

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№3 от 28.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «НОВЫЕ ГОЛОСА»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:
Машкина Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное ансамблевое пение - одна из современных массовых форм приобщения детей к музыкальной певческой культуре. Оно играет важную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Новые голоса» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Новые голоса» (далее – образовательная программа, программа имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для развития творческих способностей учащихся через овладение на занятиях вокалом (ансамблевым и сольным) практическими умениями и навыками, социального и культурного самоопределения. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на:

- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.
- организацию образовательной среды, способствующей проявлению одаренности, инициативы, самостоятельности и творчества ребенка;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству.

Адресат программы

Программа ориентирована на подростков в возрасте 7-17 лет, прошедших начальное обучение вокальному творчеству.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры и творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала и обеспечение эмоционального и физического благополучия учащихся. Пение развивает человека гармонично и многогранно, воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, формирует волевые качества.

Данная программа направлена на:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, усвоение знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, участии в концертной деятельности, шоу-программах;
- личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Отличительные особенности

Программа «Вокальный ансамбль «Новые голоса» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение». Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

Программа использует лучшее из известных методик педагогов-специалистов по вокалу: Сета Риггса, Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Сафроновой О.Л. Она строится с учётом возрастных особенностей подростков, их интересов и возможностей самовыражения. В ходе

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 826-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

освоения детьми программы учитывается скорость восприятия и развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Репертуар и распевочный материал подобран таким образом, что у обучающихся развиваются не только вокально-технические способности, но и расширяется музыкально-художественный кругозор, формируется чувство стиля, знание жанров. Репертуар отвечает задачам музыкально-художественного воспитания подростков и доступен всем членам коллектива по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включены произведения разных стилей и жанров, разнообразные по форме и содержанию. При выборе произведений учитываются следующие параметры: количество голосов, их тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Реализация обучающих задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Это обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках, посвященных разным памятным датам.

Большое внимание уделяется творческому росту личности ребенка. Для способных, талантливых, одаренных учащихся возможно построение индивидуального маршрута обучения, подбор более сложного репертуара, подготовка сольных выступлений (дуэты, трио), индивидуальный план участия в конкурсах, концертах, продвижение и поддержка для дальнейшего обучения по профилю программы.

Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

Уровень освоения программы – углубленный.

Освоение образовательной программы осуществляется по уровням:

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, общей культуры учащихся	освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне образовательной организации.
2.	Базовый	2 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
		3 год		
		4 год		
3.	Углубленный	5 год	формирование личностных качеств и социально-	освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне города;

			значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации	участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.
--	--	--	--	---

Объем образовательной программы: 936 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов, 5 год обучения – 216 часов.

Срок реализации - 5 лет обучения.

Цель программы: гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством обучения вокальному искусству.

В процессе обучения решаются следующие *задачи*:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области вокального искусства;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить основам теории и музыкальной грамоты;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приемам работы с микрофоном;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- овладеть техникой вокального исполнительства;
- обучить профессиональной вокальной терминологии;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить творческий потенциал личности учащегося, способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации;
- развить певческий голос, гармонический слух, музыкальная память, чувство метроритма;
- развить и укрепить дыхательную систему ребенка.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленных целей;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформировать навыки социального общения, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитать культурную толерантность через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать коммуникативные качества личности обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- сформируется устойчивый интерес к занятиям вокалом, положительная мотивация к познанию и творчеству, готовность и способность к самообразованию и саморазвитию;
- сформируется эстетический и художественный вкус, уважение к искусству;

- будут развиты певческий голос, дыхательная система, музыкальная память, гармонический слух и чувство метроритма;
- будет дисциплинирован, терпелив, трудолюбив, самостоятелен, аккуратен, целеустремлён;
- будет способен соотносить свои поступки и события с принятыми этическими нормами.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформируется гражданская и нравственная позиция, отражающая чувство гордости за культурное наследие своей страны;
- сформируются коммуникативные навыки;
- сформируются навыки концертно-исполнительской деятельности и сценического поведения;
- сможет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- сформируют систему знаний о здоровом образе жизни, навыки здорового образа жизни;
- научатся оценивать и анализировать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации.

Предметные:

будут знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области вокального искусства;
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- основы теории и музыкальной грамотой;
- основы сценического движения;
- профессиональную вокальную терминологию;
- термины и их значение, относящиеся к вокальной технике, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- правила поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- владеть основными вокальными навыками, интонационно чисто и выразительно интонировать;
- исполнять вокальные упражнения, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни.
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы (в пределах курса) и средств музыкальной выразительности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательной программы

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и пр. мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

Большое значение в коллективе уделяется воспитательной работе с детьми, формированию традиций и истории. Одной из значимых традиций в коллективе является преемственность, которая обеспечивается, во-первых, благодаря разновозрастному составу учащихся, во-вторых, благодаря вовлечению в деятельность коллектива его выпускников (выпускники-студенты проходят педагогическую практику, участвуют в мероприятиях, в составе жюри и т.п.) и родителей (родительский совет, собрания, анкетирование, праздники для учащихся с родителями, помощь в организации коллективных дел, походов в музеи и театры, индивидуальные собеседования и т.п.)

Условия набора в коллектив и формирования групп.

