Понятия «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция», «рисунок танца». Планировка зала «по точкам». Движение по часовой стрелке, против часовой стрелки. Восприятие музыки в движении.

Практика

Выполнение упражнений:

- марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, по квадрату
- элементы народно-сценического шага и перестроение плечом к плечу
- построение круга, квадрата, змейки, спирали, построение в шеренги, колонны, в шахматном порядке, свободное размещение в зале
- построение в диагонали, из одной колонны в две, в четыре
- положение головы, рук при движении
- соблюдение интервалов при движении друг за другом
- начало движения вместе с музыкой, окончание движения с концом музыкальной фразы
- движение в характере и темпе музыки.

3. Основы народного танца

Теория

Национальные особенности и характер русского танца. Знакомство с музыкальным размером 1/2. Методика исполнения базовых танцевальных движений и движений народно-характерного танца.

Практика

Выполнение упражнений:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы
- Бег с за хлёстом ног назад
- Бег с высоким подниманием коленей
- Галоп по кругу
- Подскоки с высоким подниманием коленей
- Перескоки с ноги на ногу
- Прыжки по VI позиции с вытянутыми коленями и подъёмом
- Прыжки по VI позиции с поджатыми ногами
- Шаг польки
- Relevé – demi plie по выворотным и не выворотным позициям лицом к станку
- Перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад лицом к станку
- Preparation
- Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук лицом к станку
- Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук с demi plie лицом к станку
- Battement tendu jete simple в русском характере лицом к станку
- Rond de jambe в русском характере лицом к станку
- Rond de pied в русском характере лицом к станку

Движения русского танца

- Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками
- Положение рук, ног, головы
- Ход с носка
- Ход хороводный
- Переменный шаг
- Мужской с мазком по I позиции
- «Гармошка»
- «Молоточки»
- «Моталочка»
- «Ковырялочка»
- «Верёвочка»
- «Трилистник»
- «Печатка»
- Припадание и упадание
- Дробные движения
- «Ключи»
- Хлопки и хлопушки
- Присядки
- Вращения на месте

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Значение народного танца в жизни человека. Культура русского народа, обычаи, обряды. Сценические костюмы русского народного танца. Своеобразие и характер русского танца. Своеобразие музыкальных интонаций. Коллективы народного танца. Ансамбль И.Моисеева.

Практика

- просмотр видео материалов с записями выступлений коллективов народного танца с последующим обсуждением;
- просмотр и обсуждение концертных выступлений коллективов ЦИ «Эдельвейс»;
- посещение концертов, спектаклей, мастер-классов.

5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Танцевальный номер, его компоненты (музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение). Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом и т.д. Движения по часовой стрелке, против часовой стрелки. Планировка зала (8 точек).

Практика

- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки; перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре; движение по кругу по часовой стрелке и против; формирование навыков удерживания интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»;
- постановка и отработка концертных номеров, репетиции;
- участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района, фестивалях и конкурсах разного уровня.

6. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме открытого занятия для педагогов и родителей.

Практика

Творческий показ разученных упражнений и подготовленных концертных номеров.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Ребенок будет знать:

- названия движений у станка и на середине зала;
- элементы русского танца;
- основные, простые рисунки русского танца;
- позиции рук и ног;
- постановку корпуса;
- музыкальные размеры 2/4, ¾.

Ребенок будет уметь:

- правильно исполнять движения по программе;
- правильно держать руки в танцах и во время движений;
- передавать характер танца с помощью приемов актерского мастерства;
- работать в паре.

Метапредметные

- соблюдает общепринятые нормы поведения;
- заложены основы для формирования навыков общения и работы в коллективе;
- воспитаны личностные качества: трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

Личностные

- владеет элементарными навыками координации движений;
- получил первоначальные навыки выступления перед зрителями;
- стал внимательнее, аккуратнее, дисциплинированнее;
- развил чувство ритма и музыкальность;
- улучшил общую физическую подготовку и танцевальные данные.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- знакомство с новыми движениями народных танцев;
- формирование навыков пространственной композиции, танцевального общения в паре.

Развивающие:

- развитие двигательных и координационных способностей, физических данных, пластики тела;
- развитие чувства ритма, музыкальности, выразительности в танце; импровизационных способностей;
- развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.

Воспитательные:

- воспитание терпения, трудолюбия, настойчивости.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцзале. Нормы гигиены. Расписание занятий.

Практика

Музыкально-ритмические игры и упражнения. Викторина на повторение изученного теоретического материала.

