

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол №4 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №4/08 от 26.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
сольный эстрадный вокал «Ступень к мастерству»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчики:

Файрушина Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования
Машкина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания масс. Это обязывает вокальных педагогов со всей серьезностью подойти к проблеме профессиональной подготовки эстрадных певцов. Выпускник вокального класса в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей. Данная программа рассчитана на два года, в течение которых обучающийся должен овладеть вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки, развить свой художественный вкус, расширить кругозор, знакомясь с лучшими образцами отечественной и зарубежной джазовой и популярной музыки, научиться самостоятельно работать над репертуаром.

Дополнительная общеразвивающая программа по сольному эстрадному пению «Ступень к мастерству» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере дополнительного образования¹.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в ее соответствии требованиям современного общества и государственного заказа на развитие детской одаренности, воспитания социально-активной личности. Общеразвивающая программа по сольному эстрадному пению «Ступень к мастерству» дает возможность обучающемуся дополнительно пройти курс мастерства по самым лучшим вокальным технологиям и приемам, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки, развить свой художественный вкус, расширить кругозор, знакомясь с лучшими образцами отечественной и зарубежной джазовой и популярной музыки, научиться самостоятельно работать над репертуаром.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ступень к мастерству» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 13-17 лет, при наличии хороших вокальных и музыкальных данных. Как правило, это обучающиеся, которые прошли общеразвивающие программы по сольному пению.

Уровень освоения программы-общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 2 года, 144 часа. (1 год обучения-72 часа, 2 год обучения-72 часа).

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства. Подготовка обучающихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

Обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного пения;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных вокалистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать свои возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (популярная музыка, рок, фолк, произведения джазового репертуара и т.д.);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- социальное, культурное и профессиональное самоопределение;
- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- приобщение к общечеловеческим музыкальным ценностям, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование навыков культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.; певческой и исполнительской культуры;
- воспитание чувства гордости за отечественное исполнительское вокальное искусство;

Планируемые результаты обучения по программе

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися основных понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, сценическая речь.

По окончании освоения образовательной программы обучающиеся **будут знать:**

- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- направления и стили, встречающиеся в эстрадном, джазовом вокале;
- основы профессионального поведения на сцене;
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши.
- вокально-музыкальную терминологию;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах;
- этапы работы над песней;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;
- различные современные вокальные приемы и техники;
- микрофоны различных модификаций;

будут уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистой интонацией во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;

Метапредметные результаты – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, социальные компетентности, личностные качества.

В ходе реализации программы будут сформированы:

- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- основы активной гражданской позиции;

- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокальным исполнительством.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп.

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 13-17 лет, желающие заниматься эстрадным вокалом. Без ограничений по состоянию здоровья для занятий вокалом.

Для реализации данной программы и дальнейшего развития вокальной одаренности, желательно, чтобы поступающие на обучение обладали следующими индивидуальными особенностями:

- здоровый вокальный аппарат;
- акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть.
- хороший вокальный слух, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух;
- хорошие художественно-исполнительские способности, художественный вкус, богатое воображение, чувство стиля произведения, способность к созданию совершенных художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения;
- правильное владение певческим дыханием и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового аппарата;
- особые психологические способности певца:
- музыкальность;
- артистизм;
- хорошая обучаемость, т.е. способность к овладению специальными способностями.
- наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в коллектив. Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

Для вступительного прослушивания необходимо :

- 1.Исполнение 2-х разно-характерных произведения;
- 2.Прочтение стихотворения, басни или прозы.

Основные формы проведения занятий.

- традиционное учебное занятие (урок вокала)
- репетиция
- творческая мастерская
- концерт
- конкурс, фестиваль
- творческий отчет

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Все практические работы строятся по принципу «от простого- к сложному».

Каждое занятие на всех этапах обучения строится по определенной схеме.