Обучение ведется в разновозрастных группах. На первый год обучения принимаются дети 11-13 лет, желающие заниматься эстрадным вокалом, прошедшие начальное обучение вокалу в ГБУ ДО ЦДЮИ или в другом учреждении.

Возможен дополнительный набор на 2-й и последующие года обучения по результатам прослушивания. При формировании групп проводится собеседование и прослушивание детей для определения их интересов и способностей.

Количественный состав групп: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 и последующие года обучения – не менее 10 человек.

Форма проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, тестирование, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа со всем коллективом при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма),
- групповая: работа в малых группах, в парах по голосам;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам;
- коллективная: организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный стульями, столами, зеркалами;
- фортепиано;
- аудио – видео техника для записи, прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах VHS, CD, MP- 3, MP- 4);
- микрофонные системы, звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вокально-ансамблевая работа	34	9	25	зачет
3	Музыкальная грамота	30	10	20	тестирование, зачет
4	Работа над репертуаром	52	14	38	концерт, конкурс
5	Сценическое мастерство	10	2	8	выполнение творческих заданий

6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	викторина, анализ
7	Репетиционная и концертная деятельность	6	1	5	анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	творческий показ
	Итого	144	39	105	

2 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вокально-ансамблевая работа	34	9	25	зачет
3	Музыкальная грамота	30	10	20	тестирование, зачет
4	Работа над репертуаром	52	14	38	концерт, конкурс
5	Сценическое мастерство	10	2	8	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	викторина, анализ
7	Репетиционная и концертная деятельность	6	1	5	анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	творческий показ
	Итого	144	39	105	

3 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вокально – ансамблевая работа	52	8	44	зачет
3	Музыкальная грамота.	32	6	26	тестирование, зачет
4	Работа над репертуаром	64	10	54	концерт, конкурс
5	Сценическое мастерство	40	7	33	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	8	2	6	викторина, анализ
7	Репетиционная и концертная деятельность	12	2	10	анализ выступлений
8	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	творческий показ
	Итого	216	36	180	

4 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вокально – ансамблевая работа	62	12	50	зачет
3	Музыкальная грамота.	30	6	24	тестирование, зачет
4	Работа над репертуаром	62	16	46	концерт, конкурс

5	Сценическое мастерство	24	4	20	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	викторина, анализ
7	Репетиционная и концертная деятельность	20	2	18	анализ выступлений
8	Контрольные занятия	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	класс-концерт
	Итого	216	43	173	

5 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Вокально – ансамблевая работа	62	12	50	зачет
3	Музыкальная грамота.	30	6	24	тестирование, зачет
4	Работа над репертуаром	62	16	46	концерт, конкурс
5	Сценическое мастерство	24	4	20	выполнение творческих заданий
6	Культурно-образовательная деятельность	10	2	8	викторина, анализ
7	Репетиционная и концертная деятельность	20	2	18	анализ выступлений
8	Контрольные занятия	4	0	4	опрос, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	класс-концерт
	Итого	216	43	173	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Новые голоса» 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов, музыкально-художественными стилями, ансамблевым исполнительстве;
- познакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры;
- начать обучение вокально-ансамблевым умениям: координация слуха и голоса, чистота интонирования, ладогармонический слух;
- начать формирование вокальных навыков, навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене;
- научить исполнять вокальные упражнения, вокализы, несложные музыкальные произведения асарелла, с сопровождением фортепиано или фонограммы;
- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к теории музыки: метроритм, динамика, мелодическое развитие, ладовые системы;
- познакомить с начальными основы сценического поведения.

Развивающие:

- развить певческий голос, музыкальная память, чувство метроритма;

- развить и укрепить дыхательную систему ребенка.

Воспитательные

- воспитывать творческую активность, исполнительскую дисциплину, требовательность к себе, к другим;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- способствовать формированию умений и навыков выступления на сцене.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Цель и задачи программы 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале, студии. Беседа о музыкальных интересах и увлечениях ребят.

Практика.

Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения, комплекс дыхательных упражнений.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Понятия «ансамблевое пение», «солисты», «малые и большие вокальные ансамбли» (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), «хоровое пение», «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение вокально-артикуляционного аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок. Термины: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, двухголосие, вокальная позиция, звуковедение, дикция, чистота интонирования, музыкальная фраза. Legato и non legato. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика.

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на выработку правильной дикции, пения в унисон, вокальную позицию, чистоту интонирования, элементы двухголосия. Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание и пропевание скороговорок. Отработка звуковедения legato и non legato, постепенное выравнивание гласных звуков; свободная работа артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Работа над спокойным вдохом (не поднимая плечи); пение коротких фраз на одном дыхании; быстрый (активный) вдох в подвижных распевках и произведениях.

3. Музыкальная грамота

Теория.

Понятия «звукоряд», «ритм», «метр», «размер», «пауза», «доля», «такт», «тактовая черта», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки, Взаимоотношение метра и ритма. Простые, сложные размеры. 2/4, 3/4. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Динамические оттенки и их выразительные особенности: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo, кульминация. Ладовые системы «мажор», «минор».

Практика.

Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание попевок и песен. Определение размера, метра, ритмического рисунка услышанных мелодий, сильной и слабых долей, динамических оттенков в произведении, лада.

4. Работа над репертуаром

Теория.