2. Основы народного танца

Теория

Необходимость связи движения с музыкой. Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. Понятие «музыкальная часть», «фраза», «динамические оттенки». Значение правильного дыхания при исполнении движений.

Национальные особенности и характер танцев: белорусский, украинский. Методика выполнения движений народных танцев.

Знакомство с понятиями: единое demi-plie, удар-притоп, отскок-скачок, подскок-перескок.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Preparation
- Demi, grand plie в русском характере
- Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук в русском характере
- Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги
- Battement tendu jete с plie на опорной ноге
- Каблучный по всем направлениям
- Flic-flac по всем направлениям
- Подготовка к верёвочке
- Выступивания в русском характере
- Battement relevé lent с сокращением подъёма работающей ноги во всех направлениях
- Grand battement jete с опусканием на каблук и demi plie на опорной ноге после броска
- «Качалка»
- «Голубец»

Экзерсис на середине зала

Движения русского танца (ходы в координации с корпусом, руками, головой и использованием рисунков):

- припадание в повороте
- «Моталочка» в повороте
- «Ковырялочка» с подскоком
- «Верёвочка» с переступанием на подушечку, на каблук
- основные дроби в различных сочетаниях и ритмических рисунках
- присядки с выносом ноги вперёд и в сторону
- «Гусиный шаг»
- хлопушки в различных сочетаниях и ритмических рисунках
- прыжки с продвижением
- шаги в повороте, высоко поднимая согнутую в колене ногу
- бег и подскоки с продвижением в повороте

Движения украинского танца

- положение рук
- положение в паре
- шаркающий шаг
- «Бигунец»
- боковой хороводный шаг с выносом ноги на каблук
- «Тынок» (па-де-баск)
- «Дорижка»
- «Верёвочка» в повороте
- «Вихилясник»
- подбивка из стороны в сторону
- подскоки с выносом ноги в сторону и переступанием
- «Ножички»
- «Дрибушки»
- «Веретено»
- крутка на 2 ногах
- «Ползунок»
- «Мельница»

Движения танцев народов западной Украины

- шаг с подъёмом на полупальцы
- три шага с подъёмом на полупальцы
- «Хромой»
- ход-маятник на выпрямленных ногах
- скользящий шаг
- боковой гуцульский ход с небольшим приседанием
- основной ход «Тропотянки»
- «Човганец»
- боковой буковинский ход
- «Чосанка»
- «Сверло»
- «Дорижка плетена» комбинированная»
- припадание с подскоком и выбросом попеременно ног
- пидкуйка с перескоком
- полуприсядка «гайдук-круч»
- «Погаренка» средняя

Движения белорусского танца

- положение рук
- положения в паре
- основной ход танца «Крыжачок»
- полька «Трясуха»
- упадение
- «Верёвочка»
- приседы
- кадрильная полька «столбиком» в паре
- боковой ход-галоп
- повороты с отбросом ноги
- вращения
- дробушки
- присядки

3. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Культура, обычаи, обряды украинцев и белорусов. Хореография народов других стран. Своеобразие музыкальных интонаций. Правила поведения в концертном зале.

Практика

Просмотр концертных материалов своего коллектива. Посещение музыкальных спектаклей и концертов, музеев. Обсуждение увиденного. Известные коллективы народного танца. Ансамбли танца Украины и Белоруссии.

4. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Понятие танцевальный номер и его составляющие (костюм, рисунок танца, музыка, движение, выразительность исполнения). Профессия – балетмейстер-постановщик.

Практика

1. Отработка элементов и танцев:

-номера из репертуара Центра искусств

1. Русский хоровод «Кнопочки баянные»
2. Вокально-хореографическая композиция «Русский самовар»
3. Сюита «Дружба народов»: «Калинка»
4. Русский танец «Пимушки»
5. Украинский танец «Ползунец»
6. Русский танец «Веселые скоморошины»

-хореографические композиции на материале русского танца «Матрёшки», «Земляничка-ягодка»

-белорусские танцы «Лягониха», «Крыжачок»

-номера, поставленные педагогом.

2. Участие в концертных программах ЦИ «Эдельвейс», фестивалях и конкурсах разного уровня.

5. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме открытого занятия.

Практика

Анализ выполнения программы, характеристика знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных ребенком.

Творческий показ:

- экзерсис у станка, на середине зала;
- этюды в русском, украинском и белорусском характерах.

Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- правила исполнения базовых движений;
- названия движений у станка и на середине зала;
- технику выполнения элементов русского, украинского и белорусского танцев;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальный размер $2/4$, $3/4$.

Учащийся будет уметь:

- правильно исполнять движения по программе;
- правильно держать руки в танцах и во время движений;
- работать в паре.

Личностные:

- развиты двигательные и координационные способности, физические данные, пластика тела, выносливость при исполнении движений в быстром темпе;
- обладает исполнительской волей, проявляет артистизм в концертах;
- развиты чувство ритма, музыкальность, выразительность в танце; импровизационные способности.

Метапредметные:

- соблюдает общепринятые нормы поведения;
- умеет общаться в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- совершенствование навыков выполнения изученных ранее танцевальных движений, техники исполнения русского танца;
- обучение:
 - новым упражнениям у станка, исполнению ранее изученных упражнений в более быстром темпе;
 - новым движениям танцев народов других национальностей;
 - исполнению движения на мелодию с затактовым построением;
- освоение положения «стоя боком к станку» в движениях из V позиций; отработка навыка выворотного положения «пятка к пятке»;

Развивающие:

- развивать сценические возможности детей и творческую фантазию;
- развитие навыков самоанализа и самоконтроля;

Воспитательные:

- формирование навыков взаимодействия в коллективе;
- воспитание чувства товарищества и ответственности за общее дело.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Задачи обучения по программе на 3-ем году обучения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ЦИ, в танцзале.

Практика

Музыкально-ритмические игры. Повторение ранее изученного теоретического и практического материала.

2. Основы народного танца

Теория

Особенности народного характера, танцев, костюма. Методика исполнения движений народных танцев. Музыкальный размер 4/4.

Практика:

Экзерсис у станка (все движения переводятся на исполнение «за одну руку»):

- Battement tendu с tombé;
- Battement tendu с многократным переводом с носка на каблук;
- Battement tendu jete с plie и с подъёмом пятки опорной ноги;
- Rond de jambe par terre с demi plie на опорной ноге;
- Каблучный battement с разворотом бедра;
- Battement fondu на 45 гр. Основной вид;
- Battement relevé lent на demi-plié.

Экзерсис на середине зала

Прыжки

Выполнение упражнений на отработку движений

для всех:

с прямыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу);

с поджатыми ногами в повороте, по VI позиции (через паузу);

для мальчиков:

- с подтянутыми к груди коленями;
- разножка (в комбинации с обычными прыжками);
- прыжки со скакалкой;
- чередование всех видов прыжков.

Элементы русского танца

Упражнения на отработку движений.

Для всех:

- поклоны (на месте без рук, с руками);
- положения рук, ног, головы;
- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами;
- подготовка к «моталочке»;
- «ковырялочка» с сосоком на опорной ноге (с работой головы, рук и корпуса);
- «верёвочка» - простая и двойная на demi plie полупальцах;
- «переборы» на полупальцах: простые; тройные с фиксацией ноги наверх; 1, 2, 3 «ключ».
- дроби, дробные ходы: на месте; с продвижением вперёд; в повороте; дробный ход с каблука;
- «подбивка» по VI позиции на полупальцах;
- подготовка к вращениям: работа головы; на прямой ноге; plié relevé; «бег-соскок»; с рабочей ногой на passé;
- движения по диагонали: комбинация подготовки к вращениям; «chene»; «бегунок»; на каблук «кочерга»; подготовка к вращению «блиники».

Для мальчиков:

- revoltade на полу без прыжка;
- хлопушки;
- присядки по первой выворотной позиции;
- полуприсядки;
- движения на силу (подготовка к трюкам).

Элементы русского танца Архангельской и Курской областей, средней полосы России

Упражнения на отработку движений:

- комбинация русских поклонов;
- лирическая комбинация (девочки) - всевозможные ходы, «припадание» с работой корпуса и рук;
- комбинация «верёвочка» - с использованием «ковырялочки», «ножниц», «переборов» и др. движений;
- «косичка» с продвижением назад и вперёд в demi plie;
- комбинация «моталочка» с «молоточками», с задеванием пола каблуком и носком;
- вращение на месте и по диагонали;
- дробные выступивания разных областей России («Казачья дробь», Курская обл.)

Для мальчиков:

- различные присядки на месте и в продвижении;
- присядка с поочерёдным выносом ног вперёд на каблук и на воздух (ползунок);
- присядка с переменой ног в сторону (ползунок в сторону);
- хлопушки (мальчики) – исполняются в сочетании с присядкой, ковырялочкой;
- трюки: подготовка к «щучке» с прямыми и согнутыми ногами; подготовка к «разножке» в воздухе.

