

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦДЮИ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦДЮИ
Протокол от 28.05.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 4/05 от 28.05.2026
Директор ГБУ ДО ЦДЮИ
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЙ СО МНОЙ»**

Срок освоения: 4 дня
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Машкина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное ансамблевое пение – одна из современных массовых форм приобщения детей к музыкальной певческой культуре. Оно играет важную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Дополнительная общеразвивающая программа «Пой со мной», разработанная в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, помогает решать эти задачи.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет. Специальных знаний и умений не требуется.

Актуальность программы

При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса на музыкальное развитие детей. Эстрадное вокальное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки. В ходе обучения по данной программе все дети имеют возможность в короткий срок познакомиться с основами эстрадного вокала и подготовить вокальный номер к выступлению на мероприятии.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 8 часов.

Срок освоения: 4 дня.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству через формирование первоначальных исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний о музыке, ее языке;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- обучение приемам художественной выразительности исполнения;
- обучение основам сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Развивающие:

- формирование интереса к вокально-исполнительской культуре и мотивации к дальнейшему обучению вокалу;
- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей).

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к отечественному вокальному искусству;
- воспитание зрительской и сценической культуры;
- формирование умений позитивного общения и взаимодействия в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут иметь первоначальные знания о музыке, ее языке, средствах выразительности;
- будут иметь первоначальные умения исполнять произведения в эстрадной манере пения с использованием средств выразительности под фонограмму и аккомпанемент;
- будут уметь создавать художественный образ исполняемой песни, выполнять простые движения в соответствии с образом, работать с микрофоном.

Метапредметные результаты

Проявляют:

- коммуникативные навыки – позитивное общение и взаимодействие в коллективе;
- зрительскую и сценическую культуру.

Личностные результаты

Учащиеся:

- проявляют интерес к вокально-исполнительской культуре и мотивированы к дальнейшему обучению вокалу;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, голоса;
- проявляют уважительное отношение к отечественному вокальному искусству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

На обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет.

Формы организации и проведения занятий

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие по вокалу, репетиция, творческий показ.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: рассказ, объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: работа по голосам;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Материально-техническое оснащение

- учебный кабинет, оборудованный настенными зеркалами
- фортепиано
- микрофоны, вокально-усилительная аппаратура
- мультимедийное оборудование, позволяющее воспроизводить аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	3	0,5	2,5	Выполнение заданий, наблюдение
3.	Работа над репертуаром	3	0,5	2,5	Контрольное исполнение
4.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ
Итого		8	1,5	6,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний о музыке, ее языке;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- обучение приемам художественной выразительности исполнения;
- обучение основам сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Развивающие:

- формирование интереса к вокально-исполнительской культуре и мотивации к дальнейшему обучению вокалу;
- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метроритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей).

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к отечественному вокальному искусству;
- воспитание зрительской и сценической культуры;
- формирование умений позитивного общения и взаимодействия в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Цель и задачи обучения по программе. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в учебном классе, студии.

Практика

Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся: игра-знакомство «Спой своё имя», музыкальные игры.

2. Постановка певческого голоса

Певческая установка

Теория

Понятие «певческий голос». Виды певческих голосов. Строение голосового аппарата. Правила звукообразования. Принципы действия голосовых связок.

Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Положение гортани в пении. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

Заболевания голосового аппарата, возможные нарушения. Правила охраны голоса. Профессия «врач-фониатор».

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата.

Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- сглаживание регистров.

Певческое дыхание

Теория

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика

Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагмально-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

3. Работа над репертуаром

Теория

Известные советские и российские эстрадные исполнители. Произведения для исполнения. Средства музыкальной выразительности. Пение под аккомпанемент и фонограмму «плюс» и «минус». Приемы работы с микрофоном.

Практика

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений «звезд» советской и российской эстрады. Прослушивание и разбор предлагаемых педагогом произведений для исполнения. Разучивание и исполнение выученных произведений: осмысление содержания произведения, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, работа над интонацией, строем и ансамблем. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение под фортепиано, «плюс» и «минус». Работа с микрофоном. Разучивание простых движений под исполняемое произведение. Постановка номеров. Репетиции. Контрольное исполнение.