Вокализ. Выбор произведений. Рассказ о композиторах и авторов слов произведений. Вокально-певческая постановка и ансамблевый строй в работе над песней в унисон и в многоголосии.

Важность музыкальной выразительности и динамических оттенков в исполнении.

Практика.

Разучивание репертуара. Разучивание и пение вокализов. Отработка плавного голосоведения, ансамблевого строя в произведении. Выразительное чтение литературного текста, отработка дикции, артикуляции, логических ударений. Разбор произведения по фразам, предложениям, разучивание мелодии. Отработка сложных мелодических и ритмических фраз; работа над техникой исполнения унисона и многоголосия, пение в сопровождении фортепиано или фонограммы. Работа над средствами музыкальной выразительности в песнях (чистота интонирования, вокальное дыхание, динамические оттенки, четкая дикция и артикуляция, эмоциональная выразительность).

5. Сценическое мастерство

Теория.

Правила сценического поведения. Мелодия и движение. Сценическое движение и пластика. Координация. Сочетание пения и движения. Дыхание во время исполнения песни с движением.

Практика

Работа над певческим образом. Передача певческого образа в песне через движение. Подбор и отработка движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений с элементами хореографии.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители. Истоки песенного жанра и русской песни. Художественное содержание песни.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов, концертных программ с последующим их анализом. Викторина.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Правила работы с микрофоном. Публичное выступление. Правила сценического поведения. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене, за кулисами.

Практика

Обучение приемам работы с микрофоном. Репетиции индивидуальные, коллективные, сводные. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Просмотр и обсуждение видео и аудио материалов выступлений.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Творческий показ.

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «А закаты алые»
2. муз и сл. А. Петряшевой «Небо»
3. муз. Ю. Антонова, сл. Г. Поженян «Маки»
4. Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
5. Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
6. Дж. Герман «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
7. «Lettureoplego» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
8. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
9. А. Романов «Снилось мне»
10. муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой «Танцевальная планета»
11. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Весну звали»
12. В. Тюльканов «Доброе утро кошка»
13. «Вверх к облакам» (группа «Сойеры»)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- разовьется интерес к дальнейшему обучению;
- усовершенствуются навыки культуры общения и поведения в социуме;
- разовьются музыкальные способности учащихся (голос, слух, чувство ритма);
- сформируются основы дисциплинированности, аккуратности, чувства товарищества и т.д.
- повысится общий музыкально-эстетический уровень учащихся.

Метапредметные:

- расширение коммуникативного поля;
- наличие исполнительской дисциплины, требовательности к себе, к другим;
- формирование музыкального вкуса.

Предметные:

Учащиеся будут **знать:**

- значение терминов и понятий, относящихся к теории музыки: метроритм, динамика, мелодическое развитие, ладовые системы.;
- основы сценического поведения;
- основные приемы работы с микрофоном;
- познакомятся с творчеством композиторов, музыкально-художественными стилями, ансамблевым исполнительстве, с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры.

уметь:

- правильно формировать гласные; пользоваться средним регистром; работать над дикцией и голосом; воспитывать правильное дыхание; следить за чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы;
- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь фразы legato на одном дыхании; в подвижных песнях работать с активным (быстрым) вдохом;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, несложные музыкальные произведения асаpella, с сопровождением фортепиано или фонограммы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Новые голоса»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий, относящихся к звуковысотной системе, интервалам.
- совершенствовать и закреплять вокально-ансамблевые умения и навыки;
- расширять теоретические знания об устройстве и работе голосового аппарата, певческом дыхании, дикции и артикуляции, средствах музыкальной выразительности;
- обучить различным приемам голосоведения, дать знания о резонаторах и регистрах голоса, атаке звука, гигиене голоса;
- продолжать работу над навыками сценического и вокального мастерства;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном в ансамбле.

Развивающие:

- развить чувство ансамбля;

- способствовать развитию вокально-технических навыков, художественной выразительности при исполнении произведения;
- продолжать работу по активизации артикуляционного аппарата, дикционной чёткости в произношении согласных, формировании единой манеры пения гласных, выносливости голосового аппарата, навыков певческого дыхания.

Воспитательные

- совершенствовать развитие коммуникативных навыков учащихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- воспитать чувства личной ответственности за общий результат, чувство коллективизма.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Цель и задачи программы 2-го года обучения. Правила техники безопасности при проведении занятий, концертов, публичных мероприятий, выездов. Гигиена голоса.

Практика.

Беседа «Как я провел лето». Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Методики Сэтта Риггса, О.Л. Сафроновой. Понятия «гармонический, динамический, мелодический строй», «полифония». Певческий голос. Классификация голоса по тембру и высоте. Типы мужских и женских голосов, их диапазоны. Головной и грудной регистры. Способы и манеры звукоизвлечения. Ритмический, гармонический, динамический ансамбль. Типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика

Упражнения на отработку разных типов дыхания, чистоты интонации в партиях и общего строя в многоголосном исполнении. Работа по методикам Сэтта Риггса, О.Л. Сафроновой. Тренировочные упражнения на выявление границы диапазона, высоту звучания. Упражнения на штрих «staccato» для активизации диафрагмы, на штрих «legato», «non legato». Отработка звуковедение legato и non legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков; Формирование навыков пения на piano, forte, crescendo, diminuendo. Филировка звука.