Элементы молдавского танца

- Положение рук;
- Положение в паре;
- Характерный шаг вперёд с переменой ног;

- Характерный шаг вперёд через каблук;
- Двойной характерный шаг;
- Боковой характерный шаг из III позиции во II позицию;
- Плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- Шаг в сторону с выносом ноги на крест;
- Шаг назад с подниманием ноги вперёд;
- Боковой шаг в сторону;
- Переплетающаяся дорожка;
- Переменный шаг;
- Тройной шаг;
- Шаги навстречу друг другу;
- Подбивка;
- Подбивка вперёд с переменой ног;
- Перескок с одной ноги на другую;
- «Самоварчик»;
- Основное движение танца «Молдовеняска»;
- Шаг с подскоком в сторону;
- Круговое движение ногой по полу;
- Обратная верёвочка;
- Подскок с полупальцев обеих ног на два каблука;
- «Винт» на полу;
- «Винт» в воздухе;
- Ножницы;
- Дробь с одной ноги;
- Дробь с перескоком;
- Голубец с одной ноги;
- Скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперёд.

3. Импровизация

Теория

Понятия «танцевальная комбинация», «импровизация». Закономерности построения комбинации, связь с характером музыки.

Практика

Выполнение упражнений:

- игровой этюд «Под дождем» с использованием элементов pas польки, прыжков;
- вариации с использованием изученных элементов для выработки пластиичности и выразительности рук.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Музеи и театры Санкт-Петербурга. Русский музей. Музей этнографии. Танцевальная жизнь города. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов. Различные хореографические направления: классический танец, классический характерный сценический танец.

Практика

Посещение театров и музеев, концертов детских и взрослых хореографических коллективов, анализ и обсуждение просмотренных материалов.

Подготовка детьми сообщений, сочинений, рисунков о посещении мероприятий и музеев, о любимом народно-характерном танце.

5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Влияние костюма на характер танца. Значимость репетиций для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика

- Отработка концертных номеров из репертуара ЦИ:
 - русский танец «Калинка»;
 - русский танец «Матрёшки»;
 - сюита «Танцы народов мира»: «Гжель»;
 - русский танец «Уральские самоцветы»;
 - вокально-хореографическая композиция «Сапожки русские»;
 - «Закарпатский танец»;
- танцевальных номеров, поставленных педагогом.*
 - Участие в концертных программах ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района, фестивалях, конкурсах разного уровня.

6. Итоговое занятие

Практика

Анализ выполнения программы. Оценка навыков обучающихся.

Домашний концерт для родителей:

- экзерсис у станка, на середине зала;
- этюды на основе пройденного материала.

Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- названия движений у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений, составление их в комбинации;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальный размер 4/4, $\frac{3}{4}$
- положения рук в паре;

учащийся будет уметь:

- выполнять элементы танцев по программе;
- объяснить комбинацию товарищу;
- правильно держать руки в танцах и во время движений;
- соблюдать общепринятые нормы поведения;
- работать в паре;
- работать в коллективе.
-

Метапредметные:

- сформированы навыки взаимодействия в коллективе;
- воспитано чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- приобретет опыт публичных выступлений;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

-

Личностные:

- приобретет устойчивый интерес к систематическим занятиям хореографией;
- станет ответственным и коммуникативным.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- продолжение изучения народно-характерного танца с добавлением более сложных элементов, требующих соответствующей координации;
- знакомство с новыми хореографическими движениями танцев народов других национальностей – татарский, литовский танец;
- формирование умения импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;

Развивающие:

- развитие пластичности рук и корпуса;
- развитие силы и выносливости;
- развитие умения видеть ошибки других исполнителей;

Воспитательные:

- воспитание ответственности, бережливости;
- воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой 4 года обучения (цели и задачи обучения, основные темы занятий). Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Беседа о технике безопасности, дисциплине и традициях коллектива.

Практика

Музыкально-ритмические игры. Проверка физических данных по критериям знаний и умений первых трех лет обучения. Анкетирование. Повторение изученного материала.

2. Основы народного танца

Практика

Экзерсис у станка:

- Grand plie по VI позиции с поворотом ступней;
- Battement tendu с двойным ударом опорной ноги;
- Battement tendu jete с акцентом движения «к себе»;
- Rond de jambe par terre с работой пятки опорной ноги;
- Pas tortilla;
- Каблучный battement мазком подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги к опорной;
- Flic-flac«из-за» такта с ударом подушечкой стопы по V позиции;
- Подготовка к «верёвочке» на полупальцы;
- Battement développé с подъёмом на полупальцы и одинарным ударом пяткой опорной ноги;
- Grand battement jete с tombé.