Циклограмма занятия

п/п	Задачи	Время	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание	5-10 мин	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и

	диафрагмального дыхания, а также, дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.		возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	проверяется на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а также к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром	25 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль процесса «впевания», работа с микрофоном) сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа)	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1-4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.
4	Подведение итогов занятия	5 мин.		

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы по сольному пению необходимо:

- наличие учебного кабинета для проведения индивидуальных занятий
- фортепиано
- стол, доска, зеркало
- метроном
- микрофоны, вокально-усилительная аппаратура
- мультимедийное оборудование, позволяющее воспроизводить аудио- и видеоматериалы

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение практические задания
2.	Постановка певческого голоса	22	4	18	контрольные упражнения
3.	Работа над репертуаром	27	6	21	прослушивание
4.	Сценическое мастерство	12	2	10	технический зачет
5.	Репетиционная и концертная деятельность	8	1	7	концерт анализ выступлений
6.	Итоговое занятие	2		2	творческий показ
	Итого	72	13,5	58,5	

2-й год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	22	4	18	контрольные упражнения
3.	Работа над репертуаром	26	6	20	прослушивание
4.	Сценическое мастерство	12	2	10	технический зачет
5.	Репетиционная и концертная деятельность	9	1	8	наблюдение, анализ
6.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	72	13,5	58,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- совершенствование знаний вокально-музыкальной терминологии;
- совершенствование исполнительских навыков;
- формирование ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- формирование ощущения пространственной перспективы во время пения;
- изучение репертуара иностранных исполнителей на языке оригинала;
- освоение современных вокальных техник в произведениях;
- работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- обучение работе с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.
- обучение джазовым стандартам;
- обучение навыкам сценического и эстрадного мастерства.

Развивающие:

- развитие и укрепление певческого дыхания, диапазона голоса, интонации, четкой артикуляции;
- формирование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- развитие подвижности голоса в упражнениях, джазовых вокализах;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к вокальному искусству, эстетического и художественного вкуса, внутренней и сценической культуры;
- воспитание коммуникативных отношений в коллективе.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения по программе. Творческие планы работы на год. Гигиена и охрана голоса в подростковом периоде (мутационный период). Опасность занятий в период мутации. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Фонопедический метод развития голоса.

Практика

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей разных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка певческого голоса

Теория

Типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твердая (на новом певческом материале). Грудной, головной и смешанный регистры.

Работа артикуляционного аппарата в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Особенности джазовой артикуляции. Блюзовая интонация в мажоре и миноре. Триольность.

Вокально-технические приемы: фальцет, субтон, бэлтинг, микст, тванг. Их отличительные особенности.

Вибрато. Виды и способы образования мелизмов. Вокальные украшения, распевы, мелодические украшения. Форшлаг, группетто, мордент, трель, йодль.

Практика

Дыхательные упражнения на ощущения опоры звука. Контроль за качеством и количеством вдоха и выдоха.

Упражнения на развитие голоса, дыхание, диапазон (гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки).

Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями на легато и стаккато, над переходными нотами и выравниванием регистров.

Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Выработка правильного ощущения с помощью упражнений над техникой в голосе вокально-технических приёмов: фальцет, субтон, бэлтинг, микст, тванг. Чередование легатных и стаккатных фраз. Фиксирование мышечных ощущений. Сочинения «соло» вместе с преподавателем на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых им тем или пьес.

Упражнения на виды мелизматики. Применение в произведениях западных композиторов, в джазовых композициях.

1. Работа над репертуаром

Теория

Джазовая музыка: история развития, известные музыканты. Обязательные условия для выбора произведений: тональность, технические возможности, соответствие возрасту и т.д. Особенности исполнения джазовых произведений.

Практика

Пение вокализов с сопровождением фортепиано и фонограммы минус на гласный звук, слог, с названием нот, со словами.

Выполнение вокально-технических заданий. Чтение и запись ритмических рисунков.

Упражнения на формирование плавного голосоведения, развитие кантилены и техники беглости.