3. Музыкальная грамота

Теория

Свойства музыкального звука. Звукоряд. Нотный стан, ключи «фа», «соль». Основные ступени лада и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Октава. Буквенная система обозначения звуков. Смешанные и переменные размеры. Тональность. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Понятия «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величина». Классификация интервалов. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта.

Практика

Вокальные упражнения. Попевки. Отработка чистого интонирования. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Разучивание и исполнение песен с динамическими оттенками. Анализ интервалов на слух. Разучивание песни про интервалы. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

Чтение нот с листа. Ритмические упражнения.

4. Работа над репертуаром

Теория

Рассказы о творчестве композиторов и авторов слов исполняемых произведений. Кантилена. Музыкальные жанры. Джаз. Общий художественный замысел произведения, особенности стиля автора.

Практика

Слушание музыки, подбор репертуара. Разучивание песен по голосам и партиям. Выполнение вокально-технических заданий. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем в песне. Отработка полученных навыков. Пение вокализов в сопровождении фортепиано и фонограммы «минус» на нейтральный слог, с названием нот, со словами. Упражнения на плавное голосоведение, развитие кантилены и техники беглости. Джазовые вокализы на разные виды техники. Работа над унисоном в ансамблевом исполнении. Пение в терцию. Многоголосное пение.

5. Сценическое мастерство

Теория

Роль литературного текста. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Драматургия развития. Кульминация. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция. Внимание. Двигательная память.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Отработка навыка координации движений с работой речевого аппарата. Сочетание пения с танцевальными движениями в разных темпах.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Различные музыкальные направления, стили, исполнители. Изучение роли различных инструментов в развитии жанровых направлений.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов, концертных программ с последующим их анализом. Создание и презентация творческих работ. Викторина.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория

Функции аккомпанемента и мелодии. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Репетиции индивидуальные, коллективные, сводные. Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Творческий показ.

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. муз. и сл. А Ермолова «Желаем удачи»
2. муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой «Танцевальная планета»
3. муз. и сл. А. Петряшевой «Музыка-река»
4. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Планета детства»
5. муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного «Аист на крыше»
6. муз. и сл. А. Петряшевой «Музыка зовёт»
7. сл. и муз. А. Куреляк «Поющая волна»
8. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Придуманый мир»

9. муз. М. Быстровой, сл. Е. Матвиенко «Учитель»
10. муз. Л. Квинт, (сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»)
11. муз. и сл. Ю. Верижникова «Завалинка»
12. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Дай мне руку»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- появится потребность вести здоровый образ жизни;
- будут мотивированы к дальнейшему обучению;
- будут развиты музыкальные способности (слух, чувство ритма, голосовые возможности: диапазон, тембр);
- разовьются вокально-технические навыки, художественная выразительность при исполнении произведения, музыкальный вкус;
- разовьются коммуникативные способности, умение работать в команде.

Метапредметные:

- будет сформировано чувство ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
- сформируются навыки культуры общения и поведения в социуме.

Предметные:

Учащиеся будут

знать:

- значение музыкально-теоретических терминов и понятий, относящихся к звуковысотной системе, интервалам;
- принципы работы голосового аппарата, основы певческого дыхания, дикции и артикуляции, средства музыкальной выразительности;
- основы вокального исполнительства и вокально-ансамблевые умения (чисто интонировать свою партию в 2-хголосных и 3-хголосных произведениях);

владеть:

- различным приемам голосоведения, навыками активизации артикуляционного аппарата, дикционной чёткости в произношении согласных, формировании единой манеры пения гласных, навыков певческого дыхания;
- навыками сценического и вокального мастерства.

уметь:

- держать гармонический строй ансамбля;
- чисто интонировать свою партию в многоголосном произведении;
- исполнять музыкальное произведение с использованием микрофона.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Новые голоса»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- углубление знаний о работе голосового аппарата, певческом дыхании, способах звукоизвлечения;
- применение приобретенных навыков сценического мастерства для публичного исполнения репертуара;

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий в области музыкального синтаксиса, формы произведений, группировки длительностей, интервалов, аккордов, тональностей;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- обучение особенностям ансамблевого исполнения произведений с микрофонами;
- совершенствование навыков пения многоголосия в ансамбле.

Развивающие:

- развить ладогармонический слух;
- развить познавательную активность в области вокального искусства;
- развить музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развить музыкальные и артистические способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать личную ответственность за собственный и общий результат.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи 3-го года обучения. Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене.

Практика

Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей. Обсуждение. Прослушивание нового песенного материала.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Строение и работа голосового аппарата. Акустическое строение голоса. Принципы действия голосовых связок. Положение гортани в пении. Бережное отношение к голосу. Физиологические признаки мутации голоса. Заболевания голосового аппарата.

Высокая позиция звука. Атака звука и ее виды: мягкая, придыхательная, твёрдая. Способы звукоизвлечения: открытый и прикрытый звук. Строение дыхательной системы. Дыхание как основа пения. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Практика

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Использование твёрдой атаки и придыхания как средств выразительности в джазе. Работа над вокальными упражнениями. Различные способы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Дыхательная гимнастика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Формирование навыков многоголосного пения. Эстрадно-джазовые распевки.

3. Музыкальная грамота

Теория.