Экзерсис на середине зала

Элементы татарского танца

Теория

Техника выполнения движений. Национальные особенности и характер танца. Национальный костюм. Роль костюма в передаче образа.

Практика

- Положение рук;
- Положение в паре;
- Основной ход;
- Второй ход;
- Третий ход;
- Одинарный ход;
- Ход с каблука;
- Аргазинский ход;
- Хромой ход;
- Дроби и дробные ходы;
- Притоп;
- Тройная дробь («Очле тыптырдау»);
- Старинная дробь («Боронгы тыптырдау»);
- Первый дробный ход;
- Мелкая дробь (Вак тыптырдау);
- Удары одной ногой;
- Вращения;
- Укче-баш с подскоком и переступанием;
- Челбыр («Цепочка»);
- Борма боковая;
- Опочмак («Треугольник»);
- Присядки.

Элементы литовского танца

Теория

Истоки танцевального искусства литовского народа. Характер основных движений, темп, варианты шагов, рисунок танцев. Техника выполнения движений. Национальный литовский костюм.

Практика

Выполнение упражнений на отработку элементов:

- положение рук в танце
- основной ход
- шаг польки;
- шаг «кубилас»
- шаг «ляунас»
- emboité (с вытянутыми ногами вперед и назад, корпус наклонен вперед)
- подскoki на месте и вокруг себя
- движения с хлопками и поклонами
- галоп в сторону с поворотом
- переступания с подскоком и поворотом
- «метелочка» (вращение в паре).

Разучивание элементов литовского танца «Ожялис» («Козлик»), «Субателе» («Субботушка»).

3. Импровизация

Теория

Особенности движения различных видов животных и птиц. Способы соединения движений и их усложнения.

Практика

Выполнение упражнений и заданий педагога:

- импровизация композиции из проученных движений на заданную музыкальную тему, с передачей в движениях повадок животных и птиц;

- импровизация под эстрадную обработку русского танца: станцевать простую композицию, используя изученные элементы русского народного танца.

Анализ и обсуждение с детьми выполненного задания. Исправление допущенных ошибок.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Составляющие компоненты танцевального номера. Роль балетмейстера, композитора, художника, исполнителя в сценической танцевальной культуре, связанной с характерным танцем: Игорь Моисеев, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Бенуа, Махмуд Эсамбаев (на примерах творческой деятельности этих и других выдающихся деятелей мировой хореографической культуры).

Практика

Просмотры видеозаписей занятий коллектива с разбором ошибок и успехов.

Посещение концертов детских хореографических коллективов. Просмотр видеоматериалов концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамблей танца «Березка», ансамбля Игоря Моисеева и др.). Обмен мнениями после просмотра.

Подготовка и презентация творческих работ о выдающихся танцовщиках и танцевальных коллективах, хореографах-постановщиках.

5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Значимость репетиционного процесса. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика

Отработка концертных номеров из репертуара Центра:

- русский танец «Калинка»;
- русский хоровод «Кнопочки баянные»;
- русский танец «Светит месяц»
- вокально-хореографическая композиция «Самовар»;
- шуточный танец «Станичный перепляс»
- украинский танец из сюиты «Танцы народов мира»;
- украинский танец «Ползунец»;
- татарский танец из сюиты «Танцы народов мира».
- молдавский танец
- литовский танец «Ожялис» («Козлик»), «Субателе» («Субботушка»).

А также других номеров, поставленных педагогом.

Участие в концертных программах ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района, в фестивалях и конкурсах разного уровня.

6. Контрольно-итоговое занятие

Практика

Проводится в форме открытого занятия-концерта с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих.

Викторина «Самый умный». Подведение итогов реализации программы за учебный год. Характеристика знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Показ концертных номеров. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- правила исполнения движений, составление их в комбинации;
- названия движений у станка и на середине зала;
- элементы татарского и литовского танцев;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальные размеры $2/4, 4/4, \frac{3}{4}$;

учащийся будет уметь:

- пластично, координировано двигаться;
- правильно исполнять движения и комбинации по программе;
- правильно держать руки в танцах и во время движений;
- объяснить комбинацию товарищу;
- передавать сценический образ;
- соблюдать общепринятые нормы поведения;
- работать в паре;
- работать в коллективе.