Джазовые вокализы на разные виды техник. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения.

Подбор песен с учетом диапазона голоса и эмоциональной отзывчивости учащегося. Прослушивание песенного материала: анализ вокальных нюансов, определение тональности, диапазона, характера и содержания песни. Определение в произведении – куплет, предложение, фраза, кульминация.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. «Как в последний раз» (Г. Гладков)
2. «Дым» из мюзикла «Роберта» (Дж. Керн)
3. «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт» (К. Портер)
4. «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанет» (В. Юмекс)
5. «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома» (Р. Роджерс)
6. «Кабаре» из мюзикла «Кабаре» (Дж. Кандер)
7. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» (А. Рыбников)
8. «Маки» (Ю. Антонов)
9. «Не покидай меня, весна» (В. Дашкевич)
10. «Папа, мама и я» (И. Якушенко)
11. «Полет на дельтаплане» (Э.Артемов)
12. «Узелок» (А. Коржунов)

4. Сценическое мастерство

Теория

Сценическое мастерство вокалиста и методы развития. Средства достижения исполнительского мастерства. Сценическое движение и пластика.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Отработка движений с элементами хореографии на сцене. Работа над возможными вариантами движений.

Выработка умения с чувством меры и гармонично использовать компоненты, необходимые для создания единого сценического образа.

5. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Приемы снятия психологических зажимов. Поведение учащихся во время репетиций и выступлений.

Практика

Работа над образом в произведении, драматургией, содержанием выбранного произведения. Работа над развитием творческой индивидуальности, культуры исполнения, избегание манерности и подражательства.

Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Анализ выступлений.

6. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения за год. Творческий показ 1-2 лучших концертных номеров. Анкетирование.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- вокально-музыкальную терминологию;
- репертуар в объёме программного материала 2-го года обучения;
- устройство и принципы работы голосового аппарата; о резонаторах и регистрах голоса;
- джазовый стандарт в упражнениях, вокализах.
- о новых техниках исполнения в эстрадном вокале.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять джазовые упражнения и вокализы;
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене.

Метапредметные

- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- расширится музыкальный кругозор

Личностные

- будет сформирован стойкий интерес к занятиям вокалом;
- развит вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса, четкая артикуляция и дикция (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развиты навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»), музыкального мышления;
- развита музыкальная певческая эмоциональность и выразительность;
- развиты способности согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи

Обучающие:

- углубить знания о работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции, артикуляции, резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, средствах музыкальной выразительности;
- обучение импровизации в исполнении, джазовому стандарту;
- совершенствовать вокально-технические навыки исполнения музыкального произведения в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»;
- совершенствовать навыки художественного пения, сценического и эстрадного мастерства, пения в микрофон;
- основы профессионального поведения на сцене;
- совершенствование знаний вокально-музыкальной терминологии;
- использование вокально-технических и исполнительских навыков в подготовке выпускной программы;
- самостоятельная работа над осмыслением сценического образа;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- исполнение произведения повышенной сложности с широким диапазоном под аккомпанемент фортепиано и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала.

Развивающие:

- продолжение работы над качеством звука;
- владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
-

Воспитательные:

- воспитание навыков самостоятельности в решении творческих заданий;
- формирование коммуникативных отношений;
- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи обучения по программе 2-го года обучения. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка. Гигиена и охрана голоса. Подбор репертуара.

Практика

Освоение фонопедических упражнений для здоровья голоса. Прослушивание аудио и видеозаписей известных исполнителей. Обсуждение.

2. Постановка певческого голоса

Теория

Понятие «импровизация», «композиция». Понятие «скэт» как вид импровизированного джазового вокализа. Джазовые вокализы на разные виды техники. Вибрато и мелизмы. Вокально-технические приёмы: «штробас» («фрай»), «расщепление», «драйв», «обертон», «свинг» как джазовый ритмический рисунок. Их отличительные особенности.