Понятия: «Мотив», «фраза», «предложение», «период». Форма произведения: куплетная, одночастная, двухчастная. Секвенция. Размер 4/4. Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Интервалы: секста, септима, октава. Аккорд. Трезвучие. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей. Канон.

Практика.

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание упражнений, попевок. Правописание нот, длительностей. Прохлопывание ритма разных размеров. Ритмические последовательности. Определение

пульсации в пьесах, сильной и слабой доли. Построение на наглядных пособиях, «нотном стане» и «лесенке». Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Пение интервалов и трезвучий от звука и в тональности, секвенций. Определение тональностей. Пение канонов.

4. Работа над репертуаром

Теория

Рассказы о творчестве композиторов и авторов слов исполняемых произведений. Правила орфоэпии в произношении согласных и гласных. Музыкальные жанры. Мюзикл. Авторская концепция исполняемой песни. Технические и художественные задачи произведения.

Практика

Упражнения на расширение диапазона, развитие объема, яркости и силы звучания. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка качества исполнения. Раскрытие авторской концепции исполняемого произведения вместе с учащимися. Пение многоголосия. Джазовые вокализы на разные виды техники. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Анализ музыки и текста в произведении.

5. Сценическое мастерство

Теория

Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства. Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера и движений. Мышечные зажимы.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Работа над вариантами движений. Отработка навыков координации движения в номере, быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей.

Практика

Умение ориентироваться в разнообразии стилей и жанров музыки. Работа над сценическим оформлением репертуара, возможно более полным раскрытием образа. Прослушивание аудиозаписей различных музыкальных произведений и просмотр видеозаписей концертных программ с последующим их анализом. Создание и презентация творческих работ. Викторина.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория.

Беседы о публичных выступлениях, о выходе на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Обсуждение выступлений на концертных площадках.

Практика.

Репетиции индивидуальные, коллективные, сводные. Участие в концертах ГБУ ДО ЦДЮИ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Обсуждение.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Творческий показ.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1. муз. А. Макаревича, сл. А. Кутокова «Поворот»
2. Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
3. «Lettureologo» (из репертуара шоу-группы «Непоседы»)
4. муз. и сл. А. Ермолова «Желаем удачи»
5. муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Фогельсона «Пилоты»
6. муз. и сл. Ю. Верижникова «Завалинка»
7. муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»
8. муз. и сл. В. Тюльпанова «О, мой Петербург!»
9. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Придуманый мир»

10. муз. М. Быстровой, сл. Е. Матвиенко «Учитель»
11. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Дай мне руку»
12. Дж. Каччини «Аве Мария»
13. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Святая Россия»
14. муз. Ю. Антонова, сл. Г. Поженяна «Маки»
15. муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой «А знаешь, все еще будет»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- развиты ладогармонический слух, музыкально-ритмическая, двигательная координация;
- развиты музыкальные и артистические способности учащихся;
- развиты личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- дисциплинирован, проявляет аккуратность, чувство товарищества, ответственность;
- стремится вести здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- сформируются коммуникативные навыки учащихся;
- сформируется внутренняя и сценическая культура, художественный вкус;
- сформируется познавательную активность в области вокального искусства;
- сформируется личную ответственность за собственный и общий результат.
- Будет владеть навыками культуры общения и поведения в социуме.

Предметные:

Учащиеся будут

знать:

- творчество композиторов, иметь представление о стиле, эпохе;
- об особенностях работы голосового аппарата, певческом дыхании, способах звукоизвлечения;
- значение музыкально-теоретических терминов и понятий в области музыкального синтаксиса, формы произведений, группировки длительностей, интервалов, аккордов, тональностей;
- основы ансамблевой концертно-исполнительской деятельности.

уметь:

- чисто интонировать свою партию в многоголосном произведении;
- исполнять музыкальное произведение с использованием вокально-технических навыков;
- соблюдать единую манеру пения гласных, активно формировать согласные звуки;
- пользоваться во время исполнения техническими средствами (микрофонами);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Новые голоса»
4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчеством авторов произведений, музыкальных направлений, стилей, исполнителей;
- совершенствование навыков вокального ансамблевого исполнения, импровизации, музыкально-ритмических навыков;
- приобретение знаний о минорных ладах, аккордах, интервалах, музыкальных жанрах;
- совершенствовать умения правильно работать со звукотехническими средствами;

- совершенствовать умения создания сценического образа;
- обучить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- совершенствовать работу над свободой сценического исполнения;
- познакомить с различными музыкальными направлениями и жанрами современной музыки: джаз;

Развивающие:

- совершенствовать развитие гармонического вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей;
- развить творческий потенциал личности учащегося, способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации;
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Воспитательные:

- формирование внутренней и сценической культуры, эстетического и художественного вкуса.
- формировать навыки социального общения, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитать чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать чувства ответственности за результат своей и общей деятельности коллектива.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Цель и задачи 4-го года обучения. Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Практика.

Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Бережное отношение к голосу. Гигиена голоса. Физиологические признаки мутации голоса. Понятия «вibrато», «мелизмы». Виды мелизмов. Особенности исполнения произведений на иностранном языке. Понятие о произведениях смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение). Понятие «филировка звука».

Практика

Дыхательная гимнастика. Выработка правильного vibrато с помощью упражнений. Работа над техникой vibrато в голосе, над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах. Работа над исполнением песен на иностранных языках. Упражнения на филировку звука. Исполнение произведений смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение).