Метапредметные

- ответственно относится к занятиям, поручениям, бережно относится к оборудованию;
- уважительно относится к культуре других народов.

Личностные

- развита пластичность рук и корпуса;
- развиты сила и выносливость;
- видит ошибки других исполнителей и свои.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- продолжение изучения народно-характерного танца, добавляя более сложные элементы;
- знакомство с новыми движениями танцев других национальностей – итальянский, испанский, кавказский танец;
- выработка умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- учить находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях;
- формирование умения воспринимать форму и стиль исполняемого номера.

Развивающие:

- развивать умение воспринимать форму и стиль исполняемого номера;
- развивать умение передавать национальные особенности с помощью актерского перевоплощения; умение выражать в пластике общее содержание музыки и её образные ассоциации;

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Содержание

1. Вводное занятие

- инструктаж по технике безопасности, противопожарная безопасность;
- правила поведения на выездных концертах, на экскурсиях и т.д.;
- расписание занятий

2. Основы народного танца

Теория: методика исполнения базовых движений.

Практика

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie по выворотным и невыворотным позициям;
- Battement tendu с выносом ноги на каблук;
- Battement tendu jete с проскоком через par terre;
- Rond de jambe и rond de pied с поворотом опорной стопы, то же с кругом по воздуху;
- Battement fondu характерное;
- Обратная верёвочка;
- Выступивания в татарском характере;
- Grand battement jete с подъёмом на полупальцы.

Экзерсис на середине зала

Движения итальянского танца

- Положения рук;
- Положение в паре;
- Выбрасывание ноги вперёд с опусканием на носок;
- Шаг – r^élage;
- Выбрасывание ноги с каблука на носок;
- Тройная дробь;
- Движение рук с тамбурином, удары пальцами и тыльной стороной ладони;
- Ход на подскоках;
- Скольжение ноги вперёд на носок с одновременным проскальзыванием назад;
- Бег на emboit^é;

- Pa balance;
- Changement de pied по V позиции в demi-plie;
- Подскоки на опорной ноге в demi-plie, другая поднята на 45 гр.
- Соскок на II позицию в demi plie;
- «Ножницы» на 45 или 90 гр.
- Emboité в повороте.

Движения испанского танца «Хота»

Теория

Национальные особенности и характер танца. Методические указания по выполнению изучаемых движений. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Практика

Разучивание движений:

- положение ног
- положение рук
- переводы рук в различные положения
- ходы: Пасо де ладо-боковой ход; лимпиасуэлос- «полотер».
- удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в полууприседании (pas balance), со скользящим подведением другой ноги сзади с поворотом корпуса и руками
- па-де-баск (основной ход), тренсадо (разновидность па-де-баска).
- простой кабриолем (голубец).
- курда (разновидность «веревочки»).
- Талон-пунта (разновидность «ковырялочки»).
- опускание на колено с шагом на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса
- движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Движения кавказского танца

Теория

Национальные особенности и характер танца. Методические указания по выполнению изучаемых движений.

Практика

Разучивание движений:

- положения ног
- положения рук
- движение кисти рук наружу и внутрь: небольшие повороты (женские) и полные повороты в запястьях (мужские)
- движения рук:
плавные переводы в различные положения,
сгибание рук со взмахом одной спереди (перед грудью), другой сзади на уровне талии,
круговые поочередные переводы от предплечья (мужские)
- Ходы:
«сада сриала»
«ртула»
«Мухлура»
«Свла»
«Гасма» на пятку (куслура Гасма), боковое Гасма.
«Чаквра»

Педагог может включить для изучения танцы других национальностей по своему усмотрению (еврейский, цыганский, китайский и др.).

3. Импровизация

Теория

Музыкальные предпочтения учащихся. Особенности выбора музыки для импровизации. Ритмический рисунок танца – тоже есть «музыка». Значение рисунка танца. Полноценное использование сценического пространства.

Практика

Составление композиции на свободную музыкальную тему по выбору ребенка:

- составить комбинации на основе дробных движений и поворотов,
- сочинить комбинацию с перемещением в пространстве, соединяя шаги с движениями отдельных частей тела.

Обсуждение с детьми результатов выполнения задания.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Интересные события в городе и в жизни каждого учащегося. Обмен мнениями после просмотров любого интересного материала. Профессии, связанные с театральной, музыкальной и хореографической деятельностью (композиторы, балетмейстеры, хореографы, танцовщицы, режиссеры, музыканты, актеры, художники-костюмеры).