Практика

Повторение вокально-технических приёмов: «фальцет», «субтон», «бэлтинг», «микст», «тванг» и т.д. Сочинение мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Мелодизация стихотворных текстов. Исполнение вокализов в характере свободной композиции. Исполнение произведений с использованием мелизмов без предварительной подготовки.

Джазовые упражнения и вокализы. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п. Исполнение вокализов полетным и мягким звуком. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе.

Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Вокальные упражнения на staccato и legato в более быстром темпе; усложнение вокальных заданий. Работа над staccato путём пения небольших отрывистых попевок.

Работа над упражнениями для развития беглости и гибкости голоса, упражнениями на скэте. Работа над полётностью звука, над кантиленным звучанием, свободным движением артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Упражнения на овладение смешанным дыханием: соединение головного и грудного резонаторов. Произношение скороговорок на выдохе.

Упражнения на расширение диапазона (пение гамм по хроматизмам вверх и вниз).

Упражнения на выравнивание регистров певческого голоса.

Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией; упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга - характерного типа метроритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма (опережении или запаздывании) от опорных долей граунд - бита.

3. Сценическое мастерство

Теория

Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Сценический имидж. Костюм. Правила пользования техническими средствами.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Сценическое движение и пластика. Движение вокалиста на сцене с элементами хореографии. Работа с микрофоном.

Работа над возможными вариантами движений.

4. Работа над репертуаром

Теория

Особенности работы над репертуаром разных жанров (популярные, джазовые, патриотические песни). Особенности работы над исполнением песен на иностранных языках.

Практика

Прослушивание песенного материала и подбор под исполнителя. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях: работа над чистотой интонации, над выразительностью слова, над полноценным звучанием голоса. Работа над образом в произведении. Работа по развитию творческой индивидуальности, культуры исполнения: избегание манерности и подражательства, формирование индивидуального стиля с учетом вокальных данных и структуры личности обучающегося.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. «Падают листья» (В. Зубков)
2. «Москва! Звонят колокола» (О. Газманов)
3. «Девушка из Ипанемы» (А. Джобим)
4. «В тумане» (Э. Гарнер)
5. «Тень твоей улыбки» (Дж. Мендел)
6. «Грустные капельки дождя» (Б. Бакарак)
7. «Странники в ночи» (Б. Кемпферт)
8. «Арлекино» (Э. Дмитриев)
9. «Романтика» (М. Юхансон)
10. «Теряю я себя» (Дж. Бигацци и Р. Риффори)
11. «My heart will go on» (Дж. Хорнер)
12. «Baby one more time» (Макс Мартин)
13. «Hero» (Из репертуара М. Кери)

5. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов, содержащих выступления учащихся.

6. Итоговое занятие

Анализ результатов обучения по программе. Класс-концерт. Анкетирование учащихся и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

- терминологию по вокалу;
- устройство и работу голосового и артикуляционного аппарата;
- об импровизации в упражнениях и произведениях;
- о профессиональном поведении на сцене;
-

уметь:

- исполнять музыкальное произведение с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- будут владеть выразительным певческим звуком;
- более грамотно сочетать вокальное исполнение и движения;
- будут обладать вокально-интонационными навыками;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;

а также

- овладеют приемами исполнения современных эстрадных техник;
- будут уметь петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1);
- будут иметь достаточный по объему и разнообразный репертуар.

Метапредметные

- сформированность желания и интереса к дальнейшему обучению, к профессиональному росту;
- сформированная склонность к самостоятельному расширению знаний по предмету, получению самостоятельного опыта, творческих задач;
- воспитаны навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности, осознанное и ответственное отношение к делу;
- сформированы навыки коммуникативных отношений в коллективе;
- обладает внутренней и сценической культурой, эстетическим и художественным вкусом.