Эстрадно-джазовые распевки.

3. Музыкальная грамота

Теория

Гармонический, мелодический минор. Тональности до 2-х ключевых знаков. Тритон. Трезвучие и обращение – секстаккорд, квартсекстаккорд. Основные темповые обозначения. Вариации. Переменный размер.

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в пьесах. Определение сильной и слабой доли. Использование динамических оттенков в исполнении музыкальных произведений. Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций. Пение гамм с расхождением на два голоса с элементами трёхголосия. Пение канонов. Ритмические упражнения.

4. Работа над репертуаром

Теория.

Рассказы о творчестве композиторов и авторов слов исполняемых произведений. Особенности ансамблевой записи в студии. «Васк» вокалисты.

Практика.

Прослушивание музыки, подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений (народные, джазовые, современные композиции). Соединение чистого унисона в пении по партиям, работа с интервалами в 2-хголосии и аккордами в 3-хголосии. Дыхание, дикция, звуковедение, динамика, ансамблевый строй в работе над песней. Работа в студии звукозаписи.

5. Сценическое мастерство

Теория.

Темпо-ритм сценического действия. Пластичность. Двигательные навыки, жесты. Регулирование мышечных зажимов. Основы сценического мастерства и методы его развития. Средства достижения исполнительского мастерства.

Практика.

Упражнения на развитие пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов. Соединение движений в композиции. Исполнение танцевальных вокальных номеров. Просмотр видеоматериалов об особенностях сценического мастерства.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория.

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Музыкальные направления и жанры: рэп, поп. Творчество известных исполнителей в стиле джаз (Л. Армстронг, Э. Фитджеральд).

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах, стилях. Прослушивание многоголосной музыки. Анализ музыки с точки зрения формы, особенности мелодического и гармонического склада, ритма. Создание и презентация творческих работ. Викторина.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория.

Специфика звукотехнических средств, используемых для концертных выступлений на сцене и записи в студии. Плюсы и минусы выступлений на концертных площадках.

Практика.

Постановка концертных номеров, отработка концертных номеров. Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, шоу-программах.

8. Контрольные занятия

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Класс-концерт.

Примерный репертуарный план 4-го года обучения

1. муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда»
2. муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма»
3. муз. и сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»
4. муз. А. Ермолова, сл. М. Заготы «День за днем»
5. муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Город твой и мой»
6. К. Портер «Ночь и день»
7. Дж. Гершвин «Если ты со мной»
8. муз. М. Минкова, сл. В. Тушнова «А знаешь, все еще будет»
9. муз. М. Минкова, сл. С. Кирсанова «Эти летние дожди»
10. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
11. муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завальнюк «Счастье тебе, Земля!»
12. муз. А. Лепина, сл. В. Корастылева «Песенка о хорошем настроении»

13. муз. Г. Будного, сл. М. Лончаковой «Письмо брату»
14. А. Кунец «Оглянись вокруг»
15. Ч. Чаплин «Это моя песня»
16. Б. Хебб «Sunny»
17. М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- разовьется гармонический слух и певческий голос, творческие способности;
- разовьется творческий потенциал личности учащегося, способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации;
- разовьется устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- повысится уровень культуры общения и поведения в социуме;
- будут привиты навыки здорового образа жизни;
- наличие желания к дальнейшему обучению, к профессиональному росту.

Метапредметные:

- сформируется склонность к самостоятельному расширению знаний по предмету, получению самостоятельного опыта;
- совершенствование коммуникативных отношений;
- сформируется чувства ответственности за результат своей и общей деятельности коллектива.

Предметные%

Учащиеся будут

знать:

- творчество авторов произведений, музыкальных направлений, стилей, исполнителей;
- особенности построения минорных ладов, аккордов, интервалов, музыкальных жанров;
- различные музыкальные направления и жанры современной музыки: джаз;
- особенности ансамблевого исполнения и импровизации;
- правила работы со звукотехническими средствами;

уметь:

- правильно работать со звукотехническими средствами;
- чисто интонировать свою партию в многоголосном произведении;
- выразительно в ансамбле исполнять произведения различных стилей и жанров;
- свободно чувствовать себя на сцене, создавая сценический образ посредством синтеза вокала и актерского мастерства;
- петь в единой манере гласные, активно формировать согласные звуки;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию; добиваться смыслового единства текста и музыки в пении;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Новые голоса»
5 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области вокального искусства;

- совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- обучить основам теории и музыкальной грамоты;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приёмам работы с микрофоном;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- овладеть техникой вокального исполнительства;
- обучить профессиональной вокальной терминологии;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить творческий потенциал личности учащегося, способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации;
- развить певческий голос, гармонический слух, музыкальная память, чувство метроритма;
- развить и укрепить дыхательную систему ребенка.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость в достижении поставленных целей;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформировать навыки социального общения, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитать культурную толерантность через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох;
- сформировать коммуникативные качества личности обучающихся.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Цель и задачи 5-го года обучения. Мастерство артиста и его компоненты: движения, речь, пение, игра на сцене. Артист и зритель.

Практика.

Вокальные упражнения на разные виды техники. Прослушивание аудио и видео записей разных исполнителей.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Физиологические признаки мутации голоса. Дефекты звука. Бережное отношение к голосовой нагрузке, соблюдение певческого режима. Особенности исполнения произведений на иностранном языке. Импровизация.