Практика

Подготовка учащимися небольших устных сообщений или презентаций о профессиональных исполнителях, балетмейстерах, об истории возникновения отдельных танцев.

Посещение театров, концертных выступлений хореографических коллективов. Обмен мнениями после просмотров.

5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Передача сценического образа с помощью элементов костюма, полного костюма, грима, аксессуаров. Профессии костюмер, гример.

Практика

Отработка репертуарных постановок. Постановка новых номеров. Подбор музыкального материала. Репетиции групповые и сводные. Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Индивидуальная работа с солистами:

- обучение комбинациям с учетом индивидуальных способностей.
- работа над сольными партиями в танцевальных номерах.
- привлечение талантливых и одаренных воспитанников к подготовке и проведению занятий с малышами (перенос освоенных репертуарных номеров на младшие группы).
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях.

Рекомендуемый репертуар:

1. Русский танец «Светит месяц»
2. Украинский танец «Гопак»
3. Русский танец «Веселая скоморошина»
4. Испанский танец «Хота»
5. Сюита «Дружба народов» – Кавказский танец
6. Русская сюита

А также танцевальные номера, поставленные педагогами или приглашенными детскими профессиональными балетмейстерами.

6. Итоговые занятия

Практика

Праздник-концерт с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп и всех желающих. Учащихся пятого года обучения чествуют как выпускников.

Характеристика и оценка знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных за годы занятий в коллективе. Обсуждение и анализ с воспитанниками результатов обучения по программе. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные

Учащийся будет знать:

- хореографическую лексику и классификацию движений;
- типы и виды рисунков в танце;
- темпо ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца;
- истоки зарождения танцев, обычаи, сценические костюмы народов разных национальностей;
- различные направления хореографического искусства;
- правила исполнения движений, составление их в комбинации;
- правила этикета на занятиях.

Учащийся будет уметь:

- выразительно исполнять движения, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах;
- выполнять задания на основе импровизаций;
- объяснять технику выполнения комбинаций движений другим детям;
- пластично, координировано двигаться;
- различать танцы народов мира;
- работать в паре и в группе.

Метапредметные

- соблюдает общепринятые нормы поведения;
- умеет работать в коллективе.

Личностные

- имеет большой опыт участия в концертной деятельности;
- стал физически сильнее и выносливее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

1. Словесные:
 - методические указания по выполнению движений;
 - обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений и спектаклей.
2. Наглядные:
 - показ педагогом или детьми движений танца;
 - наблюдение за танцевальными движениями;
 - показ видеозаписей выступлений своего коллектива других;
3. Практические:
 - тренаж;
 - танцевальные комбинации, этюды;
 - творческие задания;
 - просмотр и обсуждение видео материалов;
 - упражнения, позволяющие на практике реализовать полученные теоретические знания, например, по музыкальной грамоте;

Дидактический материал:

- банк видеоматериалов участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях;
- банк видеоматериалов с записями выступлений известных танцевальных коллективов;
- иллюстрационный материал к теме «Культурно-образовательная деятельность»;
- конспекты открытых занятий;
- фонотека исполняемых произведений для танцевальных номеров;
- анкеты, тесты для диагностических исследований;
- памятки для детей и родителей.

Электронные образовательные ресурсы

Презентации, разработанные педагогом к темам программы

Записи на CD/DVD:

- Учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, Хора им. Пятницкого, и т.д.
- Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира
- Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов
- Концертные выступления детского хореографического коллектива ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района

Методическое обеспечение программы

Форма организации занятий/ деятельности детей	Методы, приёмы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля/ предъявления результатов
Вводное занятие				
Фронтальная	Словесный (рассказ, беседа, объяснение) Наглядный (демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов) Практический (выполнение упражнений, игры)	Фотографии, иллюстрации, Методическая литература	мультимедиа муз. Центр фортепиано	Входной контроль: выявление уровня физической подготовки, наблюдение, устный опрос
Коллективно-порядковые упражнения				
Фронтальная	Словесный (рассказ, объяснение)	Аудиоматериал Нотный материал	муз. Центр фортепиано	Наблюдение