Личностные

- развиты вокальный и ладогармонический слух, певческий диапазон голоса, тембровые и динамические возможности голоса, четкая артикуляция и дикция, навыки певческого дыхания; музыкального мышления;
- развиты головное и грудное резонирование, сформированы навыки мягкой и твёрдой атаки звука;
- эмоционально и выразительно исполняет партии;
- обладает способностями согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.
- будут стремиться к участию в городских, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические средства

- методическая литература
- нотная библиотека
- аудио и видеозаписи классической и современной музыки
- аудио и видеозаписи собственных выступлений
- схема строения голосового аппарата человека

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
2. Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. - CD.
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.
4. Романова Л.В. Видеокурс «Школа эстрадного вокала» (DVD).
5. Любимов В.В. Видео уроки эстрадного вокала.
6. Видеозаписи выступлений обучающихся.

Список нотной литературы

1. Frank Sinatra. - М.ООО "Синкопа - 2000", 2002.
2. TheBestof. - Киев, "Прайм", 1997.
3. Аккомпаниатор. - СПб. «Союз художников», 2003.
4. Алый галстук - алая заря. – СПб, «Музыка», 1979.
5. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. - М, «Музыка», 1989.
6. Булахов П. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 2004.
7. Вернисаж улыбок. - М., «Советский композитор», 1991.
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., «Музыка», 1996.
9. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. - М., «Советский композитор», 1983.
10. Зацепин А. Песни из кинофильмов. - М., «Музыка», 1970.
11. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков. – СПб, «Музыка», 1986.
12. Композиторы - классики для детского хора. Выпуск 1 – 4. - М., «Музыка», 2004.
13. Композиторы шутят. -М. «Музыка», 1989.
14. Крылатые качели. Детские песни Крылатова Е. - М., «ABF», 1997.
15. Любимые песни. - М., «Престиж – Ариа», 2001.
16. Минувших дней очарование. - Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1988.
17. Музыкальный иллюзион. - М., «Советский композитор», 1990.
18. Музыкальный курьер. - М., «Музыка», 1987.
19. Наша школьная страна. - М., «Советский композитор», 1968.
20. Наши любимые песни. - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
21. О героях мы поем. - М., «Советский композитор», 1984.
22. От мелодии к мелодии. Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1990.
23. Песни для детского хора. - М., «Музыка», 1967.
24. Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М. - М., «Советский композитор», 1991.
25. Песни на стихи Рождественского Р. - М., «Советский композитор», 1987.
26. Под голубыми небесами. - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.
27. Поэт "Дубна". - М., «Музыка», 1980.
28. Поэт Владимир Высоцкий. - М., «Музыка», 1988.
29. Популярные песни итальянских композиторов. Выпуск 1-3. - М., «Советский композитор», 1988.
30. Репертуар детского хорового коллектива. - М., «Музыка», 1990.
31. Репертуар народного певца. - М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество». - Выпуск 1,2. - 1998.

32. Репертуар начинающего певца. - М., «Музыка», 2002.
33. Романса свежее дыхание. - СПб, «Советский композитор», 1988.
34. Русские народные песни. - М., «Музыка», 1988.
35. Сборник хоровых произведений. – СПб, 1998.
36. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1988.
37. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1989.
38. Славкин М. Песни и хоры. - М., «Владос», 1999.
39. Славкин М. Песни. - М., «Владос», 2008.
40. Спойте, друзья! - М, «Музыка», 1988.
41. Старинные романсы. - М., «Советский композитор», 1977.
42. Струве Г. Школьный корабль. - М., «Круг», 1997.
43. Счастливая весна. - М., «Советский композитор», 1989.
44. Упражнения и вокализы. - М., «Музыка», 2002.
45. Утро. Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. - М., «Музыка», 2005.
46. Чайковский П. Романсы. Выпуск 1 – 3. - М., «Музыка», 1988.
47. Школьные годы. – СПб, «Музыка», 1986.
48. Школьные годы. Выпуск 40 – 43. - М., «Советский композитор», 1989.

