

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол № 4 от 26.08.2025г.



Приказ № 4/08 от 26.08.2025г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

И.В. Полицарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир батика»

Срок освоения: 72 часа
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик:
Шулятьева Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир батика» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования¹.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир батика» относится к программам **художественной направленности**.

Адресат программы

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте от 10 до 15 лет. Для обучения по программе наличие у детей базовых и специальных знаний и способностей не требуется.

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использовался анализ детского и родительского спроса.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного и социального образования учащихся, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей.

Обучение по программе «Волшебный мир батика» открывает для ребёнка мир новых знаний, новых навыков, новых умений. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать желания и способности ребенка создавать и творить.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 72 часа,

Два раза в неделю по 1 часу

Цель программы: Формирование и развитие творческих компетенций обучающихся в различных техниках росписи по ткани (холодный батик, тай-дай).

Задачи:

Обучающие:

- научить работать в различных техниках росписи по ткани (холодный батик, тай-дай);
- научить самостоятельно создавать творческие работы;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами, соблюдать правила техники безопасности и охраны труда на рабочем месте;
- формировать умение самореализовываться через творчество;
- способствовать освоению основ цветоведения и материаловедения;
- формировать основы художественно-эстетического вкуса;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;

¹Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развивать внимательность и аккуратность;
- развивать эмоциональную и коммуникативную сферы учащихся;
- развивать интерес к художественно-эстетической деятельности как способу самовыражения;

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к культуре и искусству;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать мотивационную основу и навыки учебной деятельности;
- формировать навыки работы в группе, индивидуально и конструктивного взаимодействия с окружающими;
- воспитывать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- воспитывать ответственное отношение к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью;
- способствовать повышению общей культуры обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут *знать*:

- правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;
- правила перевода рисунка (эскиза) на ткань;
- навыки владения инструментами (трубочкой);
- приемы и различные технологии росписи ткани и применять их в дальнейшей самостоятельной деятельности;
- навыки и способы работы с подобными материалами и их вариативности.

Учащиеся будут *уметь*:

- правильно пользоваться инструментами для росписи ткани;
- самостоятельно создавать эксклюзивные работы;

Метапредметные

Учащиеся будут *способны*:

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;
- доводить начатое дело до конца;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные

У учащихся будут *развиты*:

- внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- волевые качества личности (усидчивость, трудолюбие, терпение, дисциплинированность, ответственность);
- заинтересованность в приобретении и расширении знаний;
- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным народным традициям

Учащихся будут сформированы:

- мотивация и учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- проявление интереса к украшению интерьера.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир батика» может быть реализована в каникулярный период.

Условия набора и формирования групп

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп:

Группы формируются из учащихся в возрасте 10–15 лет. Допускается обучение разновозрастных групп.

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в группе не превышающей 8 человек.

Это оптимальное количество обучающихся позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой работы и внимательного отношения к проблемам каждого обучающегося.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ образцов, объяснение);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы и т.п.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

- *общеразвивающие:* беседа, творческая встреча, просмотр образцов подобных работ.
- *обучающие:* традиционное учебное занятие, мастер-класс, игра, самостоятельные творческие проекты.
- *отчетные:* выставка, фотосессия.
-

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы: учебный кабинет, столы учебные со сменным клеёночным покрытием, стулья, наглядно- иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты, ножницы, линейки, бумага для рисования эскизов, карандаши простые, ластик, ткань однотонная, белая или очень светлая: х/б, шелк или синтетический шелк, стеклянные трубочки, состав резервирующий, пальца или рамки для натягивания ткани, кисти плоские и круглые №1-30, щетина, белка, колонок, синтетика. Акриловые краски по шелку и по текстилю, гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши. Маркеры по ткани,

емкости для воды, спринцовка (для резерва), соль грубого помола для спецэффектов, аудиовизуальная техника.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Инструктаж, Входной контроль
2.	Материалы и инструменты	4	1	3	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
3.	Материаловедение	2	1	1	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
4.	Основы композиции	8	3	5	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
5.	Основы цветоведения	6	2	4	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
6	Роспись ткани в технике "тай-дай"	10	1	9	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
7.	Свободная роспись роспись по сухому	5	1	4	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
8.	Холодный батик	31	5	26	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
9.	Дополнительные спецэффекты, исправление ошибок	4	2	2	Беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка, обсуждение, фотосессия изделий
Итого		72	17	55	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- познакомить с разнообразными материалами и техниками;
- познакомить с техникой применения различных материалов
- обучить использовать собственное воображение для построения задуманного образа ;
- обучить приёмам решения творческих художественных задач;
- научить способам устранения ошибок в работе и использовать дополнительные эффекты, в соответствии с задачей и сюжетом.