	Наглядный (показ педагогом движений) Практический (выполнение упражнений, игры)			
Основы народного танца				
Фронтальная, групповая, индивидуальная, ансамблевая	Словесный (рассказ, пояснения методики выполнения элементов) Наглядный (демонстрация фотоматериалов, показ педагогом и детьми элементов) Практический (тренинг, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры).	Методическая литература нотный материал, видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом коллектива «Эдельвейс»	Музыкальный инструмент, муз. Центр CD, мультимедиа, характерная обувь (туфли, сапоги), реквизит (платочки, веночки, тамбурины и т.д.)	Промежуточный контроль: – по итогам каждого занятия, – в конце каждого месяца технический зачет, – в конце полугодия открытое занятие. Итоговое открытое занятие. Отзыв родителей, зрителей.
Импровизация				
Фронтальная, групповая	Словесный (объяснение, обсуждение) Наглядный (демонстрация фрагмента музыкального произведения) Практический (выполнение учащимися творческих заданий)	Нотный материал, аудиоматериал	Музыкальный инструмент, муз. Центр CD с фонограммами муз. произведений	Наблюдение, анализ, конкурс на лучшую творческую работу, оценка исполнения сверстниками
Культурно-образовательная деятельность				
Экскурсии, походы, посещение концертов, творческие встречи, мастер-классы	Словесный (беседа, рассказ, обсуждение) Наглядный (показ фотографий, видеоматериалов, демонстрация музыки) Практический (посещение театров, музеев, концертов)	CD/DVD с записями выступлений танцевальных коллективов, ЦИ, Фотографии композиторов, хореографов, танцовщиков, костюмов	Мультимедиа Муз. Центр CD с записями народной музыки	Словесное описание своих впечатлений, анализ увиденного, выводы, контрольные вопросы. Создание творческих работ
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность				
Фронтальная, индивидуальная, групповая, ансамблевая/репетиции, сводные репетиции концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (рассказ о номере, объяснение, обсуждение) Наглядный (образный показ хореографического текста номера) Практический (прослушивание музыкального произведения, тренинг, концерты, фестивали, конкурсы детских хореографических коллективов)	Аудиоматериал, Видеоматериал	Музыкальный инструмент, муз. Центр, диски CD, Реквизит к хореографическим номерам	Оценка исполнения сверстниками, педагогами, жюри, зрителями. Коллективный анализ выступления
Итоговое занятие				
Фронтальная, ансамблевая	Практический (тестирование, анкетирование, исполнение концертных номеров)	Аудиоматериал, нотный материал	Муз. Центр, костюмы, характерная обувь (туфли, сапоги), реквизит для танцев (мячи, тамбурины,	Открытое занятие/ Домашний концерт/ Праздник-отчетный концерт/ Оценка исполнения педагогами,

			платки)	зрителями. Коллективный анализ выступления.
--	--	--	---------	--

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
4. Балет. Энциклопедия. – 1981.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
6. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М–Л., 1980.
8. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
9. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
11. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М., 2003.
12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск, 1989.
13. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973 г. –Л., 1986.
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
16. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
17. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
18. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.
19. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., Искусство, 1990.
20. Методические разработки для студентов хореографического отделения. – СПб, 2002.
21. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
22. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов. – СПб, 2002.
23. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
24. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978
25. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
26. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1981.
27. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. –М., 1967.
28. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
29. Энциклопедия «Народно-характерный танец». – 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
2. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
4. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
5. Де Миль А. Танец в Америке. – М., 1997.
6. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
7. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
8. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. - М., Физкультура и спорт, 1985.
10. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., Академия, 2000.

12. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
13. Современность в танце. - М.: "Искусство", 1964.
14. Фисанович Т.М. Танцы. - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

Интернет-источники

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
7. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
8. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
9. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
10. Книги о танцах/ http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949
11. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
12. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info/catalog.php?dir=2>
13. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
14. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
15. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную **диагностику успешности освоения программного материала:**

- 1) Входной контроль. Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность) и имеющихся у детей знаний и умений в области хореографии.
- 2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме беседы, устного опроса и творческого показа. Это может быть проверка знаний терминологии и истории народных танцев, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.
- 3) Промежуточная аттестация. Проводится в мае каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися в форме зачета, открытого занятия для родителей и педагогов, анализа выступлений в конкретных хореографических композициях.
- 4) Итоговый контроль. Проводится по итогам обучения по программе.

Формы:

- тестирование по теоретическим вопросам
- викторина, конкурс знатоков
- творческий показ, домашний концерт
- отчетный концерт для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень владения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Формы фиксации результатов:

- диагностические карты определения уровня освоения программы учащимися;
- карта участия в концертах, праздниках, фестивалях;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива;
- портфолио учащихся и педагога.