Список литературы для педагога:

1. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993.
2. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1992.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
5. Дыхание по методам Л.Н. Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. – М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 256 с.
6. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1995.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2006.
8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
11. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1999.
12. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2000.
13. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, ОГИИ, 2001.
14. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1997.
15. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. – Иваново, 2000.
16. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». – М., 2002.
17. Риггс Сэт, Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1999.
18. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
19. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
21. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
22. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
23. Маркова Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
24. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
25. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965

26. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
27. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
28. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
2. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1995.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
4. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
5. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1981.
6. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
15. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
16. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
17. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.

Интернет-источники

1. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
2. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства
4. www.notes.tarakanov.net
5. www.classicmusicon.narod.ru/nota
6. http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
7. <http://www.classic-music.ru>
8. <http://vocalmechanika.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результативности

- Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей
- Учет результатов участия в конкурсах, фестивалях
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, администрации, педагогов, специалистов
- Зачёты:
 - выполнение творческих, учебных работ по предварительному заданию педагогов;
 - самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюризмом;
 - разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и детьми;
- Анализ детьми предварительно просмотренных концертов профессиональных и детских творческих коллективов

Текущий контроль предусматривает различные диагностические процедуры по выявлению уровня освоения программного материала. Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводятся диагностические срезы два раза в год (в начале, середине и конце года). Для проведения диагностики используются методики Тарасовой Н.В., Исаевой И.Е., Вавиловой И.И., Базаровой Н.П., Мей В.П., Звездочкина В.А.

Формы предъявления результата

Открытое занятие для родителей

Открытое занятие для родителей проводится с целью ознакомления родителей с процессом занятий, в который вовлечены обучающиеся:

- индивидуальные упражнения;
- показ концертных и репетиционных работ;
- подведение итогов занятия;
- беседа с родителями.

Зачет

Форма текущего и итогового контроля, предполагающая выполнение обучающимися индивидуальных заданий (как теоретических, так и практических) в устной и письменной форме.

Отчетный концерт

Программа отчетного концерта формируется из лучших номеров репертуара года. Программа концерта обсуждается с обучающимися примерно за 1,5 - 1 месяц до показа.

По окончании концерта проводится его обсуждение с родителями и представителями администрации.

Контрольный срез

Проводится 1 раз в полугодие. Это дает возможность четко определить уровень освоения знаний.

Результатом реализации программы можно считать овладение детьми певческими навыками, желание совершенствоваться как в творчестве, так и в общественно-полезной жизни, умение эмоционально переживать исполняемое произведение;

Оценочные материалы

На протяжении обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют, как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение репертуара, сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными задачами и критериями (предметная соотносительная норма).

Система оценки результативности обучения по программе предполагает входной, текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию.

Входной контроль - (сентябрь) – выявление первоначальных знаний и умений учащихся по предмету.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«ВОКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ УЧАЩИХСЯ»

<i>Начальный уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание		
сформирован навык правильного вдоха, то есть небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука; пение небольших фраз на дыхании	сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука	сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой
Певческая постановка		
певческая постановка не постоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука	правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров
Дикция		
присутствует вялость или малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица	понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей; четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой; певческая артикуляция: смешанный тип

Педагог оценивает результаты по следующей шкале:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

3-4 балла	начальный уровень
5-7 баллов	средний уровень
8-9 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, устного опроса, исполнения разученных произведений, беседы.

Промежуточная аттестация (конец каждого учебного года) определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей и других учащихся. Основными формами промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ деятельности учащихся по годам обучения, участие в музыкальных спектаклях и концертные выступления учащихся, технические и творческие зачёты, а также:

- выполнение творческих работ по предварительному заданию педагога;
- самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
- разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и учащимся.