▪ *Развивающие:*

- развивать познавательную активность;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать восприятие, внимание, память, мышление, воображение, наблюдательность;
- развивать эмоциональную и коммуникативную сферы учащихся.

▪ *Воспитательные:*

- воспитывать ценностное отношение к культуре и искусству;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать мотивационную основу и навыки учебной деятельности;
- формировать навыки работы в группе, индивидуально и конструктивного взаимодействия с окружающими;
- воспитывать такие качества личности, как ответственность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль;
- повышать общую культуру обучающихся.

• Содержание программы

1. Вводное занятие

- *Теория*
- Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете. История возникновения батика. Его развитие. Виды батика. Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. Показ вариантов и образцов изделий.

2. Материалы и инструменты.

- *Теория*
- Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Пример работы со стеклянной трубкой. Контурный состав (что это такое и его виды). Краски для ткани (виды и отличительные особенности).
- Понятие «подрамник». Правила натягивания ткани на подрамник. Уход за инструментами.
- *Практическая работа:*
- -подготовка инструментов к работе;
- -упражнения с использованием инструментов.

3. Материаловедение

- Теория. Виды тканей, используемых при росписи.

- Свойства тканей, и рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Правила и способы обработки тканей.

- Практические работы:

- - задание на определение свойств и качества тканей;
- - обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения;
- - натягивание ткани на подрамник;

4. Основы композиции

- *Теория*
- Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции. Понятие "перспектива", "первый" и "второй" планы, "центр композиции". Правила построения композиции.

- *Практическая работа:*

- - упражнения по размещению элементов композиции;
- - составление эскиза композиции;
- - создание творческой композиции по заданной теме;

5. Основы цветоведения

- *Теория*
- Цветовой круг. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Основные цвета: красный, желтый, синий. Производные цвета. Холодные и теплые цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

- *Практическая работа:*

- -упражнение по смешиванию цветов;
- -выполнение рисунка в заданной цветовой гамме;

6. Роспись ткани в технике "тай-дай"

- *Теория*
- Знакомство с техникой «тай-дай». История "тай-дай". Виды и способы окраски ткани в этой технике у разных народов. Окраска ткани способами:
- «завязывания», «скручивание», «складывание и подгибание», «запивание».
- *Практическая работа:*
- - подготовка рабочего места;
- -упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани;
- -творческие работы «Салфетка», «Закладка», лента на сумку «Твилли».

7.Свободная роспись. Роспись по сухому

- *Теория*
- Понятие "свободная роспись". Особенности технологии росписи. Техника акварельной живописи.
- *Практическая работа:*
- -подготовка рабочего места;
- -подготовка ткани для росписи;
- -практическое упражнение;

8. Холодный батик.

- *Теория*
- Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Скрытый контур. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка.
- *Практическая работа:*
- -подготовка рабочего места;
- -упражнения на проведение замкнутых контуров;
- -упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур), на примере осеннего кленового листа;
- -творческие работы : "Ирис", "Бабочка" .

9. Дополнительные эффекты в росписи. Исправление ошибок в работе.

- *Теория*
- Знакомство с дополнительными эффектами: солевые эффекты, сухая кисть.
- Типичные ошибки: "пробитый резерв", затекание краски, слабые узлы в "тай-дай". Способы устранения ошибок, превращение дефектов в эффекты.
- *Практическая работа:*
- -подготовка рабочего места;
- -упражнения по исправлению ошибок;

10.Итоговое занятие

- *Практика (оформление работ)*
- Подведение итогов обучения. Обсуждение работ. Индивидуальные консультации. Основы выставочной экспозиции. Выставка работ. Фотосессия изделий.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся будут *знать*: способы применения различных материалов; основы цветоведения, основы композиции; этапы работы над изделием, правила охраны труда при работе с инструментами и материалами;

Учащиеся будут *уметь*: создавать композиции и художественные образы ; работать с различными художественными материалами; передавать свое художественное виденье в изделиях из полимерной глины, принимать участие в обсуждении художественного образа;получит навык участия в выставках.