Практика

Дыхательная гимнастика. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе, над техникой пения мелизмов в небольших джазовых вокализах. Разучивание и исполнение произведений в стиле джаз, джазовые импровизации.

3. Музыкальная грамота

Теория.

Гармонический мажор. Тональности до 4-х ключевых знаков. Лады народной музыки. Размер 6/8. Септаккорд. Полифония. Модуляция. Отклонения.

Практика.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Определение на слух темпа, размера, фактуры, тональных изменений произведений, интервалов, аккордов. Чтение «с листа» одноголосных, двухголосных мелодий. Запоминание мелодий на слух. Пение

интервалов, аккордов вне тональности и в тональности. Пение гамм с расхождением на два голоса с элементами трёхголосия. Пение канонов. Ритмические упражнения.

4. Работа над репертуаром

Теория.

Рассказы о творчестве композиторов и авторов слов исполняемых произведений. Особенности ансамблевой записи в студии. Вокальные техники эстрадного и классического направления. «Бек вокал» и его применение в современной музыке.

Практика.

Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения с микрофоном под фонограмму. Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Разбор сложных мест. Прослушивание музыки, подбор репертуара. Разучивание музыкальных произведений (народные, джазовые, современные композиции). Соединение чистого унисона в пении по партиям, работа с интервалами в 2-хголосии и аккордами в 3-хголосии. Работа в студии звукозаписи.

5. Сценическое мастерство

Теория.

Смена ритма и стиля шага. Драматические средства выразительности. Характеристика музыкальных образов в песне. Ориентация в зале, определение основных точек в пространстве. Правила построения на сцене и за кулисами. Этюд. Пластическая импровизация.

Практика.

Упражнения на развитие пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов. Соединение движений в композиции. Отработка вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над сценическим образом в песне, синхронностью движений. Музыкальные этюды, направленные на развитие фантазии. Исполнение этюдов, импровизация.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория.

Беседы и обсуждения различных музыкальных направлений, стилей, исполнителей. Музыкальные направления и жанры: хип-хоп. Творчество известных исполнителей в стиле хип-хоп, рэп (Канни Вест, М. Корж).

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах, стилях. Анализ музыки с точки зрения формы, особенности мелодического и гармонического склада, ритма. Создание и презентация творческих работ. Викторина.

7. Репетиционная и концертная деятельность

Теория.

Специфика звукотехнических средств, используемых для концертных выступлений на сцене и записи в студии. Плюсы и минусы выступлений на концертных площадках.

Практика.

Постановка и отработка концертных номеров. Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, шоу-программах.

8. Контрольные занятия

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Класс-концерт.

Примерный репертуарный план 5-го года обучения

1. муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда»
2. муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма»
3. муз. и сл. И. Николаева «Там нет тебя»
4. муз. А. Ермолова «Праздничный вечер»
5. муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Это город мой»
6. муз. Е. Крылатова «Пообещайте мне любовь»

7. Дж. Гершвин «Если ты со мной»
8. муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой «А знаешь, все еще будет»
9. муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой «Не отрекаются, любя»
10. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
11. муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завальнюк «Счастье тебе, Земля!»
12. муз. А. Лепина, сл. В. Корастылева «Песенка о хорошем настроении»
13. муз. Г. Будного, сл. М. Лончаковой «Письмо брату»
14. А. Кунец «Оглянись вокруг»
15. Ч. Чаплин «Это моя песня»
16. Б. Хебб «Sunny»
17. М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5-го года обучения:

Личностные:

- сформируется устойчивый интерес к занятиям вокалом, положительная мотивация к познанию и творчеству, готовность и способность к самообразованию и саморазвитию;
- сформируется эстетический и художественный вкус, уважение к искусству;
- будут развиты певческий голос, дыхательная система, музыкальная память, гармонический слух и чувство метроритма;
- будет дисциплинирован, терпелив, трудолюбив, самостоятелен, аккуратен, целеустремлён;
- будет способен соотносить свои поступки и события с принятыми этическими нормами.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформируется гражданская и нравственная позиция, отражающая чувство гордости за культурное наследие своей страны;
- сформируются коммуникативные навыки;
- сформируются навыки концертно-исполнительской деятельности и сценического поведения;
- сможет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- научится оценивать и анализировать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации.

Предметные:

будут знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области вокального искусства;
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- основы теории и музыкальной грамотой;
- основы сценического движения;
- профессиональную вокальную терминологию;
- термины и их значение, относящиеся к вокальной технике, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- правила поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- владеть основными вокальными навыками, интонационно чисто и выразительно интонировать;
- исполнять вокальные упражнения, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;

- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни.
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы (в пределах курса) и средств музыкальной выразительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой является учебное занятие с группой воспитанников, на котором используются разнообразные **методы**:

- **словесные**: объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения;
- **наглядные**: показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов;
- **практические**: выполнение упражнений, решение проблемных ситуаций, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде).

Для развития мотивации учащихся педагог использует методики, опирающиеся на современные образовательные технологии, применяет активные методы обучения, методы стимулирования мотивации деятельности. Применение новых технологий, увеличение доли активных методов обучения (работа в малых группах, метод проектов, и др.)