Результаты **итогового контроля** (в конце обучения по программе) при сопоставлении с результатами входного контроля и промежуточной аттестации позволяют выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности;
- результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки учащихся

Формирование вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения

Развитие музыкальных способностей:

- Метро-ритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух
- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки

- Качество внимания
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

освоение репертуара

- Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности

- Осанка
- Чувство ритма
- Координация
- Музыкальное восприятие

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Критерии певческого развития

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1. Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3. Тембр голоса	Тусклый, силпый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный.
4. Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5. Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6. Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет дыхательную установку
7. Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Выявление специальных музыкальных способностей



Параметры высокого уровня развития:

Высокий уровень ладового чувства - это эмоциональное переживание, которое проявляется в ощущении «незаконченности» мелодии при окончании её на неустойчивом звуке, «некоторое эмоциональное» не то», которое можно, правда, очень приблизительно описать как чувство напряжения, не получающее разрешения.

Высокий уровень музыкально-слухового представления проявляется в способности прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления.

Высокий уровень музыкально-ритмического чувства - это способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Параметры среднего уровня развития:

Средний уровень ладового чувства - это способность переживать отношения между звуками.

Средний уровень музыкально-слухового представления - это способность представить себе образ услышанного.

Средний уровень музыкально-ритмического чувства — умение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Параметры низкого уровня развития:

Низкий уровень ладового чувства — это неспособность переживать отношения между звуками.

Низкий уровень музыкально-слухового представления — это неспособность представить себе по музыкальному отрывку образ услышанного.

Низкий уровень музыкально-ритмического чувства — неумение точно воспроизводить ритмические сочетания.

Ребёнок, который не может воспроизвести услышанный им ритмический рисунок, имеет низкую степень музыкально-ритмического развития.

Анкета для родителей

Просим Вас ответить на следующие вопросы (нужное подчеркнуть или написать):

1. Фамилия, имя и возраст вашего ребенка

2. Если музыкальное образование у родителей:

- да
- нет

Если есть, то какое?

- начальное
- среднее
- высшее

3. Часто ли у Вас дом звучит музыка?

- кто-либо играет на музыкальных инструментах
- поет
- систематически слушают музыку

Какая музыка звучит в Вашем доме чаще?

- классическая
- народная
- эстрадная

4. Если ли дома музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка и т.д.)

- да
- нет

Детские музыкальные инструменты?

- да
- нет

Магнитофон, проигрыватель?

- да
- нет

5. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к музыке?

- да
- нет
- не замечали

В каком возрасте этот интерес был Вами впервые замечен и в чем он проявлялся?

- внимательно слушает музыку
- любит двигаться под нее
- просит спеть любимую песню
- стремится подпевать музыкальным инструментам
- пытается подобрать мелодию

6. Какие музыкальные способности Вы замечаете у ребенка?

- эмоциональную отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- чувство ритма

7. Занимается ли кто-либо специально с ребенком музыкой?

- поет детские песни
- играет ему на каком-либо инструменте
- слушает с ним музыку в записи

8. Исполняет ли ребенок дома песни, выученные на музыкальных занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часть
- редко

9. Использует ли Ваш ребенок при игре дома музыкально-ритмические движения, разученные на занятиях?

- да
- нет
- не замечал
- часто
- редко

10. Отмечаете ли Вы какие-либо творческие музыкальные проявления у Вашего ребенка?

- Да
- Нет

Какие?

- сочинение на музыкальном инструменте
- танцевальное творчество
- песенное творчество

11. Чем занимаетесь вы, ваше призвание и специальность

Спасибо!

Информационная карта «Уровень певческого развития учащегося»

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
			тембр	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух	память		
1											
2											
Итого баллов											

Оценка критериев:

низкий уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения:

низкий уровень (Н) – 7-11 баллов

средний уровень (С) – 12-16 баллов

высокий уровень (В) – 17-21 балл

Информационная карта «Освоение дополнительной общеразвивающей программы»

ДОП _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога

Дата _____

Параметры

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования

№	ФИ учащегося	Параметры								Всего баллов	Уровень
		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		

ИТОГО:

Низкий уровень - _____ человек - _____%

Средний уровень - _____ человек - _____%

Высокий уровень - _____ человек - _____%