Примерный репертуарный план

1. «Волшебники детства» (сл. и муз. В. Ударцев)
2. «Дети солнца» (сл. и муз. С. Капралова)
3. «Достань из кармана улыбку» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
4. «Дружить так просто» (сл. Е. Иванов, муз. Т. Кулинова)
5. «Желаем удачи» (сл. и муз. А. Ермолов)
6. «Здравствуй, новый день!» (сл. и муз. А. Петряшева)
7. «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю. Верижников)
8. «Мама-первое слово!» (муз. Б. Жерар, сл. Ю. Энтин)
9. «Мир, который нужен мне» (сл. С. Золотухин, муз. А. Ермолов)
10. «Мы рисуем!» (сл. и муз. А. Петряшева)
11. «Планета детства» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
12. «Радуга» (сл. В. Степанов, муз. О. Юдахина)
13. «Русские матрёшки» (сл. и муз. П. Ушакова)
14. «Сказочное лето» (сл. и муз. А. Ильин)
15. «Солнечный город» (сл. и муз. А. Иевлев)
16. «Аист на крыше» (муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный)
17. «В кругу друзей» (сл. и муз. В. Удрацев)
18. «Город доброты» (сл. и муз. В. Ударцев)
19. «Давайте, же смеяться!» (сл. и муз. Т. Кулинова)
20. «Дети земли» (сл. и муз. А. Петряшева)
21. «Дети солнца» (сл. и муз. С. Капралова)
22. «Здравствуй, мир!» (сл. В. Костров, муз. Л. Квинт)

4. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ подготовленных номеров. Анализ результатов обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся:

- будут иметь первоначальные знания о музыке, ее языке, средствах выразительности;
- будут иметь первоначальные умения исполнять произведения в эстрадной манере пения с использованием средств выразительности под фонограмму и аккомпанемент;
- будут уметь создавать художественный образ исполняемой песни, выполнять простые движения в соответствии с образом, работать с микрофоном.

Метапредметные результаты

Проявляют:

- коммуникативные навыки – позитивное общение и взаимодействие в коллективе;
- зрительскую и сценическую культуру.

Личностные результаты

- проявляют интерес к вокально-исполнительской культуре и мотивированы к дальнейшему обучению вокалу;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, голоса;
- проявляют уважительное отношение к отечественному вокальному искусству.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения использует следующие **методы**:

Словесные методы обучения – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста.

Наглядные методы обучения – показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Практический – вокальные упражнения, работа над песней, работа с микрофоном, показ.

Дидактические средства:

- нотная библиотека
- схемы строения голосового и дыхательного аппаратов человека
- электронные образовательные ресурсы:
 - Романова Л.В. Videокурс «Школа эстрадного вокала» (DVD)
 - аудио и видеозаписи известных эстрадных исполнителей

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
6. Дыхание по методам А.Н. Стрельниковой и К.П. Бутейко / Сост. С.Л. Хворостухина. – М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1995.
8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1997.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в

10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
12. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
13. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
14. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала. – Москва, 2002.
15. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
16. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
17. Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов на Дону, 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб: Композитор, 2010.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001.
4. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1995.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964.
8. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1981.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры со звуками. – СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М. «Метафора», 2004.
13. Энциклопедия юного музыканта. – Санкт-Петербург: Золотой век, 1996.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Интернет-источники

1. Вопросы и ответы по музыкальному вокалу. URL: http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html
2. Вокальная механика. URL: <http://vocalmechanika.ru>

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Первое занятие	Информационная карта входного контроля (приложение 1)
Текущий контроль	В период обучения	
Итоговый контроль	В конце обучения по программе	Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы: выполнение практических заданий; педагогическое наблюдение; беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты диагностики умений, творческих способностей детей педагог вносит в Информационную карту входного контроля «Уровень певческого развития» (приложение 1) в соответствии с критериями.

Критерии певческого развития

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Интонирование	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2	Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3	Чувство ритма	Не может воспроизвести музыкальный ритм	Допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Полностью воспроизводит предложенный музыкальный ритм
4	Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5	Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, нерасплывчатые
6	Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7	Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

Шкала уровней:

Высокий – 18-21 балл

Средний – 11-17 баллов

Низкий – 10 баллов и ниже

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания качества освоения учебного материала.

Формы: выполнение практических заданий; контрольное исполнение; педагогическое наблюдение.

Информационная карта наблюдения за деятельностью учащихся на занятиях

№	ФИ обучающегося	Работа с текстом песни	Технические приемы пения	Пение под аккомпанемент, фонограмму	Создание образа песни	Работа с микрофоном

Шкала оценки:

Не владеет

0 баллов

Владеет частично

1 балл

Владеет достаточно

2 балла

Владеет в полном объёме

3 балла

Итоговый контроль предусмотрен в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися, определения интереса к вокальному искусству.

Формы:

- обобщение результатов освоения программы (приложение 2).

Предметные результаты оцениваются по итогам текущего контроля. Метапредметные и личностные результаты определяются на основании наблюдения педагога за деятельностью и общением обучающихся на занятиях.

Шкала оценки:

Уровни:

3 балла	проявляется полностью	высокий	24-27 баллов
2 балла	проявляется частично	средний	14-23 балла
1 балл	проявляется слабо	низкий	9-13 баллов

Информационная карта входного контроля «Уровень певческого развития»
ДОП «Пой со мной»

Педагог _____
Группа _____
Дата заполнения _____

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень
		Интонирование	Способ звукообразования	Чувство ритма	Диапазон	Дикция	Дыхание	Музыкальность		

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла
Шкала уровней:
Высокий – 18-21 балл
Средний – 11-17 баллов
Низкий – 10 баллов и ниже