В ходе обучения используются *активные формы обучения*:

- мотивационные (задания в игровой форме, проблемные задания);
- развивающие (задания, выполнение которых формирует и развивает психические процессы ребёнка);
- познавательные (задания, выполнение которых подводит ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности);
- воспитывающие (задания, воспитывающие различные качества характера: внимательность, прилежание, осознанность);
- контролирующие (задания, качество выполнения которых показывает педагогу и ребёнку уровень владения материалом или способом действия).

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, теоретический материал излагается постепенно по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Все практические работы строятся по принципу «от простого - к сложному».

При обучении детей пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподаваемые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокальной техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно

проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки и неудачи. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;

- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;

- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата.

Активное использование разнообразных технологий в образовательном процессе позволяют учащимся, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретать уверенность в себе, артистичность, они становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, эстраднему пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

В ходе реализации программы возможно проведение занятий с использованием элементов электронного обучения и дистанционных технологий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993.
2. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1992.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.:1975.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
6. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
7. Дыхание по методам Л.Н. Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. – М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 256 с.
8. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1995.

9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., 2006.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
13. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1999.
14. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2000. – с. 9-13.
15. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, ОГИИ, 2001.
16. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1997.
17. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. – Иваново, 2000.
18. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». – М., 2002.
19. Риггс Сэт Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М., 1999.
20. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.. 1997

Сборники песен

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов.композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella на стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В.ЛазареваДля голоса в сопровождении ф/п (баяна). – М.: Сов.композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл.и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов.композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов.композитор, 1976. –76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
17. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов.композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов.композитор, 1969.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2001.
2. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
3. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
4. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
5. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
6. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
8. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
9. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
10. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

Интернет-источники

1. aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
3. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
4. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
5. B-trak.ru
6. Mp3minusovki.com
7. Ermolov.ru – официальный сайт композитора
8. Поющий голос/ <http://poyom.ru/o-hore>
9. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
10. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E0>
11. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
12. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
13. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
14. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
15. Средства художественной выразительности. Хоровое пение / <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-horovoe-penie/>
16. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/ <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
17. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
18. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/ <http://muzruk.info/?p=32>
19. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте, «нотный стан», «нотные ключи»
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, известных исполнителей
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен
- Нотный материал (партитуры, партии)
- ЭОР:
 - презентации к темам программы;
 - Видео- и аудио-курсы по вокальной методике различных авторов
 - CD с аудиоматериалом для занятий;
 - фонотека (аудиокассеты, компакт-диски) с различными вокальными

произведениями, с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов и собственными выступлениями
· фонотека фонограмм

Основой *третьего компонента* - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические карты, анкеты и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - оценка стартового уровня музыкальных данных учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре.

Формы:

- педагогическое наблюдение
 - выполнение практических заданий педагога:
1. Исполнение знакомой песни
 2. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков
 3. Определение правильности спетой или сыгранной педагогом, ранее знакомой, песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?»)
 4. Простукивание ритма мелодии
 5. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку
 6. Рассказ о себе
 7. Чтение любимого стихотворения

Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальность (способность подпевать, характеризовать мелодию)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
Голосовые данные (диапазон и тембр голоса)		
Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъемный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Слух (способность интонационно точно воспроизвести мелодию)		
Интонирует не точно, поет равнодушно. Вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух.	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно, нечеткое произношение согласных.	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Четкое произношение согласных, отличный вокальный слух.
Память (способность воспроизведения услышанной музыки и ритма)		

Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
---	--	--

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

низкий уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов низкий уровень
 8-12 баллов средний уровень
 13-15 баллов высокий уровень

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»

ФИО педагога _____

Название общеразвивающей программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Музыкальность	Голосовые данные	Чувство ритма	Слух	Память		

Формы текущего контроля: опрос, анализ работы и педагогическое наблюдение, оценка выполнения заданий на занятии, а также анализ подготовки и участия учащихся объединения в различных мероприятиях.

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- технический зачет
- творческий показ, отчетный концерт

Среди критериев, по которым оценивается качество концертного исполнения программы, выделяются:

- музыкальная память
- артистичность, выразительность, эмоциональность
- музыкальность
- техника исполнения музыкальных произведений
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

- диагностика музыкальных способностей учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет
- диагностика метапредметных результатов и уровня личностного развития учащихся в процессе освоения программы:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них

Воля		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка		
(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ГБУ ДО ЦДЮИ»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных результатов и развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

№ П/п	Фамилия, имя обучающегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выдвигать гипотезы	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся
- отзывы педагогов, родителей о результатах деятельности учащихся

- анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы»
- Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных результатов и развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкеты для родителей
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Педагог:
 Название ДОП:
 Год обучения:
 Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
		Теория			Практика				
Итого баллов									

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения: низкий уровень (Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень (В) – 17-21 балл

Итого: низкий уровень - %
 средний уровень - %
 высокий уровень – %

Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных результатов и развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы _____

Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____

(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- желание развиваться
- желание проводить свободное время с пользой
- поиск новых друзей
- желание подготовиться к выбору профессии
- желание выступить на сцене
- другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
- реклама решение взрослых членов семьи
- близость от дома качество услуг
- другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
- знание предмета умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- коммуникативность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность выступить на сцене
- другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да частично нет

Спасибо!