Метапредметные

Учащиеся *будут способны*:

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами,контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доводить начатое дело до конца;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурной,природном и художественном разнообразии.

Личностные

У учащихся *будут развиты*:

- внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к культурным традициям и искусству.

У учащихся *будут сформированы*:

- мотивация и учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно: педагогический показ, просмотр наглядного материала.

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (гимнастика для глаз и рук, релаксация и др.), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- методические разработки;
- наглядные пособия: образцы изделий, альбомы с образцами, книги, чертежи;

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы контроля
Вводное занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация материала, иллюстрационного материала, показ образцов Практический: выполнение практических заданий,	Иллюстрации, развитие внимания, памяти,	Выполнение практических заданий, наблюдение
Разработка и выполнение образца используя выразительные изобразительные средства	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий	Презентация, иллюстрации	Выполнение практических заданий, наблюдение

Создание творческой композиции по заданной теме Составление цветовой палитры	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов, репродукций Практический: выполнение практических заданий	видеоматериал, иллюстрации, репродукции	Выполнение практических заданий, наблюдение
Разработка и выполнение эскиза используя выразительные изобразительные средства. Изготовление образца	Фронтальная, групповая в малых группах, индивидуальная	Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация иллюстрационного материала Практический: выполнение практических заданий	Презентация, иллюстрации, графареты, шаблоны	Выполнение практических заданий, наблюдение
Дополнительные спецэффекты в росписи Исправление ошибок в работе	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная, индивидуальная	Словесный: объяснение, беседа Наглядный: показ демонстрация, репродукций Практический: выполнение практических заданий	Иллюстрации, репродукции, образцы росписи	Выполнение практических заданий, наблюдение
Итоговое занятие	Фронтальная, групповая в малых группах, коллективная	Словесный: объяснение Наглядный: демонстрация, презентации, иллюстративного материала Практический: выставка	Сборник репродукций, фото – видео материалы	Выставка

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Векшина, О.Б. Этот удивительный батик. Искусство росписи по шелку/О.Б. Векшина.-М.: ЭКСМО,2013.-С.8-34.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие/
3. Р.А.Гильман.-М.:Владос,2008.- С.51-134.
4. Давыдов С.Г «Батик. Техника. Приемы. Изделия», М., 2005г.
5. Давыдова Ю. «Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», Ростов н/Д., 2005г.
6. Зайцева О.В. «Батик: практическое руководство», М., СПб., 2008г.
7. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981г.
8. Кэрролайн Эрл «Роспись по шелку»/ Пер. с англ. М.,2005г.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гумантар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.
10. Маркин А.В. «Декорирование домашнего интерьера», Ростов н/Д., Феникс, 2004г.
11. Миронова Л.Н. Цветоведение: учебное пособие/Л.Н. Миронова.-Минск.: Высшая школа,1984. -С. 165-193.
12. Масалова Е.В. «Батик в интерьере», Ростов н/Д., 2006г.
13. Сокольников Н.М. « Основы живописи». Обнинск, Титул, 1998г.
- 14.Скребцова Т.О , Данильченко Л.А. «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д.,2007г.

Список литературы для учащихся и родителей:

- 1.Робинсон, Роза. Искусство Батика: техники и образцы./Роза Робинсон.-М.: Никола-Пресс,2008.- С.6-61.
- 2.Синеглазова М.А. «Распишем ткань сами». М., Профиздат, 2001г.
- 3.Скребцова Т.О , Данильченко Л.А. «Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д.,2007г.
- 4.Траудэл Хартэл «Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать»/ Пер. с нем. М., 2002г.
5. Чурилова В.И. «Техника художественной росписи тканей», М., 2005г.
- 5.Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». М., «Внешсигма», 2000г.
- 6.Уроки батика: шаг за шагом / Пер. с англ. М., 2006г.
- 7.Сузи Стоку «Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство/ Пер. с англ. М., 2005г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.ru.m.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://www.countries.ru/library.htm>

[http:// www.narodko.ru/article/bati/ctudyibg/](http://www.narodko.ru/article/bati/ctudyibg/)

[http:// www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140](http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140)

<http://www.stilleben.narod.ru>

<http://www.fantasy-art.boom.ru>

<http://www.vangogh.ru/study/book1>

<http://www.zdb.ru/culture/index.shtml>

[http:// www.art-mozaika.ru/batik.](http://www.art-mozaika.ru/batik.)

[http:// www.fashionelement.ru](http://www.fashionelement.ru)

<http://artclassic.edu.ru/>

[http:// www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140](http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140)

<http://www.centre.smr.ru/win/facts/india/index.htm>

<http://www.vangogh.ru/study/book1>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеразвивающей программы через формы *входного и текущего контроля, итогового оценивания*.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы: беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся; выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Итоговое оценивание

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их практических навыков и умений.

Форма: выставка.

Формы контроля: анализ творческих достижений учащихся; педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе; педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью; педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, выполнение практических заданий педагога;

Формы фиксации результатов:

– Диагностическая карта «Уровень творческого развития учащихся (входной контроль)»;

– Диагностическая карта результативности освоения общеразвивающей программы «Броши и значки своими руками».

Критерии оценки уровня подготовленности к обучению

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий -1 балл	Средний -2 балла	Высокий -3 балла
1.	Образно-художественное мышление	С большим трудом формирует разнообразные зрительные образы	С затруднением формирует разнообразные зрительные образы	Легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ
2.	Выполняет качественно поставленную задачу.	Не всегда справляется с заданием.	Понимает и выполняет задание. Работу выполняет не всегда аккуратно.	Легко и четко выполняет задание
3.	Уровень мотивации к творчеству	Личных мотивов к занятиям нет, есть желание родителей,	Не может конкретно определиться, для чего хочет заниматься по данной программе	Интерес к творчеству достаточно высокий, ребёнок стремится наиболее успешно выполнять все задания педагога

«Волшебный мир батика»

ия « _____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия имя учащегося	Теория			Практика				Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП		
		Параметры			Параметры							
		Знание техники безопасности	Знание специальной терминологии	Знание различных способов росписи ткани	Разработка эскиза	Подготовка цветовой палитры	Подготовка инструментов к работе	Подготовка ткани к работе	Роспись и детализация изделия	Устранение ошибок. Добавление спецэффектов	Развитие личностных качеств учащихся	Уровень социализации учащихся

Критерии оценки: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
11-15 баллов – низкий уровень; 16-24 баллов – средний уровень; выше 25 баллов – высокий уровень

ИТОГО: высокий уровень - %, средний уровень - %, низкий уровень - %

Критерии диагностики результатов освоения общеразвивающей программы «Волшебный мир батика»

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Теоретические знания	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. Не владеет специальной терминологией, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Понимает значение терминов, но затрудняется точно сформулировать определение. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
2.	Практические навыки	Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
3.	Развитие личностных качеств учащихся	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Учащийся не конфликтен, умеет слушать и воспринимать информацию, адекватно оценивает себя и других. Не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и в обществе, имеет мало друзей, не всегда умеет объединять коллективные и личные интересы.	Приобретен полноценный, разнообразный опыт эмоционально-ценностных отношений, адекватный задачам и содержанию занятий, способствующий развитию личностных качеств учащегося.
4.	Уровень социализации учащихся	Взаимодействие между участниками процесса отсутствует, уровень активности и мотивации очень низкий, и как следствие ожидаемый результат не достигается	Взаимодействие между участниками процесса носит не всегда постоянный характер, мотивация и активность учащихся проявляется непостоянно, иногда с негативными моментами.	Участвие в процессе взаимодействия характеризуется высоким уровнем мотивации и активности всех участников, в основе которых лежат субъект - субъектные отношения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____ 20__ г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮИ

_____ И.В. Поликарпова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир батика»
на ____/____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			36	72	72	